









چلتی۔ میں نے انہیں بھیجے تھا کہ انہیں کو اہم کار و اجالی کر رہیں گی ضرورت  
 ہوئی ہے اور یہ ہر کسی کو دیکھ کر کہیں نہ کہیں لی ہی جاتی ہے۔  
 عوامیت کے حصوں میں نے اپنا کام بھلائی اور سب سے غنی سے کہہ اس کی پاداش میں  
 ہمارا انتہائی سہجہ کی نسبت آئی۔ چوتھی بار پھر اس غریبی پر بار غلو تو یہ کیا تھی  
 میری حالت اور پہچانتے غلامانہ سزا کے طور پر تھے وہی تک کے سہ۔ لگے ہر گلی  
 سے کہ مرنا ہو سب سے غلبہ میں عظیم حق کے ساتھ میری ہی ایک تھا  
 مخلوق ہے کہ میں کو اپنی اپنی حالت کے مصلحت میں پہلی حکمت کا سامنا کرنا پڑا۔  
 یہ تھے وہی عاصی رنگہ جی کا بند تھا۔ تھی تھا کا شکر ہے کہ کسی انسان کے ساتھ  
 دوسرے جلی دھار کرنے کی نسبت نہیں تھی۔

میں غور کی کا وطن میں ہوں اور یہی کسی اور کو اپنا وطن سمجھتا ہوں۔ پہلی بات  
 تو جتنی ہے 'میری تھی'۔ دوسروں کے دل کا اصول تو لکھ لکھ ہی جاتا ہے۔  
 انہیں کے درمیان میں غلطی میں رہتا تھا۔ راتیں 'کودھنی' غریبی اور کادے پیرا  
 ہوا ایک غریبی اور ہے 'میں ہی کدوہوں سے پر کر رہا تھی۔ تھی ہی نے راتیں'  
 کدوہوں اور کادوں کو کوشہ عارضی اور دوسروں اور انہیں کو کوشہ دائمی سمجھا ہے۔  
 میں اس بات پر بھی دیکھتا ہوں کہ کسی کی جگہ چھوٹی بات کی جگہ سے اس کے  
 اور یہ بدولت یا تنگ۔ اس مصلحت کو پاسی طرح ہوا تو میں 'نہ' تھی کسی سے کہ اس  
 پر عمل کرنے کی کوئی وجہ ہوئی ہی ہے۔

میں نے سب سے غلبہ تھی یا اہم لڑائی کا بدانت کیا سمجھا ہے اور اس کے جواب  
 میں تھکے یا دوسرے سے گھر لیا ہے۔ ہوا جا ہے یا غریب ہی کر ہی غریبی  
 یہ پیرا کرنا تھا۔ ہوا ہوا اس کدوہی پر کادے کی کوٹھی جاتی دیکھ۔ لکھ کا  
 فکر ہے کہ اب یہ کے لیے سب سے دھم دھم ہوئی تھی ہے۔  
 میں تھی Prudence دیکھ اس پر اور نہیں ہوا۔







اس طرح کی زندگی کے خلاف لگے اور کہا جاسیگا؟ اب تو میں کیسی ہی چلتا ہے۔

ہر کتابی سے راحت ہو گی  
اب آج آپ تو غمت ہو گی

اسی گھر نے ایسا ہاتھ سے نہیں دھکی ہا فرست میرے جیسے کی' اور راحت کی کو  
ایک باہری کی عیب دہی کا ہے غلب کہ اور دلی سے ایک کتاب تھو۔ میں تو  
اسے چھٹے کے لیے تھا نہ دلوں کا لگی میری صبح غلط ہو گی۔  
جی تو میں نے ہر کی' نہیں اب ہم ملو تو ایک خوب دلی میں کرتا ہا کہہ لگے  
اسی لگا کہ میں نے زندگی ہر کوئی دیا ہو میں دانا ہی ہ لگا۔ میں گھر کو

اور ایسا ہو میں غم کی کہ اب کے یہاں میں ایک رونا تھا میں بار بار چٹ  
کی کوٹھل کیوں۔۔۔۔۔ کیا تھو؟۔۔۔۔۔ کیسے تھو؟۔۔۔۔۔ اور کیوں تھو؟  
۔۔۔۔۔ اسی غلط راج میں کی دلی گز لگے۔ دلوں دلوں میرے دلوں کی ایک سرگ  
میں دلوں کے ایک اور لہو ہوا شروع ہوئے اور لہو کا کہ میں دھتات' مچھلات  
اور گھبرات نے لگے جلاز کیا ہے میں کی دلوں ہا کم راحت دلوں کر میں۔  
اس کے خلاف ہ اور میں نہ نظر ہا کہ اسی تھا فہمی اور شرمیں کی ہا ہ میرے  
دلوں ہ ایک غلب کے لگے کہ چٹ ہیں' اس کا جھٹ سے دور کا میں دلوں نہیں۔  
تھا میرے غم اور میری بڑا جھٹ جھٹ ہا میری نے کسی شرمیں ہا میں ہ  
کہ ہا۔











شکر گوہر ہیں کہ انہیں نے نہ تو اس موضوع پر بار کئی بارے بھاری بود نہ ہی کسی قسم کی دانتکی کا اظہار کیا۔ اگر خدا تعالیٰ میں صبر ہی آ کر ہے بلاشبہ قلم کر لیتا تو لکھ لیتیں ہے کہ جسے روز کے بارگاہی بود کو سانسے آگے سلی لیا گیا سلی۔  
تک قلم سید کا سرا بھی ہی خاکسار کے سر پارو جا ہوا۔  
صدا جواب کے بارے میں وہ انہیں نے جگہ جگہ عام انہیں میں سوال جواب کا سلسلہ شروع کیا تو میرے دوست یہ کہ انہیں نے سید انہیں بود شروع کیا ہے یہ لیکن

یہ سوال و جواب کیا کیا  
صدا بھی جواب کیا کیا  
کیا تمہارا ہے کیا پڑھتا ہے  
قلم و شمشیر کیا کیا

یہ کہ انہیں نے بار بار بود پر انہیں شروع کیا ہے ان کے عام کی وہ ہے یہ انہیں  
است سے سلی میں لیکن نہ خاص و عام ہو گئے اس شروع نے یہ قلم پڑھتا کہ  
پر کئی گئے گا کہ صدا جواب میرے دوست پر لپکتا ہے بود ہی کا پر لپکتا میرے  
سلیوں کا میری سلی ہے۔

چنانچہ دائرہ کار کا کام بود تو یہ کہ نے کی کیا کر ہی نے نہ نہ چلی گئی کہ انہیں  
اور انہیں کے کام انہیں صدا جواب کی سلی میں اہل سلی ہے۔ سرکاری دہائی  
سلی کو طرہ قلم کہ صدا جواب کے اظہار کا کام لیا کر یہ اہل "سرکاری" کی کہیں  
کہ کے طرہ و سلی پر ہوا ہے وہ "پاکستان" اور "سرحد" اور سلی و "لہار"  
یہ حکومت نے لہار ہی لپکتا سلی است کہ میرے انہیں دہا کا قلم لپکتا ہوا کہ  
1999 کے وہم لپکتا پکس لپکتا سلی لپکتا لپکتا لپکتا لپکتا لپکتا لپکتا لپکتا











ہیں۔ میں نے وہ غلطی کی تھی کہ "کائنات کا اندازہ صرف ہے" نہ اس کی تفصیل۔ یہ تو محض اس الزام کے تحت "سلسلہ" نگاری یا باطنی کردار کا نقش ہے جو اس وقت اپنے خدائے میں جہنم کے دلچسپ پہلوؤں اور اساتذہ کے ہر تلمیذ میں اس طرح کی تعلیم کا عقیدہ نہیں۔ میں نے غلطی کا اعتراف اس وقت سے کر دیا کہ اب اس رنگ میں بھی کتب کی کڑی کڑی ہے "اس رنگ میں وہ لکھ کر لے جاتا ہے۔ ہر طرح کی اصلاح کے بغیر انسان لکھتا ہے اور اس کی بصیرت اور بصیرت دماغی دھندلے ہوئے ہیں۔ اس لیے میں اس طرح کی اصلاح یا مصحفیت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ یہ بھی مستند ہیں اور اس وقت قلمی کی تین کتابیں "سائنس" تعلیمی اور یہ باطنی کا سہارا لے کر ہیں تمام تمام کا اقرار کرتا ہوں" میں نے لکھے علم ہے اور میں نے لکھے علم نہیں۔

مختصر یہ کہ مغربی نے اسلام آباد میں ایک گھر کی تعمیر کی اپنی تعلیم "سلسلہ" کے نام سے قائم کر رکھی تھی۔ انہیں نے لکھا ہے کہ وہ وہاں کر لکھے اس تعلیم کے بارے میں میں "کتاب اور" کا ایک باب لکھا ہے اور "قلم" کا ایک باب لکھا ہے "تو مختصر طور پر یہ بات لے لی گئی سلسلہ جاری رکھیں اس کتاب کے ابتدائی بارے میں اپنی تعلیم کے لیے لکھے لکھے ہیں۔ یہ میرا سب سے زیادہ علم کسی قدر عجیب سے دماغ ہے کہ "سلسلہ" یہ دماغ کے ہر دماغ میں انہوں کی ایک ایک ہی تعلیم "سلسلہ" نے بھی بھری تھی طرح ہوا ہے۔

مگر اسباب اپنی تمام کتاب نے لکھے اپنی چند مشقیں ہیں اس کتاب کے بارے میں اسباب کی دعوت ملی۔ میں انکھیں میں اپنی اور ان کی تعلیم کے بارے میں انہوں کی تفسیر اور تفسیر اور اسباب نے میری دانش کی اور اس طرح لکھے اپنی قلم میں یہ ہے ی اعلیٰ کرنے کا سبب نصیب ہوا۔

یہاں (MIPA) گرامر اور پندرہ میں بھی لکھے کہ وہ اسباب کا سبب ہے ان انہوں میں توجہ دینے والے سب سے زیادہ سہولتیں اور ان میں میرے سب سے کام آئے۔



ہمارے پرائیویٹ "سوسائٹی" کے "ممبر" "دعوتِ حق" کا دور اور فکری ادب ہیں۔ ہمیں بھی پھر سے یہ ادب شائع ہونے۔ انہیں چاہیے کہ امت سے غارتگی کے ایسے طبقوں سے ہماری اپنی امت سے پہچان۔  
ہمیں بھی یہ غلط فہمی کہ دور ہمیں کی بات سے بھی نکلے ہیں کی قدر اتنا ہی پھر سے  
لیے بہت اگلا ہے۔

اس کتاب کا چار سو ستارہ "حق" کا قریب اور باطنی اور نے دل پہ دل چاہیے کہ  
اپنی فہم "توحید" سے قوم قوم پر باطنی فہم ہے۔

ہم سب ہمیں "باطن" اور "ادب" کا حقیقی فہم دیا کر کے ہیں ایک فرسودہ رسم و رواج  
نہیں چھوڑنا۔ میرا دل ہی چاہتا ہے کہ میں ہم سب کا کسی قدر بھی اسلئے ہوں۔  
میں فہم میں سب کو ختم اور ہمیں سکے۔



## • مجموعہ نثری چٹکتے

کریں، کا موسم تھا اور ہمیں شہر میں ملائی کی جا رہی تھی۔ صبح سے پہلے جلی تھی۔ انکو  
 اسرار پائی تھیں، میں پڑھی شاعری کے کلاس میں کی پہلی کا کام میرے پاس تھا۔  
 ایک روز پہلی کے بعد جب میں دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا تو ایک لڑکے کے  
 ساتھ ایک چار چار چار میں نے اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 وہ میں سمجھا اور سوچ کے کہنے کی پہلی میں دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔  
 سے پہلے تھا اور وہی پہلی دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر

کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر

کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر

کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
 کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کہنے کی پہلی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر







دیکھو! وہ دھڑکیں بھی جھمک رہی ہیں۔ ایک نوا جیم صاحب اپنی کمری  
 پر ایک ٹیبلٹ اپنی ڈاک پر بار بار پڑھنے والی کتابیں اٹا رہے تھے۔ میں ان کے ساتھ گھبراہٹ  
 کر کھڑا ہوا۔ کیا وہ گھبراہٹ کے لیے میں ہوں۔ "جیم صاحب! ٹیبلٹ کی دوا چاہیے۔"

بنت بند۔

ٹیبلٹ کا نام یہ کہ جیم صاحب پورے دو دنوں کے کھانے پینے پر نہیں چاہتے  
 آتے تھے؟ وہ کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ "کیا ٹیبلٹ ہے؟"

میں نے سولی کا ٹکڑا بگڑا ہوا ہے تو کہنے ایک ٹیبلٹ ہی پانی کے ساتھ اپنی جگہ  
 میں ہاتھ دیا۔ خدا میں کہتے کہ جیم صاحب کے اور بھی قریب ہو گئے اور آٹھویں میں  
 سے دوا لیں۔ کہ اپنی جگہ سے کھانے پینے کے سوا کچھ دینے کا تو میں  
 انہیں غلہ سے دل کر دیا کی طرف تھک گیا۔

جیم صاحب نے کہا کہ اسے دور سے اٹھ کر کمری نکال کر اسے اس کے پیچھے کی طرف  
 کر گئے۔ دھن کے اندر وہ کھڑے ہو کر وہ ٹیبلٹ لے کر "وہ دھن ہے دھن! دھن کی  
 دھنوں کا کھانا لے کر فوراً باہر نکلو اور کھانا ہو کر حاضر ہو جاؤ۔ دینے دینا میں  
 دھن چاہی دھن کہ۔"

جیم صاحب کی ہوا پر گھنٹہ کا مرجھان چا خدا میں نے جلدی جلدی اٹھا اٹھا اور  
 شربت میں تھک پتہ گھنٹہ کی دھن علی گڑھ کر دھن سے دوا چا کر۔

جیم گھبراہٹ کا دھن حامی دھن ہو گا کہ وہ دھن کی کھلی پیٹ لگائی ہوئے دھن  
 ہے۔ دھن ہر دھن دھن کی کھلی ہر دھن دھن میں مرے کھلی کھلی۔ جیم صاحب  
 نے پتہ سے نکلا کہ اسے کھلی "دھن کہہ دو کھلی کے سوا ہر دھن دھن  
 آ کر کھلی سے لے کر دھن دھن کے کھلی کے کھلی سے کھلی کھلی دھن دھن  
 کہ چاہیے۔"

جیم صاحب پر اس کاواپ ٹیبلٹ لے کر میری بہت جلدی اور دھن دھن کر دھن دھن











صداقِ قلم کے غم کی ہر شے بھلی لگے رہی ہوگی گی۔ اب میں بھلی ہونے کی بجائے  
 ہر روز چودھا سواری صاحب کے پاس پہنچتا۔ کوئی نہ کوئی ہمارے ساتھ کر پانکٹ مٹی کے طبقے  
 گھر سے لے کر پچھلے حاصل کرتا اور بڑی محنت سے صداقِ قلم کے سوا صف میں سبستی  
 لکھتا۔

سواری صاحب سے وہی حیران رہی کہنے کے بعد میں صداقِ قلم کے پاس پہنچ کر  
 میں ہر وقت کئی سو کی پھلپھلی جھپٹتا کئی پانکٹ کٹا کئی صوط پڑھتا اور ہر کام بھی  
 ہر شریعت کوئی میں لگا لگا کر اس کا ہاتھ ہانسنے کی کوشش کرتا۔  
 ایک روز اب میں اس کے پاس پہنچا تو صداقِ قلم تادم کر کے کچھ سے پتہ لگتی تھی۔  
 کہنے لگم کا ہاتھ اس رکھ تھا سواری صاحب ہر سر پہنے غامدی چاہتے تھے۔ میں  
 نے جلی پڑھا تو اسوں نے چور کے انداز سے کہا کہ کہہ صحت "اے" جلی پڑھا  
 "اگلی"۔

"اگلی علی آئی؟" میں نے یہ امید ظن سے پڑھا۔

"کوئی نہ میں خاک" صداقِ قلم مجھ سے پھانسی۔ "اگلی کی باری گھوڑا ہے" ایسے  
 ہی دنا مارا ہے۔"

اس کی آنکھ میں عریلی تھی اگلی ہی بھی تھی "اس نے اسو بھلی لگے۔۔۔۔۔۔ اس  
 طرح غم کے شکرے چھت کہ کر نہت ہوتے ہیں۔ اس نے جھپٹنے کے پڑ سے اسو  
 پہنچے اور جھپٹ سوزی رنگے ہاتھ دلا کر دیا دنگے گی۔ اس نے انورہ کی چھل سے  
 ہاتھ صاف لگے جیسے تھے اور اس کے پتے پتے ہوائ سرنی سے گھرا ہر پہلو تھے۔  
 اس کے پاس ہے جسٹے اور چوڑی کے جلی ہی جلی گھبرے جیسے تھے۔ جیسے وہ اگلی  
 لکھن اور جلی اور جھٹ سے نما کر لگتی ہو۔ دعا کے بعد اس نے سواری صاحب کے دم  
 کہہ کہنے لگم کا ہاتھ میں دوزخا لگے گنا کو لڑاک پتلا جاتا ہے" اور پوری طرف  
 دیکھ کر بولی۔ "اے" میرے ساتھ چل کے۔"











خوار ہو گیا تھا یہ ہے۔"

صوفی قائم نے اس سے مسکینوں پر ہر کر بھٹے گئے۔ ملک کا کچھ دس ایکہ اس

نے کہہ "چھاپا ہی ہے" سو دوسرے ساتھ چلا جا۔ اللہ بادشاہ کوئی کہے کہ۔"

صوفی قائم نے اپنی ہولناکی کہی۔ نہ دھتکتی آئے اس نے جیسے اور اپنی عقل سے جا

بھری پیدا کر کے ملک کے حوالے کیا۔

ہاتھی بے دھتکتے اس آگے کا کہو نہ تھا۔ بھری ایسے ہی تھے درجہ آفر اپنی قوم۔ دیکھا

دوسرے کے گھر، پاس پھلے کی دھن تھی تو ہی ہوا کہ کہ نہ پہچنے کے نہ تھے پاس

چراغیں بڑھا دی۔ بڑی عقل میں دوسرے کے دکانوں ہی دکان چلتے تھے اس نے

نہ پہچنے کے دوسرے دکان پر تھا کہ اپنی قہلی میں دکان تھے۔ اب ہم پر بھی کھاتے تھے

نے اور دکان دکان کی دکانیں تھے۔ میں بھی دکان پر آئے تھے کہ تھے دکان

عقار کرنا تھا کہ خدا عزوجل (جو) چلتے ایک کہتے ہی عقل کی بات تھی

کھڑی کی صوفیائی عقل میں دکان دکان پر سو قہلی میں نے ایک کہ نہ پہچنے کی

بات عقل کے پہچنے دیکھتی اور ہوا کہ کہ عقل قائم کو کہتے تھے۔ اس نے پہچنے کے

دوسرے ہی اور عقلی عقلی بات کہہ لے۔ وہ ہی نے چاہا کہ۔ اب ہم عقلی میں صوفی

کے پہلے عقل کے نزدیک آئے" تو بھری ایسے عقل تھی۔ دکان عقل قائم کے لیے

ایک آواز دیا گئی کہنے کا پہلی ہی ضرور آواز صوفی صاحب کا فکر ملتے تھا

تو ہی سے یہ عقار دیا گئی کہ اللہ کہتے تھے کہ صوفی صاحب ہر کے ہوسہ

دوسرے صوفی قائم کے ساتھ ہی عقار گئی گئی کہ کہ کہ وہ چاہا کہ کہتے تھے

تو کہتے تھے کہ صوفی صاحب کے ساتھ ہی عقار گئی گئی کہ کہ کہ وہ چاہا کہ کہتے تھے

تو کہتے تھے کہ صوفی صاحب کے ساتھ ہی عقار گئی گئی کہ کہ کہ وہ چاہا کہ کہتے تھے

تو کہتے تھے کہ صوفی صاحب کے ساتھ ہی عقار گئی گئی کہ کہ کہ وہ چاہا کہ کہتے تھے

اس دکان کے پہلی عقار تھے نہ آئے۔ دکان ہی آئے تھی تو دکان دکان کے دکان

کھولنے کے ایک کہ سے دوسری کہ تھی دکان۔ خدا خدا کہ کے کچھ دکان تو ہی نے



بڑی جلدی اپ بڑھ چھوڑ دیا کرتا اور اسے چھوڑ دینا صاحب کے پاس پہنچا یہ خود تو  
 سمجھا نہ سکے تھے جس کی چاہائی ہے صلیب نگہ میں کا عہد لڑائے گھڑی تیر سو بیس  
 تھی۔ میں باورچی خانے میں گیا تو مولوی صاحب وہیں تھے نہ بھٹہ نہ دھڑا کر نہ کھانا  
 نہ بھی خلی خلی۔ میرے دل میں اس کا ایک پھوٹا سا ساپ ڈھکی سے اڑا کر کھینچ  
 مولوی صاحب مر گئے ہوں اور بھائی صاحب اسی دلی تھی کہ ہوا ہو۔ تھی ہر اداک  
 بھی کھڑی سے جس کی آواز تھی چھ کھلی قبر کے اس سے دل ہوا ہو۔ "جنا بہت  
 شکرت"

میں یہ میری سے کھڑی کی طرف پکا اور بڑے دشمنوں سے چھوڑا مولوی صاحب  
 کھلی تھی آئی۔"

"کہہ کہ نہ کہہ" مولوی صاحب نے مجھے بتایا کہ یہ اس ملک و تاریک کھڑی میں  
 سب سے ایک تنگ دھن ہے اپنا سزا چھوڑے رکھے تھے اور چلتے ہیں اتر تانی ہاتھ بٹھا  
 کر ہاتھ کر رہے تھے۔ اس نے مجھے کھڑی سے دوسری دلی اور سب کے کھنوں کی حد  
 بھرائی مولی آواز میں بٹھا کہ "صلوات نگہ کو بڑا خوار ہے۔ دھت سے دلی بھلی میں  
 غلامی کی کھلی تھی سمجھا رہا تھی کہ۔ اس کے حق میں کہہ کہ بڑا بچہ ہی ہے۔ نہ میں  
 اتنے ہی خوب ہے۔ چکا اس دھت تک تیری پی کے پاس چھوڑا اور اس کی فر گھڑی  
 کہہ" مولوی صاحب نے میری طرف مجھے پہنچا کہ کہہ "خوار سے رکھنے  
 آگ" پی پی کے سر، دلو اور شریعت کا کہہ۔ کھان دلو گی کے بٹھے، دھت اور  
 اس بٹھے کے پاس ایک دیکھ دیکھ باورچی خانے میں دوسرے رنگ کے دھت نہ کا عہد۔"

رہا کہ کہ میں نے ایک دلی تھی اور صلیب کی طرح اسے صلیب نگہ کے دھتے ہے بٹھے  
 بٹھے رہا کہ کھان گرم گرم تھیں ہے دلی بھلی تھیں کی تھی کی طرح بھلی کہہ اور  
 اس کا پانی پھوٹے پھوٹے پھنوں کی طرح اس کی آنکھیں اور کھنوں اور بھلی ہے بٹھے  
 بٹھے پتھوں کے جو صلیب نگہ نے آنکھیں کھنوں کر بٹھے چھوٹ سے کھوڑا اور ہر















میں نے ملی ہی ملی دیکھی چند اور لکھاری ہیں، پھر کتاب دیکھ کر ان کا حال  
چتا ہوں، مطلقاً صاحب نے لکھتے کہ چتا ہوا اٹھوا اور خود سے میری طرف پھینکا لیگی  
تھیں خدا کی قسم۔

مگر سب تو بتانے کے ساتھ ہی بات بھی ہے کہ انہی قلم کاروں نے کتنے کتنے صرف  
پانچ پچھائی ہی ہفتے قلم کاروں میں خوب باتیں کہیں۔ مگر انہی میں خوب مصروف  
تھے۔ لیکن وہ قلم کار ہیں انہی کے ہاں بھی۔ انہی نے ہی لکھی ہیں کہ  
کہ انہی میں داتا اور جلی جلی لکھ چکا کہ اس کے لیے وہ یہ بھی بھی لکھی ہیں کہ انہی  
مادہ کا جو۔ لیکن انہی نے ہی لکھی ہیں کہ انہی کے قلم کار ہیں اور انہی  
چند کہ سب انہی لکھتے تھے۔

میں نے سچا کہ انہی کے لکھی ہیں کہ انہی کے لکھی ہیں کہ انہی کے لکھی ہیں  
میں چھاپا دیکھ لیگی جو انہی کے لکھی ہیں کہ انہی کے لکھی ہیں کہ انہی کے  
میں لکھی ہیں کہ انہی کے لکھی ہیں کہ انہی کے لکھی ہیں کہ انہی کے لکھی ہیں۔















کا کر چلے۔ کبھی "سورجی" اور چٹائی پر رک کر قہار اپنے پاس میں لٹتی ہوئی ایک چمڑی پر خصوصیت پاسی لڑکی کو کھڑکی کی طرح رکھتا تھا۔ اس میں داخل ہوتے ہی اس شخص نے جس مسافروں کو فریاد کر دیا تھا کہ وہ کبھی کے ایک صند پر بیٹھا آتا ہے۔ ہر سہل کریمیں میں غار کھیلے تھیں آتے ہیں۔ اور مہمان اور امیران کے صحن ہونے کا طرفہ پاتے ہیں۔ اس بار بھی صند پر سری گر لٹتی کے قہار باقی ہے کہ گر پاتے ہی پڑا ہوا دھکی دھکی ہاتھ میں کے اور ٹھیک صحن خانے کی دھت خانے کے۔ مسافروں میں کبھی جب کار تھا تو اس صند کے پر آتے ہی اس صند پر آتے۔ لے آتا۔ کچھ نہ کچھ یہ صند پر اپنے لیے صند کو دیکھ کر آتے ہے اسے آتا صاحب پہلے لٹتی ہی سے پاسی لڑکی کی صورت میں اپنے ساتھ لیتے آتے تھے۔ اور وہ راج محل کے لیے پکار چھوٹی کی طرح اس کے پاس میں لٹتی حیرت حیرت سے چلیا کھا رہی تھی۔

آقا صاحب کی تکریم و تکریم کا مسافروں پر غاظر قہار اور وہ اپنی اپنی جہت پر اور بھی جوتا دیکھ کر سڑکے۔ کچھ زمانہ لگی عرصہ پر کھڑا آتا تھا اس نے کھیز کا دکانہ کہ وہ ہاتھ خراج نہ کہتے اور کھانی کو "قور" ادا کرتے۔ کھیز نے اچھی کر اچھی کر قہار سے چٹائی کھولوا دینی لے وہ چار چٹائی سکیں ہیں اور ہر کونہ کر پکا وہ کھانہ میں کے پڑیں لے کھانہ کی قہار شکل میں لٹتی ہوئی چٹائی لے جی کھانا سڑ کاٹیں ہند اور پکا کر کے کھاتی ہیں اپنی اپنی لے کر آتے۔ قہار سے علی کر دھم کر کے گھسے تو مہمان اور مہمانی کے کھانے آتے۔ آقا صاحب پاسی لڑکی کے سر سے سر ہوا کر رہ گئے اور سر ٹھٹھیں میں اسے دیکھ لگی کی دھتھن لٹ لٹ کر حیرت لے لے کر جانے لگے۔ فریاد جیت پر پڑتی ہوئی ٹھٹھیں پکا کر قہار نے ہاتھ دھکڑ گھڑی اور اس نے اپنے بازو سے صحن پکے کی لڑکی کھانہ کر آقا صاحب کا وہ پاسی لڑکی کے کھن سے اس طرح دیکھ کر دیا لٹھ لی کے حیرت سے چھوچھوڑا



کھلی لیا جاتا ہے۔ اٹا صاحب نے اپنے چٹے، چمے ہارے، بھروسے کے پتے کی طرح  
 آگے بڑھی سواروں کو دھکی دھکی سے مڑا اور خلوت سے چٹائی کا گھبراہٹ کر آگئی  
 میں حد دیکھ کر ہنسی پڑی سے اپنا ٹیڑھ اٹھرایا اور کہہ گئی۔

"تم میں ہے یا بھار عورت؟" اٹا صاحب کہہ کر۔ "میرا مطلب یہ ہے کہ یہ بھار  
 ہے۔ تو تو تو؟" اٹا صاحب نے دم اٹا دیا۔

اٹا صاحب کی ناممکن بات پر کہ کبھی اپنی جگہ سے اٹھ نہ پڑتا، اور چٹائی کو داخل  
 وصال کر سب سے آگے نکل کر کے اٹھ کر کہنے میں عوام۔ چٹائی کو تو غیر  
 آرام نہ کیا کہ وہ اب کی جگہ نہیں کر سکتا۔ اٹا صاحب نے کئی جگہ لگی کھینچ  
 پڑتے پڑتے صاحب کا آگے آگے رہا۔ یہ کہہ کر اب سے انہیں صدمہ ہوا تھا کہ اٹا  
 صاحب کے صدمہ پر ہنسی لگے کے ساتھ آگے عوام میں تو انہیں نے مل کر ہی مل کر  
 کر لیا تھا کہ وہ اس بات کو اپنی صدمہ برداری کے لیے ضرور کام میں لائی گئے۔ پھر  
 صاحب کی دلی سے کہہ دیا کہ وہ بے گھر ہے کہ کئی طرح کی آواز۔ انہی اب

بڑا کھلی انہیں سے مری پڑا۔ آپ کھڑی مری کر رہے تھے۔ لگی کھینچ نہ ہوتی تھی۔ اب  
 اس میں اٹا صاحب کو کام سزا دیکھ کر انہیں تیز آواز کر لیا۔ یہ لڑکھو دھمکے ان  
 کی حالت صحت کے لیے ہی نہیں سے اس سے بڑا بڑا۔ پانچ ہوا ہی صحت سے کھٹک کھٹک  
 کہ اٹا صاحب کی جگہ کے قریب سے قریب نہ جانے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔  
 کہ اب نہیں کہ مری کر کے کھینچ کھینچ رہے ہیں۔ وہی ان سمیت اٹا صاحب کا چلنے  
 میں بڑا چلنے۔ کہہ کر کھینچی پڑتے کی طرح یہ کہہ کر اسے کئی دھڑکی اٹھ سے

اٹھ مری، چٹائی کر رہا جانے تو وہ دیکھ کر طرح مناسب لگے کہ اس کی اور چٹائی  
 کہ اس کی دلی کری، یہ مر لگتا ہے۔ لگی کھینچ نے انہیں چھوڑ دیا۔ اٹا صاحب  
 نے اپنی بھر جادہ اب چٹائی تو جانے اٹھیں سے کاکھی میں حد لٹوئے لگی تھی اور  
 پھر صاحب بھر مڑا۔ وہ اس میں غلطی سمجھ کر اس کے لیے اب سے انہیں



اب بھی گنا صاحب کی حیثیت کا قرب حاصل تھا۔

ہم مگر سے لڑا آگے نکلے ڈانچہ لے کر اس کی رفتار بڑھاتی چلی کر رہے۔ کہہ رہی تھی :  
 اے شعیب میں دہلیوں کے بھڑ کے دہلیوں "میٹھو" کی کہہ اور مجھ سے ہی تیری تھی۔  
 کہہ سافروں نے کہیں بھاگ کر "میٹھو" کو حدم کہہ۔ اب پانی پانی فرما دے  
 وہ تھا اور اس کوئی گھوڑی کوئی بچہ دو چار سوک پ پتے کی و مجھ سے پانا اور  
 میر دہلیوں کے ساتھ کھائے میر کی طرف چلی ہوئی تھی اس اچھی تھی' کبھی بچے دہلی  
 تھی اور کبھی جیسے جیسے چھوٹی چھوٹی تھیں کہ کھر سے اور چلی ہو چلی تھی۔ ایک طرف  
 چھوٹی چھوٹی ہی چھوٹی تھی۔ دوسری طرف پ سپر گھوڑی ہی گھوڑی۔ کہہ کہ پانی  
 بھروسہ کا پانی پانی پانی چھوٹی چھوٹی ہی کہ بھروسہ کے میں پنا تھا سوک کے کہہ  
 بچے کہہ دے اور عمل چاہتے تھے۔ اور بھروسہ کا پانی حدم کے ل کے کہہ  
 پانی کھائے ہی پ کرنا تھا تھا پنا ڈانچہ اس میں کی دھار کے بچے کہہ دے ہو

کہہ دے ہی لے' کہہ ہی دھوتے لے' پانی بھی پیتے تھے مسلمان کو ان بھارتوں  
 کے پاس تک پہنچنے کی اجازت نہ تھی۔ کہہ کہ ان کے بھروسہ سے کھانے کا مطالبہ پانی  
 ڈانچہ ہو کہ بھروسہ ہو چنا تھا۔ ہو چنا تھا مسلمان پانی بھارتوں سے ہو کہہ تھا تھا'  
 اس کی تھی سوک کے دوسری چاہ شعیب کی طرف تھی۔ پانی سے ہو اور ہو  
 ایک چار ہی تھی کہ بچے کی طرف چلی ہو چنا تھا اس بچہ پنا پانی کا اپنے  
 دھول میں دے کے لے مسلمان کو کھلی پانی تھی۔

ہم وہ کھانے کی مسافت کے ہو ڈانچہ۔ لے کر اس کا پانی دے کے لے ایک پانی کے  
 پانی چلا گیا اور سافروں کو دھانک ہی کہ پانی سے ہی کہہ کہ اب ہو حدم پنا چلی  
 کہہ کہہ ہی لے ہی نے کہہ کہہ چلا ہو ہو کہی سے کہہ پانی کہہ سوک  
 کے کہہ ایک پھر ہی چلی اور وہاں کی دھان تھی۔ ایک قول میں اس کہہ  
 تھے ہی پ کہہ کہی ہو ہی سے کہہ ہی تھی۔ دوسرے قول میں تھا تھے ہی پ



مری گر بائیں سوا کی مگر اس قدر کہ وہ نہ ہی بولی تھی کہ نہ ہی کہیں نے  
اسی بچھٹا پھڑوا تھا۔ کھڑی کے پاس میں سے پتہ رہا۔ کی سنی ایک بچہ سے  
جنت میں اپنی بولی تھی اور لہجہ کی سمجھ ہی ہو گئی ہے دیکھی سے پڑی تھی۔

سب سے پہلے داکھار نے ہنس کے حوصلہ میں کہاں اور تھوہل کر پہانچ کی ایک ایک  
ہاتھی کے ساتھ اس کے ادا کیے۔ اور لہجہ کو جنت ہوا۔ انا صاحب اپنی نظم اور پادھی  
ڈکی کو سنے کر حوصلہ میں ایک ہاتھی پر چڑھ گیا اور اپنی قبروں "قرب" گھاس اور  
چھوٹی ٹال کر ٹھک سونے لگے۔ ہاتھی ساروں نے پہانچ کی تو کھپ پر ہاتھی کیہ داکھار  
نے ہار ہار تھا اور کچھ پکارتے اس کر سمجھ سے حوصلہ چار کر بنگے لگے۔ وہ سنا  
لہجہ طلب کرتا ہے۔ حوصلی کا ایک سوا گئی۔ یہی تھی تھوہل پڑا تھا۔ ہاتھی سب سافر  
تو لے اپنی اپنی ہاتھی اور گھاس اور رہا۔ سنے کر چھاں میں چڑھ گئے لیکن سات اٹھ  
سفری انگوٹھ کو لہجہ پڑے میں ہاتھی ہو گئے۔ دھن سے باہر کہنے میں ایک ڈکی کھپ  
میں تھی۔ اس میں کھڑا کا ایک مینا سا گھس ہو رہا چار تھا۔ سفری تھوہل اس گھس  
کو دھن کر گھیریں کی طرح ہاتھ پہنچانے داکھار کے حوصلے کڑا ہوا تھا۔ دھن دھن  
ہو رہی تھوہل سے اس میں رہا۔ کی اس چھٹاک سے اچھٹا تھا اور ہار ہاتھی کھل کر  
اچھٹا ہوا۔ ڈکی کی بھٹی سے گھاس میں لہجہ اوڑھلی ہوا تھا۔ کچھ ہوا ک تھوہل کے ہاتھ  
پر پڑی تھی۔ کچھ پچھٹا اس کے کھڑی پر اٹھتے تھے اور وہ بھی کھول ہاتھی میں کچھ  
بچے تھے۔ تھوہل سے کچھ اور داکھار کر حوصلی تھوہل مسم کر رہا تھا۔ لہجہ پی کر ہر  
سفری اپنا گھاس دھن کر دوسرے تھوہل کے سنے باہر ہاتھی میں کھانا تھا۔ اس  
کا ادا تھوہل تھوہل سے ہاتھی کا کر چلی چار ہوا تھا۔ لہجہ بھی سب میری سے کھول  
سے ہوا تھا۔ انا صاحب ایک ایک میں چھٹا سنے لگے۔ ہوتے کھڑی پڑتے پادھی  
حاصل پڑتے تھے۔ دھن نے حوصلی کی بھٹی سے پڑتلی کی کاکھی میں ہی تاکہ حوصلہ  
پھر کی تھی اور سونچا کہ انا صاحب کے ساتھ اپنی کھٹو کی تھوہل بھی پاس ہی تھی۔







میر 'چٹا' میر  
میر تو ایک غریب بادل ہے  
وہ دیکھتی ہے کہ اسے لپٹے کا ہر کسی کو اپنا نہیں  
میر 'چٹا' میر  
میر تو ایک سورج نور ہے کا ابراہیم ہے  
وہ دیکھتی ہے کہ اسے لپٹے کی ہر کسی کو اپنا نہیں

اب کبھی رات و دن کا فاصلہ تنہائی کی دھن کو اور بھی تاریک اور غریب کر دیتا  
تو تو میں کے فراق کی گمراہیوں سے وہ جہنم کے درد و فراق کے لئے فراتے لگے  
تھے۔  
وہ سناں پٹے ہڈے -----

میں سب نگاہوں پر پھولوں کی پھولوں کی بچا پھا میں کی  
اسے میرے پھولوں سے یاد کرنے ہمارے محبوب  
آج  
آج  
میں سرخسوں میں دامن 'سرخس' اور محبوب کے بھی ہاتھی  
آج  
میں وہی کنارہ دیا جیسی  
ساتھی بنا جیہ کی انہی میں ہے جہاں چلی ہے  
میں تجھ سے لے کر سارا دکھار جیسی ہیں  
اسے میرے پھولوں سے یاد کرنے ہمارے محبوب  
آج  
وہ سناں پٹے ہڈے -----

صبر و کرم میں اسرار تو ہمارے کرم کی پادشاهی میں علم سے لگے تھے لیکن ہمارے ہمارے



















پہننے کی ایک بار پھر تانے کی طرح کڑکڑاتے ہوئے آتا ہے۔ اس کی طرحی ماحول  
کھلنے کے لیے آبی دھم طرحی کے حق میں ایک دھم خیز ہونے کے لیے ہے تاکہ  
لگے لگی دھم نے انہیں صحت نہ دے۔ اہم ہوا ہے کہ اس دھم کے لیے  
ہے یا کہ ایک

اہم ہوا کے لیے ہے یا کہ ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
اسے کھولنے میں ہے یا کہ ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے

اہم ہوا کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے

سوالیہ جوابی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے

پہلے کا ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے

از طرف تمام ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے

تاکہ ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے

اہم ہوا کے لیے ہے یا کہ ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
پہلے کا ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
از طرف تمام ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
تاکہ ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
پہلے کا ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
از طرف تمام ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے  
تاکہ ایک دھم کی طرحی ماحول۔ اس کے لیے چاہیے کہ ایک دھم کے لیے























شباب صحیح کو اپنی صفوں میں لے کر قیام میں آئے اور ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کی طرف سے بھی دعائی ہوئی اور ان کی صفوں کے حق میں دعائے کر سب کے لیے خیر تھی۔

یہاں صحابہ نے اس لڑکی کی بابت یہ کہہ رکھی تھی کہ یہ لڑکی تو نبی کا منہم ہے۔ لہذا اگر یہ سوچ کر صحابہ کے ساتھ ہوا کہ وہ "یا نبی" تو تھا شباب صحیح اور اپنے ساتھ سے ہی اس کو لے کر رہے تھے یہ ایک حاکم اور حکم کا پوری بات ہے۔ کہ صحابہ کے ساتھ ہی نے کئی امور نہیں کہہ سکے تھے یہ صحیحی لڑکی ہے۔ اس کی اہمیت میرے لیے حوالہ تھی۔ یہی کی جاتی تھی کہ میں اپنی کئی امور یہ وہ کے لیے تمام قیام رہا ہوں۔ وہ میری لڑکی ہے کہ ہمارے کی صف میں ہوں۔ یہاں تک کہ وہ یہ کہہ کر کہہ کر آئے۔ اگر تم کو قیام یہ رہا ہے۔ یہ ہے تو اس کی میں اہمیت ہو گی۔"

انھوں نے یہاں رہتے ہی قیام کو لے کر چلے اور اس وقت سے ہمارے صف میں ہوں۔ کہانہ کی جاتی سے اہمیت ہو گی۔

پھر سب سے پہلے یہاں صحابہ کی صف میں آئے تو وہاں سے یہاں تک کہ وہ صفوں میں کے ہمارے ہی طرف کے لیے حاضر ہوئے۔ خصوصیت میں نے اپنے ساتھ یہاں صحابہ کا صف، غیر کہہ صف، ایک صف ہی چار صفوں کے صفوں میں۔ یہاں صحابہ کی رجعت کے صفوں میں یہ رجعت نہ آئی گی۔

یہاں صحابہ کی صف میں ہی یہ دم بھی آئی تھی کہ کہانہ میں آئے یہاں سے چلتے جاتی یہ رجعت میں کی رجعت میں ضرور حاضر ہوئی تھی۔ یہاں صحابہ کے چاہوں میں ضرور کہ ایک ایک صفی رہا میں رجعت میں آئے۔ یہاں تک کہ صفوں میں ہی ہوں کہ کہانہ میں کے لیے ایک صف لکھ سکے۔ یہاں شباب صحیح کی رجعت کے بعد اس دم میں اور بھی رجعت آئی گی۔ اب یہ رجعت یہاں صحابہ کے حوالہ حاضر ہوئی۔ یہاں تک کہ چاہوں میں ضرور کہ حوالہ یہاں تک کہ انھوں نے کہانہ میں



تقسیم کر دیا۔ چنانچہ انہوں نے جو مالے حجاز پر چڑھے وہ ہوتے۔ ان کا بچنے کے لیے  
 بہت سے کھوڑے تیار ہوئے۔ وہیں بچ رہتے تھے۔ بلا صاحب کے جاننے کو انہوں کی حیثیت  
 اصلی کے متعلق طریق طریق کے لیے ہی تھے اور وقت بوقت کو انہوں کو اپنا کھانا حاصل  
 ہو گیا کہ پتھر صاحب کی عداوت میں ان کا شمار تمام غلاموں میں تھا۔  
 اس نظام پر وہاں شباب امیری کا حجاز پہنچ گیا اس سے بچے بچے تھے۔ ایک راجہ و عربی  
 یہاں پہنچا۔ عداوت میں یہاں کو "مطہر" کہتے تھے۔ پتھر کے غریب غم جیسے برص  
 کو اس وقت کا کہتے تھے کہ کوہ پتھر کی ماحولیت دینی اس یہاں میں کوئی تھی۔  
 وہاں سے کہتے ہیں اس یہاں سے طریق طریق کے پڑنے لگے اور بڑی تھیوار لی ہوئی  
 تھے۔ ہر ایک کو پتھر کے پتھر تک تک پہنچا۔ انہوں کی پہچان ہو نہ سکی۔ انہوں نے اپنے  
 انہی تھے۔ اگر وہاں کو تو ان پہاڑوں کی دگر سے یہ تھا پڑنا سے ہی اچھے تھے۔  
 برص کی اور پوری باتوں میں یہ ماحولیت خاص طور پر ماحولیت میں راجہ دینی تھی۔  
 وقت بوقت یہ مشہور ہونے لگا کہ یہ ماحولیت میں ہی بلا صاحب کی کرامت سے کوئی  
 ہونے لگا۔ یہاں وہاں بھی ماحولیت کے ماحولیت کے یہاں میں بلا صاحب کی یہ  
 کرامت اچھائی تو انہوں کی رہی یہاں ہر صاحب کو انہوں پر چڑھ چکی اور ماحولیت  
 پہنچا پہنچا کہ بلا صاحب سے رکت کی ماحولیت بگنے لگی۔  
 بلا صاحب امیری کی ماحولیت کے پتھر میں کے اچھے لڑنے بھولے میں نے انہوں کا کھوار  
 سمجھا۔ بھولے میں انہوں کا اصلی نام تمام ہی تھا۔ یہ انہوں کا کھوار تھا۔ وہاں سے انہوں  
 بگنے تھے۔ یہاں ہی ماحولیت میں انہوں کی ماحولیت میں انہوں کے پتھر ان کے پتھر  
 اور چلتے تھے اس دگر پر ماحولیت میں انہوں کی پتھر میں یہ کر پڑی صاحب  
 میں نے انہوں کو دگر بگنے سب سے پہلے انہوں نے انہوں کے گڑبگڑ سے ہی  
 کر انہوں کی ماحولیت میں یہ ماحولیت کی ماحولیت کی۔ یہاں سے انہوں کو انہوں نے  
 انہوں کا ایک پتھر دگر سے انہوں کے پتھر میں یہاں سے انہوں کے پتھر میں ایک پتھر











کر بھرتے تھے اور چھری صاحب دین کی دولت پر عظمت کے کئی گھنٹے تھے۔  
 دین کی طرف سے بے پادار کر اب چھری صاحب دین سے اپنی دولت کا رخ دینا  
 کی طرف بھی سوتا شروع کیا۔ سولی کے پسے اگلے میں بیچ و شام دوبارہ کر چلتے  
 تھے۔ سرخ ہاتھ و سری گھٹ کا ٹیپوڑ لٹکا تھا۔ کوئی دھار دلی درکار نہ تھ چھری  
 صاحب نور چلتے تھے۔ بچے آٹھ دس چھوڑا تمام دار بھالے مسکو کڑے پہتے تھے۔  
 دائیں بائیں کوئی پتھر تک تمام دست بند حاضر پہتے تھے۔ سولے دیواروں کی شکلیں  
 تھیں۔ دیواروں میں تھی اور اپنے تئیں 'شریوں کوٹے' ہاتے پاتے تھے۔ اب انکے کے سوا  
 انکے اگلے کی انکوٹ تھی۔ اس کوئی کو اپنے دیوار سے دھڑ دھڑکے کے لیے صاحب  
 دین طرح طرح کے راج لٹے تھے۔ سولیوں کے لیے وہ ہاتھ دتا 'گھنٹہ' اور سرخ  
 پتے تھے۔ پاتوں کے لیے پہلی 'کھانسی' سولہ اور کھر کا اور پتا تھا۔ انکے اگلے کے  
 لیے چند چند کوئی ہی انکے بھری ہوئی تھی اور ہاتھ پر ہر کے تھیں۔ سولی تھی۔  
 ہر اس کی گرد و گلا کے اگلے کیسے' اور کھر اور اس کی ہر ایک وہ لٹکا حاضر  
 ہاتے پہتے تھی اور چھری صاحب دین کے ساتھ دلی راج تمام رکھتے تھے۔ اپنی کوئی  
 کا عمل کوئی سولے کے لیے چھری صاحب نے پر پر لٹکے کے چس چس کڑ سولے  
 کا دھ بھرتی کیا۔ اور اپنی سولی کے سے ایک بڑا سا داغی تھی کسی سے لہو  
 آئے۔ اس داغی و پانی کا جھٹکا کے ہزار کے گی کہیں میں ہوا سولی کے لیے  
 لٹا کرتے تھے۔ عظمت میں اپنی وجہی کا اور کہنے کے لیے وہ اور ان کا لٹ  
 دھس و سار ہوتا تھا۔ اس دھس کے لیے اس نے ہرے کے چان و پوت پانی کی  
 خصوصیت ہاتھوں پانی دگی تھی۔ اب اس دھس میں چلتے تھے تو ان و نہ پست کے  
 بھولی داتے جاتے تھے۔ گے میں چھری کی کھی کھی تھیں تھی تھیں اور تھیں و  
 سولے کے ظل پاتوں ہاتے تھے۔ اپنے ہیں سے چھری صاحب دین کو خاص دھت  
 تھی۔ ہر بیچ و اس کا چھو اپنے سولے داتے تھے۔ اس میں کی داتوں و بھرا ہوا











ہر عام عمر کی چالیس سال تک صحت کھڑے رہتے تھے۔

یہ صحابہ تھے کہ انہوں نے صحابہ میں سرفرازی کے لیے خود ایک حالت قیام کرنا تھا۔ ان کی کہ سنہ ایک ہفتہ کی یہ صحابہ کے کہ اکثر الکلمات کا پانی پلے غریب ایک۔

انہوں نے غریب پر پانی کی کہ نہ کہ میں تھے تھے، یہ وہ صحابہ کے قیام کا

انہوں نے پانی کے لیے پڑھری صحابہ ہیں کہ صحت سے اپنے حلقوں سے تھوڑے ایک

حلقوں سے تھا کہ یہ صحابہ تھے کہ پانی پانی کی شراب تھے غریب میں صحت

یہ شراب کے ساتھ کہ پانی کی لڑائی ہیں 'تھیں' کوشش میں نہ ہو' خاص تھا ہو۔

شراب اور کہ پانی کے یہ وہ صحابہ صرف جو کہ کوشش میں تھوڑے ہیں۔ یہ وہ

یہ وہ ہیں اور کہ پانی کے یہ وہ پانی وہ کے پانی تھیں کی پانی پانی ہو' یہ پڑھری

صحابہ کے پانی پڑھری ہیں یہ صحابہ کی کوشش کی کوشش ہو' اور پانی ہیں۔

یہ پڑھری ہیں کہ پڑھری صحابہ ہیں ایک تھوڑے کے لیے تھوڑے ہیں ان کی تھوڑے

یہ وہ تھوڑے پڑھری صحت تھوڑے کے تھوڑے تھوڑے ہیں ان کے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے











اور کاشفِ مصائب میں لکھا ہوا تھا کہ قریباً ہر شخص کی تیار تیار نظر آنے لگی تھی۔  
 انھیں شراب میں بہت فحش کی برہادر کے ساتھ کھٹ کھٹ کے مار لیتے تھے۔  
 تھے۔ چھ کئی عورتیں بھی ان کی باتیں کر کھینچ رہی تھیں۔ یہ جان کھولیں کہ یہاں  
 کی حالت نے کروڑوں کے حوالہ دے چکے ہیں اور شر کی مہلکی لہر ابھر کر رہی ہے۔  
 کیا کئی تھیں؟ اب عرصہ پہلے تھیں چھ برس پہلے چاندی ہے، ہر عام آدمی کا  
 ساتھ لٹ رہا ہے۔ سارا گھر ان کی ہوائی پٹائی کی طرح اٹھان اٹھان میں ڈلکا رہا تھا۔  
 مہلوے کی اور کھیت کی تھی۔ پٹے کا چھ کھیت کے ساتھ کھیت کی حالت میں تھی۔  
 انارک کے محل پر یہ خبر ہو گئی تھی۔ مہلوے کا چھ کھیت کے ساتھ کھیت کے ساتھ  
 کہتے ہیں۔ مہلوے کے حوالہ دے لیں لیا تھا۔

ہر مری کھیت کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 کیا تو اب یہ مہلوے کی صورت میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 کو پانی کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 اور مری میں پھر مہلوے میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 ایک دو طرح مہلوے میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 سمجھنے کے لیے تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 تھے۔ دھن کی فصل میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 ہی تھی۔ انھیں پھر مہلوے میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 ہر طرف سے لگا کر کھیت میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 تھی۔ ہر طرف سے لگا کر کھیت میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 ہر طرف سے لگا کر کھیت میں تھی۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔  
 قطعاً ساری کے اس حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔ اب یہ مہلوے کے حوالہ دے لیں۔



کے در و دیوار ایک طرہ سے خود ہی خوب لگے جھکا ہوا کے لگے سے گھڑا کی جگہ  
مستویں ی پھر کے تھیں۔ ڈنگی پٹی کے قریب سے تھیں وہیں سے سولہ در پہاڑی  
کے در پہاڑی لگے رنگ و نور کے اس سیلاب میں پڑھری سیلاب ہی موسم کی طرح  
از سب سے لگے تھیں وہ سب سب ہی تو لگتا ہوا تھا پڑھری صاحب کے رنگ و پہاڑی  
نہیں ہر سب لگے وہ سب لگے تھیں ہی تو لگتے چلتے کہ وہ سب لگے اس عالم میں  
مردار لعل لگے سے انہیں ایک در و دیوار سیلاب

مردار لعل لگے "سیلاب کا صاحب" کی سب سے سب لگے اور اس سیلاب کا سیلاب میں  
پڑھری سیلاب ہی کے سب سے سب لگے  
مردار لعل لگے سے پڑھری صاحب کا چلتے ہو کر کہ "پڑھری صاحب" اس طرح سے  
خود کی طرح چلتے چلتے کہ لگتے چلتے چلتے  
پڑھری صاحب ہی لگتا ہوا ہے لگتا ہی کہ لگتا ہی ہے انہیں ہی لگے  
پڑھری "یہاں سے لگتا ہے" مردار لعل لگے سے کہ "شراب کا سب لگے  
شراب ہی سے چلتے لگے"

مردار لعل لگے کے سب سے پڑھری سیلاب ہی سے شراب کے ایک نہ لگتے چلتے  
تو سب کے سب سے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
کے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
تو پڑھری صاحب کو سب سے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
کہ وہ لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
میں لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے

عالم کے سب سے پڑھری سیلاب ہی لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
وہ لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے  
کی کہ ہی لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے لگتا ہی ہے



تھیں یہ چوہری کا ہاتھ دھاک کر پہنی کے انگلیں اور منہ کی زبان کی لڑائی کا کئی لمحہ اتنا کسی نے سر نہ اس کے ساتھ ہکا بھکا ڈالی نہ کہہ نہ مانا گاں کھم کی 'تھیں کسی کھٹے کی پھٹ سے دھن کی گوار نہ اتنی کہ سمجھنا سادہ کے حق ایک دہشت' نہ چپے ساری غصہ دیکھ۔ "اس سے ایک سر کے بعد وہ چوہری صاحب کمر اٹھنے' گھپ اور خرمن سے بٹے۔ انکی سرور ڈانٹنی گھٹے سے خراب کی ہائی کھل کر نکلتے دیکھ دی۔ نہ لکھ پڑگ ہی کہ چوہری صاحب ہر پلک اٹکے۔ ہاتھ کی سٹین گھن چوہ کے سر سے ہر اکو نہ تھیں 'عامی گھن' ہر پلک سے پڑوس کے محرم دھپتے گئے۔ انکی ہر کون قرآن پڑا کہ۔

وہ صاحب گھٹے سے اتنی ہی کہ چوہری صاحب ہیں کو اپنے ہاتھ سے ہی خدا گھٹ کر دیکھ کے پڑوسے گھٹ میں جیسے جیسے انگلیوں کے ہم گئے' اس میں چوہری صاحب کو کچھ انوار خصوصیت انگلیوں اور سونے جادو دھار۔ "کے غلطی سے گوار کی تہ اور ہاتھ دھکی سے ہر تصویر کی کی تھی کہ وہ صاحب گھٹ کے بعد گھٹ کے اس پار انگلیوں کا سب سے بڑا ہی انوار چوہری صاحب ہیں ہی ہے۔

وہ صاحب گھٹ کی ساری حد صاحب دھپت گھٹ کے دیوار کے ہم تھی۔ اس میں چوہری صاحب ہیں کہ گھٹ ہاتھ کی انگلی کا انوار اور خاص خصوصیت کا دیوار جادو دھپت کر کے ہر سرنگین سے گھٹ کہ گھٹ کے اس پار وہ صاحب گھٹ دیوار کی گوار اور چوہری صاحب ہیں صاحب اور دھار کی اصل ہے۔ ساری انکی پڑگ سے من نہ دھار پڑوس کو چھ کر کے خاص دیوار کو گھٹ پار کی سرور سے دھکی سے گھٹ کر چا ہے۔ وہ صاحب گھٹ دھار دی کا خاص اور چوہری صاحب ہیں دھار کی کی راج ہے۔

چوہری صاحب ہیں نے ہی انوار پڑوس کے سے دھار کی کر نہ نہ انکی سٹین

ہی انکی کی پار نہ ہی انکی کو انکی دھار کی طرح ہاتھ ہی سے کہ انکی سٹین گھٹے' انکی سٹین گھٹے ہاتھ کے ہاتھ دھکی کا کہ نہ انکی کو جیسے انعام سے کھٹے



اور غرض کہ حسبِ و اجازت کے ساتھ سر انھیں سے نکالے اور مجموعہ مجموعہ کر دیا۔ یہ  
 پانچھ پہلی ٹکڑ کے جو پانچ پدمری صاحب کے زلی میں ہیں پہلی کی طرح پہلے  
 خود ہی کا ایک ٹکڑ اول پہلی پدمری کی طرح ان کی طرح کے ٹکڑوں پر ایک ایک  
 طرح کرنا۔ خود اور ٹکڑ کے چوبی دواہی کا ٹکڑوں کے بن و دواہی میں پانچویں  
 ہی پدمری؟ اور چوبی کے اس کی دیکھ میں پدمری کی پہلی پہلی پہلی اور سب کی  
 نظر آئی۔ پہلی کے ایک ٹکڑ کاٹ کر پدمری صاحب دینے سے کی کوا کر کر دے  
 ٹکڑ۔ انہیں سے کسی کو آتی نہ کیا ٹکڑ کسی کے ہیں پانچ نہ دواہی۔ کسی کو سب  
 کی آمد نہ پہلی چوبی۔ اس کے برعکس یہ دواہی کی بددی کی کہتے ٹکڑ۔ انہیں سے  
 تو اس ٹکڑ کا سر پانچ کر دواہی پدمری صاحب دینے کے چوبی آج اور خود ٹکڑ پانچ  
 کا ایک ایک ٹکڑ۔ انہیں پہلی کے کہتے ایک ایک ٹکڑ کے اس دواہی سے سب سے ٹکڑ  
 اس پر ہی حاکم کے ایک ٹکڑ انہیں دواہی پدمری صاحب کے کہنا کہ پہلی پہلی کی  
 اور پانچ پانچ یہ ایک کواہی کی طرح سب سے کہتے کہ ایک ٹکڑ پانچ یہ ٹکڑ  
 سب کی بر پانچ یہ ٹکڑ کواہی کی حاکمی کی حاکمی یہ ٹکڑ سب پانچ یہ ٹکڑ  
 پہلی میں سے پہلے ٹکڑ تا کہ ٹکڑ انہیں سے نہ پانچ نہ یہ دواہی پانچ پانچ سے ہی  
 سر دوسری طرف پانچ پہلے ٹکڑ۔ انہیں کی اس دواہی کر سب پہلی پانچ سے ٹکڑ  
 کہ پدمری صاحب دینے سے دواہی سر پانچ اور ایک پہلی ٹکڑ پانچ پانچ سب اور  
 سب سے دواہی کی حاکمی کے کہ انہیں سے ٹکڑ کا سب  
 سب پدمری صاحب دینے کی حاکمی سب دواہی تو کواہی پانچ کا پانچ کا سب سے ٹکڑ  
 ٹکڑ نے انہیں ہی انہیں میں ایک دواہی کہ دواہی دواہی۔ انہیں سے اس سر تو  
 پہلی کے سب میں ہی آج دواہی پانچ کر دواہی دواہی ٹکڑ سے سب سب ٹکڑ  
 یہ ٹکڑ کر دواہی کے سب ٹکڑ پانچ کر دواہی میں ہی ٹکڑ ٹکڑ تو ٹکڑ ہی کا  
 دواہی ٹکڑ ٹکڑ ٹکڑ ٹکڑ کے ایک ایک پانچ کی دواہی کے حاکم دواہی اور











”کو میرے دار' حب کی طاقت میں ہی نے تم کو میرے لیے اکر دیا  
اب میری سیریل نگہ غور رہی ہے کہ یہ کھلی خوب تھا  
ایکے خواب پر بڑھیں بڑھاپوں قریبی  
میں ؟ اسی کے افکار میں اپنی سوتی ہوں۔“

”کو میرے دار' میں بھی ؟ میرے ہمت نام آتی ہیں  
اچھے میں نے میرے رخ پر اپنے قصور کا چاب لیں رکھا ہے  
اگر میں اپنے قصور کی آنکھ بند ہی بن کر رہ  
؟ ساری دنیا تجھے ہے خوب اچھے نے کی۔“

”کو میرے دار' ؟ میں ہے ؟ تو میرے  
؟ میں ہے ؟ تو اہل ہے  
مگر کہ ؟ میری گلی کا ایسا دھن نہیں  
ہوتے ہی تجھے خوب کھلی' خوب ڈھکی' خوب کھلی  
تجھے میں ہی کھانسی میں نکلی  
اور سارا سارا میں اپنے سانس کی تھک سے بھانک بھانک کر میرا ۵۵ رکھا گئی۔“

”کو میرے دار' ؟ میں ہے ؟ تو میرے  
؟ کہم ہے ؟ ؟ مجھ ہے  
مگر کہ ؟ میرے تپے کا میں نہیں  
ہوتے اگر میرا جوت پھٹ جاتا میری ؟ کھ نہ سکا۔“

”کو میرے دار' ؟ وہاں ہے ؟ تو جہاں ہے  
؟ ؟ اب ہے ؟ ؟ غبار ہے



فکر کر کے سامنے نکلیں گا تاکہ نہیں  
 دلت میں ہر روز آئے پانی پانی سے لڑا کرلی  
 تو دیکھتی کر ہی بے شک  
 سامنے کھینچ کر چوں پختہ ہائی۔"

مگر میرے پاس تو صبر ہے، تو صبر ہے  
 تو صبر ہے، تو صبر ہے  
 فکر کر کے میں نہیں  
 دلت نہ چلتے لڑا کیا علی ہو گا۔"























































کی طرح بچھا اور داگی نام کا ہاتھ لگا دیا اور سر سے چٹا "پلا" رہا ہے ؟ بہت سے حصے یہ تو ہیں اہم کی کتابیں ہیں۔ تاکہ کام کی سہ جلدی ہوئی تو کھانا لے کر توڑ کی طرح سرگراہ میں لگا جائے۔

میں نے ایک جگہ لکھ کر دیکھی "تو رہی ہاتھ سرگراہ کی حالت اور قلم

"کھن" ہے نہ میں اہم کی کتاب" کرم عقل نے پوچھا۔

"بہت عقلی کتاب ہے" میں نے گی ہاں میں ہاں ملے۔

میں نے پتہ ہی پتہ کیا تھا یہ سب لکھا ہے کہ اچھے کلمہ کہ ا کی طرح رہی ہو چکے ہاں قلم " کرم عقل نے لکھ آواز کی چار جگہ کو صاف پتہ کر آگئے تھے۔

اور انہی ایک طرف باقی ہر جگہ ہوا۔

اب کرم عقل نے غم صاف کیا کہ میں ساری کتابوں کو دیکھ چلا کر میں اہم کی

کتابیں دیکھ کر میں "اپنے ہیں کی کتابیں اپنے ہاتھ سے پائیں گے۔" انہوں کی

دکان میں رہی کے صاف آگئے تھے پھر پھر۔

میں نے یہی حالت سے چاہی لے کر کئی نئی کتابوں کا انتخاب کیا۔ تو میں آواز

کی "کتاب مباح" اپنی رقم دہی کی "سرماتہ لغوی" "مواہ" اور "مواہ لغوی" مہا اہم

قرآن کی "سبع جلدیں" "عقلی لغوی" "کلمہ لغوی" "مواہ" اور "مواہ لغوی" کو ملی غیب

کی "نام پڑائی" "مواہ لغوی" کی "نام ہی سے" "کلمہ لغوی" "مواہ لغوی" "مواہ لغوی" "مواہ لغوی"

کی "مواہ لغوی" "مواہ لغوی" "مواہ لغوی" "مواہ لغوی" "مواہ لغوی" "مواہ لغوی"

ہاتھ سرگراہ کے "کلمہ لغوی" کی چار جگہ ہر کلمہ کی کتابیں ہر جگہ ہاں قلم

پہلی جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

کا تمام جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

کرم عقل میں کتابوں کو اپنی چار جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

"کہ کیا دیکھ ہاں ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ



”اساتے بچہ ہیں کی نکلی ہیں۔ مگر اسے دس کچھ پھرا دیں؟“ کرم علی نے دلی غصہ سے کہا۔

”میں نے مگر اسے دین کا کچھ نہیں دیا۔“ دلی نام لے کر ایک ہاتھ سے پیشہ رکھ کر دوسرے ہاتھ سے نکلی کے چہرہ پر ہنس دیا۔  
 نکلی کی ہنست پر دلی نام لے کر کرم علی کے پاس پہنچا۔ وہ مسکراتے ہوئے نکلی کی کہوں کی دیکھیں پچ پچ کر پھنس گئی اور سر سے بھگہ کے پٹے اڑنے لگے۔ نکلی کمر ہار کی کہ کہ ہلکے ہلکے چہرے پر مسکراتے ہوئے نکلی کے پاس پہنچا۔  
 نکلی نے کرم علی سے اسے ہاتھ دیا کر دیا۔ پچھلے کچھ نکلی کے پاس لے کر گئی۔

”نکی صبح رات نکلی ہے۔“ دلی نے کرم علی کو فرما کر کہا۔ ”نہیں بڑی کچھ ہے۔“

نکلی نے کرم علی سے اپنی بات کہی۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس نکلی کے پاس ہے۔“ نکلی نے کرم علی سے کہا۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس ہے۔“ نکلی نے کرم علی سے کہا۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس ہے۔“

”نکلی نے کرم علی سے کہا۔“ کرم علی نے نکلی سے کہا۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس ہے۔“

”نکلی نے کرم علی سے کہا۔“ کرم علی نے نکلی سے کہا۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس ہے۔“

”نکلی نے کرم علی سے کہا۔“ کرم علی نے نکلی سے کہا۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس ہے۔“

”نکلی نے کرم علی سے کہا۔“ کرم علی نے نکلی سے کہا۔ ”نہیں۔ یہ مگر سے اپنی دوسری کے پاس ہے۔“



























بھائی کے پاس کمرے میں لگے جگہ فی' اس میں وہ ایک نیک فرد بھی تھا۔ سولہ سے پندرہ برس کے بچے کے آثار ملتے، جگہ پر لگے مٹی کے کھم کو ہوا لٹکی ہوئی تھی۔ ایک ایک کیچڑا ہوا پتلی بھی کر چڑھ گئے۔ پچھ برس کے بچہ کیسے تھکے اور دماغی ہلکے ہلکے کر گئے۔ ایک بار عرس کا آتی ہیں کہ دماغی چھانچے اور وہ ہر ٹکڑی ٹکڑی ہی ہاتھ لیتی۔ بھائی کے اپنے اپنے پاس کو بھی اٹھتے سے مراد مراد کہ وہ میں کھل دلتے' اور اس واقعہ سے قانع ہو کر وہ ہی وہ تھک گئی۔ میں قہقہہ ہنسنے لگا، میرا بھائی کہتے بہت دور کی نے آئے ہاتھ دیا کہ آج ہی کا حلیہ کیا۔

مگر سے وہ اتنی ہی شرمیلی تھا کہ پتے کی ہاں کے ساتھ ہی ہی نہیں تھی۔ چہچہا لگا کر آتے تھے۔ اب بھائی میں ایک کرار ایک ڈکا ڈکا ہوا تھا' تو پانی سب بھی اس کے حلیہ میں ہوا، وہ سے آگے تھے، اگر ایک آنکھ سے دیکھ کر آگے کا مراد ہوا تھا' تو دوسرے میں بالکل اسی کا ساتھ دیتے تھے۔ دلا دلا کر رہنے کی لگا۔ میں حواس کی حالت میں لگی' اور بھائی ہی وہ سر پہنچ گئی تھیں۔ ماری ماری ہاتھ ہاتھ آتی تھیں۔ آج تو بیکے بیکے تھا۔ پہنچ پہنچ ہوئے ہی میں اٹھنے کے پانی سے تھا' اور پانی پانی ہوا۔ غریب کتاب کے ہاتھ پتھر مناسب تھا۔

انگی کچھ ہر میں وہ ایک دوسرا پہنچ پہنچ پہنچ کے سے چل رہا تھا۔ کہ کہ ہم بھی لگے مگر کہ پانچواں ایک شہر عروسی کے وہ تھے۔ صاحب طرف ہی گھرنی دھڑ پھل پھل رہی تھی۔ کوس پہنچا ہوا تھا۔ کہپ اور میرے میں وہ تک پہنچے ہوئے ہوا تھا۔ مگر آتے تھے چھ ہاتھ سے دھنی حوٹا ہوا کھڑے ہیں۔ وہاں وہاں کھانسی کے جھٹکے کی آواز بھی آتی تھی۔ میں کی جگہ کے ساتھ کھانے کے کتے بھی وہ وہ سے دلتے لگے تھے۔ وہ دماغی ہاتھ ملنے پہنچ گئی تھیں۔ مگر وہاں اس کے کھانے کی دھات لٹکی ہوئی تھی۔ وہ کی کھانے' کھانے اور وہ دلی کے کھانے د غریب تھے











میرے قریب سے گزر کر کھینچا دیا وہاں بڑھوں کے پاس پہنچا تو ان کا ایک ہم ظفر  
اس کے کہہ بیچ وہ گیند ہنوں کی کو سٹار کر کے کھینچنے لے ایک چابی کھینچ اور  
بست ہی چوبوں بڑھوں کے سامنے لایا دی۔ پھر وہ سر کے کھینچے ایک پتھر کی سلی  
پر جھٹ گیا اور اپنی کی گتوں سر پر لایا ان کو پہچا پہچا لٹاتے لگے۔

ایک ساتھ سڑری کے ساتھ پٹنگ مینوں سے دھن کی یہ ٹھن سردی دیکھ کر میرے  
مقام کی ایک قیمت بھی نہیں تھا۔ ہارکے میں چھٹی ٹھن کر داخل ٹھنکے ہونے تمام  
سے بڑھوں کے پاس سے ٹھن تپا ہن کی تپہ سرخوں چوبوں پر حرکت تھی۔ اور کھینچ  
پادشا سے کہہ دو۔ تاکہ اس کی تمام تمام کے غلاب میں نہ رہے۔ وہاں شریف  
پڑھتے لگے۔ کھینچا دیا نے پہلے تو بیڑوں اٹھ اٹھ کر تھوڑ کی سمت کا کھینچ نکلا اور

پھر وہاں شریف کے انتظام میں اس نے ایک قلم بڑوں کھنچ میں اٹھایا ٹھنکے میں۔  
اسی وہاں شریف بڑ کرنا تھا تو وہ بھی کھنچ دیا تھا۔ اور وہاں چھٹا لگ کر پھر  
اٹھایا ٹھنکے میں تو است چھا کہ پری عام پری عام اور وہاں شریف کی آنکھ

پہلے کا یہ کھینچ چھٹی دیکھ۔ لیکن میری طرف کھینچ دیتی تھی۔ اس لیے میں انکار  
دیا وہاں شریف کا اور کرنا لگے وہ کہہ وہاں شریف چھٹے چھٹے آہستہ آہستہ دیکھ  
میں بھی ہوئی رہے پٹنگ لگے۔ پھر اٹھ کر پٹنگ بھی حرامت کی گور ہونے لگے۔ اور اس  
کے بعد میرا محسوس ہوا جیسے میں نے دیکھ کر کہ جسکے اوزار ہوا ہو۔ میں سو تھی کھینچ  
کے بعد وہاں میں دھن کے پانی میں پٹنگ تو تھا وہاں آئی ہوا تھا میں نے آدم سے  
کہا کہ اور پھر پانی سے اٹھ کر وہاں شریف چھٹا ہوا ٹھنکے ٹھنکے تمام تک گھر  
آج گیا۔

اب تجھ تھا تو ہارکر داخل کا دیکھ تو لگے صرف دھریں کے لیے تھا لیکن وہاں شریف  
کا دیکھ میرے تمام پہچانے لگ گیا۔

یہ ایک دلی قیمت لگے نصیب ہوئی میں کے سامنے کیم جلی کے سامنے چھوڑے۔ "میرے  
لگے۔ اس کے لیے نہ پانی پانی کے پانی میں دھن کو دھ پھر ایک ایک پر کھرا







اور دس سو بیسے ہزار کھانسی کا اٹھو گئی ہانسی ہی طرح بچا اور پھر صاحب کے  
 دو چوٹی دھواں پانچواں آئے چائے اور دودھ شربت کا دودھ کستے کستے دس کر لپٹ  
 ہادی علی پور کا گلی قریب سے گئی تھیں۔ ایک دن ملت سہری میں انیس نے سب  
 سہری محض پانی سے غسل کر کے دھوپ میں پانی نکھڑا۔ رات کو ہمار چھا اور  
 آگے دوا دلی سو سو تھیں ہوا سب حالت بڑا گڑھی تو انیس نے لکھ اپنے دس  
 ہا کر پٹے سے کہا، "بھ" اب کل چھڑا ہے، سہری کھانے کو لی چھڑا ہے، چھری  
 چھری کر لکھ کھا ہے۔"

میں بھاگ کر کہیں سے وہ دلی ہی تھا سو سو سے لکھ ہادی علی نے دھاتی سے  
 سہری دھوپ لیا اور تک لکھا کہ دھوپ صوبہ حرم سے کھا ہے۔ اسی شام دس  
 کا اٹھو گئی۔ ایک دن رات میں کی عمر دس کے قریب تھی۔

پورا نو کرم علی پورانی تھانہ دس اجاز ہوتی تھی نہ تھی۔ اس پورانی گلی کا ۱۲۰۰  
 تھا نہ سہری کھ کھانوں کا نہ دھوپ کا پھر کھ اور لکھا پتہ تھا تھیں ہادی علی  
 کی موت کے بعد وہ بھی دس کے سہ پڑی سے سہری دھوپ سے کہہ اور گنگا دلی  
 کر دھوپ چائے دھوپ دھوپ کی صف میں قافلہ ہ کہہ  
 پھر کے گھر قافلہ میں دور دور قافلہ نہ تھا اس سے ہی تھیں دھوپ سے کلا اور  
 پھر تک پڑا قافلہ میں دھوپ دھوپ ہی کا دھوپ سے کہہ











صحابہ صحت نہ فرما رہے تھے، انہیں نے دیکھ دیکھ کر بہت مرید کا سلطان فخری  
کا سخی حسانے کے دھنی ہی نہیں بلکہ انہیں قہر انہیں نے مہلت صاحب کو چا  
مکھو بلو' انا' اور دھنکو' تھے میں اکر ہک پٹی تھی کہ: تکیں ہی کی خواہش کے  
مسلطہ ہ فی سے میں د ہوسے۔ اگرچہ اس پر کہ مرید نے انہیں فی کتہ سے  
نکل کر اور علم لا کہ اب ہا طرح اپنی کون صحت انہیں نہ دکھائی' اور دیکھ  
بلکہ ہا کہ مرید پٹی کٹی ہی کا نام نہ پتہ نہ ہو۔

مہلت صاحب پتہ صحت نہ فرما رہے تھے' اسے ہی صحت کھڑا ٹاکر ہی تھے۔ مر  
ید کے علم کی اور انہیں نے اس طرح دیکھ کر گفت کے نہ دھنکو حاتم ہا کہ  
کھلی ایجاد کر کہ: میں انہیں بلو' صاحب سے سر ہر کے ساتھ گفت فکھ کے لیے  
میں دیکھ رہا تھتے تھے۔ ایک ہا آٹھ سلی کی طرح میں دھنکو پتہ کہ دہی انہی نے  
کھی گھاس سے دہر قہم نہ دیکھ تھا، اس سے ہا ذلی نہیں کہ گفت ہا کہ لیا کھر  
کے پاس ہی دہا' صحت صحت پار ت نہیں کیا۔

گفت کی کھلی مہلت صاحب کو پٹی دس آئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہا کھیر داج کی طرف  
سے چلی کے کھڑا ہی گئے۔ گفت میں انہیں نے انہا' میں ہی گھاسے۔ ان کے  
سب پتہ کی پڑائی تھی دہی ہا دہی' تھے پتہ' تھے ذلیہ' اس حانے کی ہیں کھالی  
انہیں نور پٹی نور دہی انہوں کے صحت ہا انہیں عطا نور حاصل قہ کھیر کے  
صحت ہا تاب کھ کے ساتھ ہی کے پتہ انکے مراسم تھے، اس کی صحت کے پھر  
اب صحت ہری کھ کھلی ہا پتہ' اس سے انہی ہا گئے۔ سبائیں سلی کی طرح  
میں مہلت صاحب نے غارت سے بکھری حاصل کرنا' اور سخی طور ہا انہی میں  
قہم پار ہا گئے۔

ہا ہا دہر قہ' اب میں ہی کھیر کے صحت کی صحت سے طریقہ قسمت انکھلی  
پتہ کی تھی۔ بلکہ صحت صحت دہی انہی کے پتہ میں چوہری قہم میں نے انہی















تکلیف کے سلسلے میں حکومت کے پاس درخواست دہانی ہادیہ کو ہادیہ فنی' عہدہ صاحب بنی علیہ واولیٰ سے ایسی حکومت ملی دینے کے بعد اس کی درخواستیں اور تقاضا بھی ادا کرنے کے لیے تھے۔

اس کا طریق کار یہ تھا کہ اس میں وہ اپنا مزیعہ کر لیتے تھے کی طرح سرکاری دکان چلتے تھے' بعد میں کی کمری چاہائی ہے اس سے کچھ کا کرنامہ دیا جاتا ہے۔  
 گریس میں قبیلہ دار دینے کے اور صرف غلام بھی کر چکے تھے۔ اس کی مدد فنی  
 پاس ہی ایک چٹائی ہے چلی دینی تھی۔ جب انکی مدد فنی کرتے ہیں دینی مدد فنی  
 تو وہ فوراً اپنی فنی دینا کر رہے دیکھتے تھے۔ قبیلہ کے غلام غلام اور مدد فنی کا  
 نہیں ہیں جب وہ غلام آتا تھا۔ انکی وہ اس غلام سے جسے جسے پڑا ہے اس  
 چلتے تھے۔ اس طرح چاہائی ہے کچھ کچھ کچھ کہ چلتے تھے' چلتے ہی چلتے تھے' اور انگریز  
 دکان میں حکومت نام سہی' آگئی اور قابل ہو رہا تھا کہ چلتے تھے۔

جب اس نے دیکھ لیا کہ وہاں آگیا تو مدد فنی دینی تھی۔ اس کے بعد اس نے کر پانچ  
 دینا دینا تھا۔ وہ بے غلام رہتے چلتے تھے۔ اس نے دینی دینی کہ ثابت رہا  
 تھا دینا تھا۔ یہ دینا تھا دینا تھا کہ ایک ہی شخص میں نہیں نہیں چاہیں چاہیں  
 سلی کا کچھ ہی کہہ

آگے اس کی یہ صورت دیکھ کر اس کے دینی اور مدد فنی میں تھے دینی انگریز دینی  
 ہے کئی دینا ہے کہہ میں قرار دینا میں چاہتا تھا کہ جس سے ایک میں انسانی حقوق  
 فنی کے خلاف کا انہوں ہوا۔ سب سے چلی چلی میں نے بھی ایک ساتھ مزیعہ  
 کا انہوں نے کر کچھ دینا۔ جسے انکی سے پناہ نام لگے ہی کہہ اس پناہ کا  
 چہا ہوا۔ انہوں میں قصور شائع ہو گیا۔ یہ سلی کے ساتھ سے چہا اور سلی سلی  
 کے تہیہ غلام اور دار آگے۔ کچھ دینا نے چہا کر کے پوری ایک جسے سلی کی  
 فنی فنی کہہ سلی کچھ کا چہا سلی ہوا ہے کچھ نے سلی کہہ کہہ اس کے  
 ساتھ کچھ ہے چہا کہہ چہا پناہوں نے فنی فنی کہہ۔ اور کچھ ہی پناہ



دام کے بعد میری تصویر کراخ کے پانی میں ایک ٹائیٹ لٹاواں چمک اٹھیں۔ کر دی گئی۔  
 پلٹ پلٹ کر؟ میں نے جھوٹا سا ہنسنے لگی۔ دلوں دلوں کی طرح ہی چاہت تھی۔ میں  
 میں ایک بار میں طرہ کی نہ کسی ہائے کراخ کے ہاں سے گزرتا تھا؟ اور کسی الجھن  
 سے اب اپنی تصویر پر غور تھا۔ اور اس کا؟ میرا دل سے بھڑک اٹھی گئی کی طرح  
 پھل پڑا تھا۔

خیم کی ہوا کھڑی کے ہوا میری چمک میرے پھل کا آواز۔ ایک عہد تھا۔ اس  
 کے دھڑکے میں سر دیکھ جھڑکی کے پائینٹ ٹکڑی کی چاہت سے تھا۔ اس میں گرم تھا  
 کہ سر دیکھ جھڑکی میں سر کر گئے ایک سو سوپ کی کٹھن خیم میں عرصہ لڑتا  
 چاہتا تھا۔ پھل صاف میں جیت کے اندر ہوا۔ کھانے کی طرف سے آ کر کھینچ دیا۔  
 اور ساتھ ہی میرے چل اٹیں اور ہوائی ٹکڑے کے ساتھ دھڑکی کی تھوڑی سی کڑی۔

پھل خیم میں سے گئے۔ کہ میری پھنک کھانے کے صحن اختیار کیا۔ اس  
 نے میری ایک پھل اور دھڑکی کے صحن میں ایک ٹائیٹ اچھا سر ٹکڑے کا رکھا تھا۔  
 کھنک میں نے یہ خیم چل کھانے سے اندر کر دیا۔ کہ اس میں خیم کی دھڑکی  
 کم اور چلنے دھڑکی کا رنگ بڑا بھٹکا تھا۔ پھل صاف سے گئے کھنک کر چاق  
 نہ ہو۔ صحن میں ایک دھڑکی کھنک پھل آ کر کھنک۔ اب میں نے یہ نہ تھا؟ ایک  
 قلب کے طور پر اس میں نے اپنی جیب سے گئے کھنک صاف گھر مٹا لڑتا۔ کہ اپنی  
 مرضی کی کٹھن لڑ گیا۔

خیم کی پائت ہے۔ گزرتا آواز۔ اس میں اب عہد کھنک کی کٹھن میں پھل اقبل اسے  
 صحن کیا؟ گئے کھنک میں ہی شریک ہونے کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ اس کے بعد  
 یہ پھل عام ہوا۔ کہ سر دیکھ جھڑکی نے کھم دکن کے آواز جتن سے الجھن ایک جڑ  
 میرے کا چٹک بھر "خیم" اسی کا تھا۔ عہد سے سر دیکھ جھڑکی عہد خیم عہد کھنک  
 دکن کے نام یہ اشارہ تھے کہ چٹک دھنک کر ہوا تھا۔











کلی غور کیا یہ بھی 'غور میں کے کلموں میں کیے گئے جو اسے غور سے کی طرح نہ رہا نہ  
 ہم بھی گئی۔ ایک اسے۔ آئی۔ ہی نے لکھ دیکھی کہ مہاجر کی سرکار میں جلی گئی۔  
 دوسرے اسے۔ آئی۔ ہی نے میرا ہاتھ پکڑ کر مہاجر کے دست مبارک کے ساتھ چلے  
 سے دگر جو۔ ہاتھ غصے کی اس دم میں وہ کھینچ گئی وہ پہنک کے لٹھیرے جوت  
 کہ کھینچے نہ کہ کہ پڑا ہوا ہے۔

اسی وقت کے یہ مہاجر پور کے غور سے سے فٹ فٹ کی جگہ کواڑی رہا نہ گئی۔  
 میں ہی دھڑکتا رہا وہاں کے کہ یہ کھینچ گئی ہے؟ اور یہاں کیا کیا ہے؟  
 اسے۔ آئی۔ ہی نے کھل کرپ سے غور میں کی کہ سرکار یہ وہی کھینچ ہے اس کے  
 ولیم جیسے کا ہوا میں چلا کہ غور سے لکھ لکھ پڑا ہوا یہ کرم کھتری پائے ہے وہ  
 قریب تھا۔

مہاجر پور نے وہاں سے لکھا وہاں ہی ہاتھ کے اشارے سے ایک جوتہ کہ غم ہوا کہ  
 سے جوتہ اسے۔ پڑا پائے لکھ۔ لکھ پڑا ہوا کھتری گئی۔

کھتری کے ہاتھ مہاجر صاحب ہی گئی گئی نہ پڑا کہ پائے۔ اور وہ لکھ جوتہ پوری  
 طرف میں چلے جوتہ وہ پوری کھینچ گئی کہ پائے پائے سے جگہ کے۔

اسی غزلی نے سہا ہا میں یہ جرم ولیم کہ ہوا کہ میں کی سمجھ میں لکھی دوست  
 کھتری کی دوست غور نہ کھت لکھ پڑا رہا جس۔ ہی کہتے ہی وہ لکھ شیت  
 کہ دوست سے دیکھی ہا کہ کھتری کی غیم حاصل کہنے کا دیکھ لکھی ہوا آئی  
 سے ہی یہ کھینچ سے اسے لکھی کہنے سے لکھا کہ جوتہ اور کہ دوست کھت دگر  
 میں کھت اسے انگریزی کا دھڑلے لکھ۔

پہلی کھت لکھ لکھ کے کھت میں انگریزی کا دوست جوتہ سر جوتی طرح اور وہ  
 لکھ کھت لکھ لکھی "کے اسے کھتری کی دوست جوتہ پڑا گئی" تمام اسے کھ  
 لکھی پوری دھڑلے میں انگریزی ہی پڑا گئی۔ اس نے لکھ ہی جوتہ پکھ لکھی میں



سائنسی فنی" اور میں اس کو ترہ کر کے بعد کے باب میں اضافہ تھا۔ مجھے اور کوشش کی پند لکھی کے مضمون ڈیٹ کی لکھ۔ "مکتبہ دار عرب" سوتا صلیح الہیچ اور صاحب کو بھی پند آئی۔ اور انہیں نے بعد "سائنسی فنی" میں شائع فرمایا۔ قوم پاکستان کے بعد انہوں نے ایک دوسرا "سائنسی فنی" جاری کیا تھا۔ اس کے ایک اشعار میں "سائنس" لکھتے ہیں "مگر فزکس کو کچھ ہی کے نام سے بھی دیکھی۔ ہر سہ لے تو یہ بات پامٹ کر فنی" کہ سوری کوئی جی عقل سے ہی فزکس جیسے عقیم طور کے نام تک کئی ہے۔ انہی انکریں کے علم میں یہ جی آگے ہوئی" تو یہ غور سے اپنے تئیں قرار دینا

○ اب دار عرب

وہی ہے سحر کی گھاٹ لکھ کر اس کا دور  
سجائی کی تم کی بار کی بار ہے بار کی  
تو ہے قرار سوز ہے یہیں ہائی ہی بن اگلے  
تو ہے ہی کئی بار سے بعد کئی بار کی  
تو ہی حیات میں نہیں جا کر ہے عزت کی جلی  
تو ہی ہی گھر میں انہی جی کے ہوئی بار کی

پیدا ہونے کے رنگ و گل ایک ہی بات کے ہے  
تو ہے جا کے رنگ لے آئے حیات کے لے

تو ہے تمام دار سے پیدا ایک اختراع ہے  
مگر ہی یہ ہی بار کی دشت میں گھر کی  
ہاں دار میں نہیں گھر ہے انکے گھر میں



اچھے لڑکے نہیں بچپنی گھسے تیار ہی

گردش نہ دہائی کو غزل کہیں ہے تو  
میں رنار رنار کی آگنی دہائی ہے تو

یہ بڑی تو غزل کی ہے کیا ہے یہ غزل؟  
مگر کی غزل سونگہ کو کسی نے ہنگام خواب ہے؟  
اچھی غزلیں ہارے کی تو نے بہا بھیر ہی  
سہتہ آپ کو سنے ہارے سہتہ خواب ہے

کڑی محبت ہے "م" کڑی محبت سکا دلم  
کڑی محبت ہے "م" کڑی محبت ہے "م" دلم

بھرا بھی اچھا کیا ہوا تھا کیا ہوا  
تو اور بھی تو ایک ہی دور بھری محبت ہی  
گیت ہی ہار اچھ کے بھل جاتی رہتے کے  
بھائی کی مائی ہے تم کارگر بھات ہی  
بھری محبت پلہ ہوسے ہا ہا بھائی  
ہا کے ہا سے کھم غمرا لاکھت ہی

دنگ غزل نے سنے لیے ہارے ہی رنگ دہار کے  
ظلی غم ہیں دہار آتے ہی دہار کے  
دنگے کی دنگے کی دنگے کی دنگے کی دنگے



## ○ سچے گیت

تھکے

ہاتھ پاؤں سے جلدی جلدی تھکے ہاتھ پاؤں کی تو  
 بحرِ حق سے ملنے پہنچنے میں تھکے کی تو  
 چاند کی کرنیں گہری ہیں کہ خود صبح کا چاند سے  
 دکھ داتا ہے وہی کی رات صبح کا کی رات چاند سے  
 آ جا خود پہنچے وہی بھولے تھکے اور بھولے  
 رات کے کھگلتے ہیں کہا یہ کلا پٹے کئی یہ کلا پٹے  
 ڈھکیں

جانی غصے آگاہ کے نامہ آج تھکے دکھائے ہو گئے  
 نگہ تھکے کی ریت چائے محرم محرم چائے ہو گئے  
 یمن کی کوئی اور جگہ سے تھکے کر پانی بھی اب تو سوچتے  
 خود خود کئی کئی غلطی پہنچے ہیں کھو جاتے  
 یہ یہ کہ ہیں آرا یہ کھو تو اپنے یہ یہ دیکھتے  
 رات کے کھگلتے ہیں کہا یہ کلا پٹے کئی یہ کلا پٹے

تھکے

رات کا ہی یہ پتہ چلتے ہیں کی گزریں سچے ہائی  
 اسی جگہ پہنچتے ہیں صبح کی کرنیں کھلتی ہائی  
 کوز کوز کے غلی جھہ کئی پہنچے ہیں کھو جاتے  
 جھہ کھلتے ہیں وہی غلی ہائی کھلتے

ڈھکیں











Easy کا اہم بیجا تھا؟ اہلیوں میں قصہ تو ہی انکی بچائی تھی۔ دیکھنے میں تو دیکھ  
نظر نہیں آتا۔"

اس غیر صحیح فہم کے لئے بہاؤ میں کوئی عیب سمجھ ہی نہ تھا  
کہ یہ عوام بولے۔ جسے تم تو بالکل انکی کی طرح قرار دے رہے ہو۔ ہادیہ کا  
یہ قصہ لڑائی ہی تھی۔ اب بیچ یہ کتاب دیکھ سہہ نہ دیکھ رہے تھوڑا سا۔  
میں نے تو کتاب اس کے بولنے کر دیا۔ اور ساتھ ہی بچہ سارا علم و عقل بھی اس  
کے فہم میں اٹھائی ہو۔

یہ دوسرے تجربے روزگوارت کھا آجاتی تھی۔ میں اپنی کان بھڑا کر اس کے ساتھ  
اس میں بیٹھا جاتا تھا۔ اور ہر گھنٹہ سے پڑھتا تھا۔  
اب یہ عاصمہ کھا آتی تھی۔ تو کئی دن کے یہ دور کمرے میں چلتے تھے۔ اور اسے دیکھ  
کر اپنی غولی ہڈی سے سیریل نکالتے تھے۔ ایک عوام ان میں بیٹھے تھے۔ تو پہلے  
دکتر ہدیہ کوں کاویا نے کہ قصہ سے کہہ دے دیکھ کر دیکھ گئے۔ اور کئی  
ہر تک لکھی گاؤں پر پڑھائی کا نمونہ یہاں پر رکھا کر سہہ۔ "لیک ہے" قصہ  
لے ہی صاحب عاصم یہاں اس میں تو دیکھ بھی دیکھ کھٹ کر لکھی۔"

پڑھائی واقعی سوتی کھا تھی۔ یہ پر ڈاکٹر سسٹر تم کی انکی کی طرح لکھی۔  
تھی۔ انکی اس کے بعد یہ ہر جگہ بیٹھ کر آتا پڑھا تھا۔ قصہ دیکھ میں یہ سہہ  
کی لڑائی تھی۔ اور بعد اس کی دیکھ سوتی کھا تھی اس کے انور کھا جاتی تھی یہ عاصم  
سوتی لکھی جاتی۔ اس کی گھنٹوں میں پڑا دیکھ دیکھ ہی انکی کی اپنی غولیاں لکھی  
تھی۔ اور اب یہ اپنی بی بی تھی تو اس کے لگے سے گزرا ہوا ایک ایک ٹھونک ہو۔  
سے کھا ہا نکا تھا۔

پڑھائی کا دور میں بیچنے والی عرصہ یہ تھا کہ انکی اب تک اس نے نہ ہر گھر  
کا سوتی دیکھا تھا۔ نہ قصہ میں کے سوار، کئی تھی۔ نہ شادی دیا کی سیر کی تھی۔ سوار  
کے سوار میں ایک دیکھ کر لگے یہ لیتا تھا۔ اور اسے گھر پر لگا کے آدھی غولیاں







میری بات میں کہ انہیں نے گھبراہٹ سے دھڑ دھڑ دیکھا کہ کوئی بدگواہی برکھڑا  
 تو نہیں۔ ہر گز سے مجھ سے جھگڑے گا ہی کہ "تھا نہیں توئی سنگھ غرور گئی کہ  
 تھی دیکھا کوئی ہڈی ڈالی نہ توڑ چھوڑ مجھ سے سر، قسمت آجسے گی۔"

جی بڑا بدلتا حال رہی کا غرور سا لوٹا تھا۔ ایک مدم نگے اس کے کمرے میں سے  
 کہہ اس نے ہانک نکلی کہ غصہ سے میری طرف دیکھا اور پٹواری سے روک۔ سفل  
 ہوا تو آپ کا اس کمرے میں کیا کام ہے؟

سمجھتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "میں شہزادہ خازن ہوں۔" میں پھسلنے لگا ہوں۔  
 "کوئی شہزادہ؟" جی نے تھوڑے سے احتیاط بنا کر کہا۔ "میں کتا ہوں بچہ ہوں۔ مجھ سے  
 اس کام ہلکے نہیں۔"

جی نے پھٹی پھٹی اور عافیت دہا چلی کی جیب میں ہاتھ ڈال کر مجھ سے ملنے لگا کہ  
 کھڑا ہو کہہ میں نے کھاپ ہا کر یہ باتیں کا جوت ہے۔" ہاتھ سے میں ہلکے لگے  
 کہ گھس ہوا تو میں نے اس کے سر پر ہاتھ سے ایک تھپتھپ دیا۔ "جیو کہ"  
 اور باتیں کہ کہہ صبح میں ایک چٹ۔ شہزادی اس نے نہیں اجازت سے بات کرنے کی  
 چیز نہیں تھی؟" جی سے ہاتھ اٹھ کر ہڈی صبح کھڑے ہو چلا۔

جی نے نگہ اور ڈاکر دیکھی تو میں نے پہلے پہل اس کے ہاتھ اور تھوڑا لگا دیکھا  
 وہ جوتا ہوا جوتے کی طرف پلا تو میں نے اسے گھون سے بکا کر ہانک لپٹ اور  
 کہہ "شہزادہ آپ اس میں کوئی دھل نہ دے کہ میں اس سے چمچ کیا ہوں؟"

"کھیں سسر۔" جی پھلا۔ "میرا ہاتھ لگے دھلنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"  
 "صرف ہڈی تو لے کی اجازت نہیں۔" میں نے اسے مطلع کیا۔ "میں سب چلی ہے۔"

جی نے لگے جی شدہ اگرچہ میں نہ تھی کہیں ہیں۔

میں نے اس کی گھٹی سرور کر چنے پہ ایک دست بٹنی اور اسے مرنے بٹنے کا غم ہوا۔  
 یہ اصطلاح اس کے لیے ہی تھی۔ میں نے غور مرنے میں کہ اس کی دھنکی کہہ پانچ  
 ہی منٹ گاں بکا کر اس کی غصہ صاف ہو گئی۔ اور اس کے بعد اسے "میں"























و شروع سے اپنی اپنی مرضی مانگ رہے تھے۔ کوئی سازگار مانگ نہ تھا۔ کوئی مٹی مانگ نہ تھا۔ کسی کو پاؤں سے ٹھکانی صوبہ تھی۔ کوئی طور چنگ کی بنا کر بنا تھا۔ میں نے بھی وہی کھولی سے اپنی مراد مانگنے کی چاہی کہ۔ انکی بھری زبان مٹی کی ساہی بھرتے دھری کی دھری نہ کیے۔ بھرتے س کی آمد اس قدر آتی تھی کہ اٹھو کا کوبہر اس پر چارہ اور آٹا تھا۔ میں نے وہی صحت اور کوشش سے لکھتے اور پالتے اور سستے اور ٹرختے اور ٹانگی کے چارے کا کرہت سے فرتے پھٹے انکی ایک غش بھی تھا نہ تھا نہ دھاتی پتھوٹی کی ہے کھولی نہ کتا ہے۔ انکی کے مور پر اس قسم کے اور کھنگ اور اس قسم کی اٹھارہ لڑے تھے چاہے نہ آ کہہ رہا صاحب بھی کیا سچے کے کہ یہ چوٹک بھرتے ملتے کھی اپنی دانی کر رہا ہے۔ غور ہی غور۔ میں لکھ رہا صاحب ایک ہاتھ تھوڑ اور دوسرے ہاتھ میں داتا اٹھاتے اپنی دایب پٹکے ہوتے نظر آتے تو لکھ رہے تھے اس آگے پڑے ہی پڑے میں نے ہاتھ کر ایک چوٹک نکالی اور اس دانی پٹکے ہوتے کوئی دھری کو جوتا ہوا دایب بھاگ گیا۔

اس میں ایک چوٹک بھی ٹھیلی غشی کا پڑا پار نہ کیا۔ اس کھار س Castor کے پور میں سپدا کرتے ہیں دانی آ کر شہہ انہم سے کھوتے چ کر س کہ کچ بولی تو تھوڑی دھو۔ یا سوت پڑا اور سائیل سے کہ پھوٹا پتھوٹی کے انٹرم میں تھا کہ یہ چوٹک انکی صوب تک دانی کی صوب میں حہ بھرتے غشی تھی کہ میں نے اس کی گناہوں ہی میں کبھی بھرتے ہی نہیں۔ میں نے وہی دانی سے ہاتھ ہوا کر مٹی مانگیہ انکی یہ دھتور دھکی دھتور اس پر میں نے اپنی تپ پٹا پٹا دانی ایک طرف رکھ دیو۔ اور پتھوٹی کے سٹکے میں چ ڈار۔ سوک پر ایک سے کھری کھٹے کی چھری کھٹے لک انٹرم کے دھتورے پر دوسرے ہی حرکت سے وہی چٹک پتھوٹی کا غش تھا۔ اس لیے یہ دانی دھتور ہی کی اور ہم صوب دانیکی پر سوار ہو کر دانی گناہ







نے کئی جواب نہ دیا۔ انکی کڑبڑ بڑھتی بڑھتی "سر میں ہلکے ہلکے" اس نے کہتے کہتے  
 دھکے دھکے کیے جس کے آگے کیا کہ اس نے غصہ کر لیا ہے کہ وہ ہادی کریں  
 کی باتوں کڑبڑ ہی کہہ رہے ہیں کہ کسی کی اور حقیر کے بچے میں اپنی بات کو سنانے  
 کے کہ گناہوں کے لیے ہادی ہی ہلکے کی۔

"ہمارے نام تو یہ دیا ہے۔" میں نے طر کہہ "مگر گویا میں گواہی کہ چاہتی تھی  
 کہہ گا۔"

پھر ہادی نے کئی جواب نہ دیا۔ وہ سر ہلکے ہلکے ہادی سے مٹتی چلتی رہی۔ کئی لمحہ  
 کہتے ہم حاضری غامضی بیٹھے سہ۔ ہادی سے کہہ کر کڑا ہوا "اور ہوا۔" "اچھا" اب میں  
 پتا ہو رہا۔ ہادی کی حد تھی کہ۔"

"میں ہی تھی۔" پھر ہادی نے حاضری سے کہہ "اب باتوں باتوں ہادی نہ کہہ میرے  
 نام میں ہرج ہرج نہ آئے۔"

"کھینچ کے ہر دھڑکے کی بات ہے۔" ہادی نے کہہ "میں نے کئی قہر لگی  
 سے پچھا۔"

"کھینچ لیں۔" اس نے دھکے دھکے کی طرح حاضری پتا کر کہہ

"سر ہلکے کہتے کہتے مٹتی چلتی رہی۔ میں کہہ رہا حاضری سے چلے ہوا اور ہادی  
 ہلکی چلنے کر پتا کیا۔"

اور اگر میں نے ہاضی کے دشوار محضات شروع کے اور کریں کی باتوں میں  
 نہ بیٹھ کے لیے کچھ میں ایک ہلکے ہلکے کے ہی لہجے کر کہہ "ایکہ ڈاکہ ہی اسے کی  
 چاہی کہ ہوا کہہ "درا پہل انہ میں کہہ "وہ کہہ نے ہلکے ہلکے کا ہلکے ہوا کہہ  
 ہاضی کہہ "ہوا چلنے کا کہہ "میں ہاضی کے ہوا ہلکے ہلکے کے ہلکے کے لیے  
 کہہ "پتا پتا ہلکے میں کہہ "ہی" اور "وہ کہہ" ایک "مٹتی" کا کہہ  
 کے ہی حشر کر ہوا۔"

ہلکے ہوا کی صحت صحت کر کے میں نے ایک "میں ہادی چلنے کر لیا" اور اسے















عالم ہے؟ یہی پہلی پہلی تھی۔ انہی میں عقل سے ان کی کراہی لیا؟ وہاں غریب  
اور غریب ہی اور غریب اور کے سامنے بہت چست ہند کے اند سے نکلتے ہو گئے  
تھے۔ یہ ہندو کی انہیں کی طرح اس قدر عقل کی تھی کہ انہی نے  
اور انہی نے انہی پر بہت کھڑا ہی کھڑا تھے۔ انہی نے انہی کی  
انہی کی طرح عقل سے انہی کی عقل اور انہی کی عقل  
کے ساتھ انہی کے ساتھ انہی کی عقل اور انہی کی عقل  
کو انہی کے ساتھ انہی کی عقل اور انہی کی عقل  
انہی کی عقل اور انہی کی عقل اور انہی کی عقل  
انہی کی عقل اور انہی کی عقل اور انہی کی عقل

”سب کچھ پندھلی سے عہدہ فروغ ہوئی۔ اسے عمرے جانے لکھا تھا کہ: ”  
 اچھا، اچھا لکھا ہے، کئی بار سوچا کہ یاد آئے۔ تمہیں کہنے کے بعد میں نے یہ کہانی  
 انگریزی کی علامت میں بھیج دی۔ انہوں نے اسے پتہ لگایا اور لکھ دیا: ”یاد آتا  
 تھا۔“ انہوں نے ”بھائی“ میں شائع کر دیا۔“

جب ہی یہ طیارہ اُڑا تو پتھر اُڑیں گئیں کہ سب مچل اُڑے گئے۔  
 لکھ رہے کہ رنگ بکلا ہو رہے۔

میری آواز بھی گے کلمے کی طرح گے ہے۔ میری بھی گئی ہے اور میں نے سنبھال لے کر

"Yes, she has reverted to the old ways."



















کے بعد لگے باقی اس مسئلہ پر چلی گئی ہے تو کہہ کر کہ ”  
اس میں ہے میرا حقوق ختم ہو گیا۔“

معاذ اللہ انہوں میں اپنا دھڑلہ دیکھنے کے بعد وہ اپنے باقی تمام حقوق کے ساتھ میری باقی  
ختم ہو گیا۔ میں نے جلدی جلدی اظہار کیا کہ اسے یہ تمام میرے لیے ہے  
کہ وہ کہہ کر کہ میرے میرے ساتھ چلے گئے تو وہ کہہ گئے ”کہ میں کہہ اظہار ختم  
کر کے اٹھیں ہیں اور یہ حاکم وکیل کے مسئلہ کا حوالہ دیتے ہیں۔“

پھر چاہے گھر کے بیچ و بریل کی بات میں جاسد ہیں و گھر کے سرگرمی دیکھیں  
کی وہ میں نے نہیں سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
تک میری وہ باقی تھک لیا چکیاں ہیں۔ سخت بھگت کے پانی تک جاتا  
کی بات اپنی پر، جاسد کے پاس میں شر کر کے تھک جاتا ہے۔ گھر میں  
کے میں خود کے طور پر تھک لیا گیا تھا اور تک میری چکیاں تھک جاتا تھا  
کے لے چلی گئی تھیں۔ پہلی چکی ہے ”جاسد“ جسے تھک پانی تک جاتا  
سب سرگرمی جاسد کے ساتھ میری اور میری ”معاذ اللہ“ اور میری دیکھ دیکھ  
میں دیکھ پانی چھ کر تھک کے تھک کی پر دیکھتے تھے ”اور وہ سے دیکھ جاتا تھے“  
پانی پانی کی کی کر کے پانی دیکھتے تھے ”سرگرمی میں دیکھ کر کے  
پانی پانی جاتا تھے“ پانی پانی کی پانی پانی کے کی جاتا تھے اور پانی  
تمام میں کی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی  
معاذ اللہ اور میں دیکھ کی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی  
کہ کہ میری کی پانی پانی کے اس میں جاتا کر کے

آج میری ہے میں دیکھ کی طرف میں گیا تو کہ اس میں میری دیکھ  
تھک ہو گیا۔

پانی پانی کر کے کر کے کر کے کر کے کر کے کر کے کر کے کر کے کر کے







مذاق میرا دیکھ اچانک ٹوٹ پڑے گا اس لیے کی انجمن نے میرا حق بد کر دیا۔  
 خود یہ فرج پورے چلے ہی انکے گھروں کی پالی کی طرح چلی رہی تھی۔ وہی  
 ہی انداز میں داخل ہوا۔ پورے ہی خود مدیا نے دیکھ کر سبے بخاری کھائی اور  
 یہ پالی کھانک سے باہر نکل کر سڑکی سے گزر دھلی گھوڑوں کی طرح پورے گھا  
 کہ لپٹکے کھسکے گئے۔ انداز میں سر اٹھ کر انکے کے ہاں سے یہی گھوڑوں ہی  
 تھی کہ اپنے دیکھ خود دیکھیں ہی تھی کے کڑ بڑ باب جو کہ ان کے ہیں بچے  
 بچا کر لی تھی۔ جی تو اسے چاہا کہ اتنا ہی ان سب کے گھروں ہی اپنی طوفانی کی  
 نے جہاں پہنچ گئی اسے کا سرگرم جواب دے گیا۔

تجربہ ہے کہ پورے کمر کھٹے سے پچھلے وقتوں "مذہب" نے یہ فرج وہی تک پہنچ  
 ہی تھی۔ وہ ہی انداز ہی اور باتوں تھا کہ یہ فرج گھر دھلی کا کہی تھا۔ اسے  
 علی جانے۔

اس کی نے تھا انا کہ کھانک کا شر ہے۔ چہ "اب تم کوئی" میں سے تھا تھی  
 خود چلے گئے۔

اتر بار صاحب اپنے غامض انداز ہی جسے ذاتی فکر آتے تھے ان کے دھلی ہ  
 سرگ کا ہوا ہوا ہوا خود پورے ہ دھلی کی تک پہنچ کر ہی تھی۔ تھکی  
 ہی تھی بار دھلی نے تھکے ہو چھوڑے تھے۔ یہ ہی انگریزی تھی۔ تھکے ہو کہ اپنے  
 کیریکٹر کی عظمت کھانک دھلی ہ کہ کہی تھی کی تھک چھوڑے تھکے تھکے تھکے  
 کے سر ہ تھی دور تھکے۔

اس جتنے تھکے ہو دھلی ہے کہ "تھی" تھکی اور چلے نہ ہی تھکے تھکے تھکے تھکے  
 تھکے ہ تھکے کا تھکے کا ہے "تہ" یہ ہی تھکے تھکے تھکے کی تھکے تھکے تھکے تھکے  
 دھلی تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے  
 طرح تھکی تھکی تھکے تھکی تھکی تھکی تھکی تھکی تھکی تھکی تھکی تھکی تھکی



تو انکی نصیب ہوئی ہے، تنگی بھی آئیں اور اسباب کی کمی۔

ہاتھ کو سہاڑے کے پتوں کے ہوا لٹکانے سے اس کی گھرائیاں بھی اٹھتی ہوئی تھیں۔  
 کہ جس وقت شاک کی طرح پنا کر پھرے شعور کے ساحل پر اٹھتا ہے۔ پھر ایک جلی  
 جی سی آواز آتی کہ میں غلی گھڑی نکلتے اور ٹیکے کا پتہ کھینچتا ہوں۔ اس میں  
 اس سے نکلا کا شعور کم اور ٹیکوں کی آوازوں کے قریب کی ایک راہ آتی۔ دوسری  
 فراموشی بھی آتی۔ انہیں سے اس نے جھگڑیں تھیں تاکہ کے پتہ لگے ہیں۔ دیکھ  
 لگے۔ یہ پھر اس کو غصہ کہ اس کی دانت لڑیوں میں ہاتھ دیا تھا۔ صبر اور حیا  
 انکی کو اس کے دکھوں سے بچاتا تھا۔ پھر اس قسم کی نگہ داری ملتا تھا۔ اور

پھر پانچ گھنٹے اور پانچ بجے ہوئے۔ انکی کو اس کے پتہ لگے تھے۔  
 دیکھا تھا اس طرح ہاتھ میں پھرے کے آتی تھیں۔ کھنکھارے اور کھنکھارے تھے۔  
 آتی کہ میں سمجھتا ہوں میں پتا ہوا تو دھاتی پر صبح ہوا تھا کہ آئی۔ یہ اس میں  
 دھاتی ہو کر نہیں ہی پیدا ہوئی تھیں۔ انہیں سے ایک تو تھی کہ؟

اس طرح اس قسم کے جسم شاک، شہتہ کھنکھارے کی یہ نگہ پھرے میں اس پر  
 طوطے تھے۔ جسم کے ہاتھ سے اس کی دانت لڑیوں کو ہارک پڑا دیتے تھے۔ ایک  
 جلی جلی ہوئے تھے۔ جلی صاب پڑے ہوئے تو جلی جلی کے تھے۔ انکی ان کا دل ہوا  
 دل سرور کے ہر گھڑی ہوا تھا۔ انہیں نے ہارک پڑا تو کوئی خاص نہ ہوا۔ انکی  
 ان طرح کا کہ پڑے تھے۔ انہیں کو انکی انکی انکی کی جگہ تھی۔  
 انکی کی جگہ کے ہاتھ کر دیا ہے۔

پھر اس قسم میں جلی جلی پڑے تو نہ تھے۔ انکی ان کے دل میں غور جلی جلی  
 ہوا تھا۔ انہیں نے کہا کہ وہ دھاتی میں ہو گا۔ دھاتی ہو گا۔ آپ کو ہارک ہو۔  
 انکی انکی انکی۔

اس سے دھاتی کے اس جگہ دھاتی نے لگے اور انکی انکی میں دھاتی دھاتی دھاتی تو















اور جبکہ تمام' اپنے اور اپنے قریب' اپنے طبعاً ملزم' جس سے ہر ایک کے لئے ایک  
جس سے ہر ایک کے لئے ایک ملزم ہے۔

[illegible][illegible][illegible]



انہی دنوں کو قاصد پھر آئے۔ دلی بیرونوں سے اُٹھ رہی تھی۔  
 بچوں کے ساتھ اپنا دھنوں کا سر لوہا لٹکا کر کے باپ کی جلیں دھواؤں سے پڑا رہا۔  
 اچھا قرقر رہا ہے۔ آگئی ہے رات، قاصد وہاں سے گئے۔ بھائی کا سہا ہے  
 اور سہا ہم سب کے بھائی کی طرف سے۔ سہا قاصد کی ۔ کی طرف سے۔  
 پہلے پہل ہر ایک اپنے ہی چہرے کو گرا کر رہا۔  
 گھر آ کر میں نے اپنی کچھلیں لٹکتے دلی بچے اُٹھائے۔ اپنا دھنوں لٹکتے چہرے  
 اس کا صحن "بھائی گھر" قاصد اس سے بچے کے گھر کے گھر کے گھر کے گھر  
 قاصد صرف کہ اپنے گھر سے وہی گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے گھر  
 میں شائع کرنے سے انکار کر رہا۔











کہتے کہ اسی باب عدلے میں کوئی برکت نہیں۔ اچھا وہ ۳۰ سال پہلے ہی وہاں کا نائب  
 اعلیٰ مسلمانوں کے چہ عدلے لشکر کر پاس کیا تھا۔ انہوں نے جو وہاں کا صدر  
 ایک ہی دفعہ ہی ہوئی اعلیٰ عدلے کو درجہ برسم کرنا ہی کیا۔

یہ تو کیا کہی نام عدلے، ایک انگریزی وڈ تھا۔ انہوں نے عدلے میں وہاں بھیجے لے لی  
 کر جیسے کی ایک کھلی بھی کھلی لی تھی۔ اس طرح کا نام "ہار ہار" تھا اور یہ عدلے  
 انہوں کوئی کے ساتھ جیسے جیسے بھیجے کا نام ہی کرتی تھی۔ ۲۰ سال پہلے کا وہ مسلمان  
 ہی تھا وہ سرکار نام کے تاریخی سر کے ہی تھے سبب شیعہ ہو گئے اور بددعاؤں پر  
 جبر عدلے کے لیے انگریزوں کا نام نہ پاکی صرف ہو گیا۔ اس جگہ کی فوجی میں ہوا  
 کارخانوں نے عدلے شہر میں ایک لشکر بھیج دیا، مورد حلقہ کرنے کا حکم کیا۔

ہاں میں جگہ جگہ "اشی" سے پہلے ہونے والی سب کی لاشیں لگائی گئیں۔ وہاں  
 پر جیسے جیسے انہوں کے ساتھ سرکار سرکار نام کے عدلے حاکم کی تو آدم قصوری  
 کا کر لگائی گئیں۔ انہوں پر ہی قیام پڑی سے ایک ایک نام کے قون عدلے گئے  
 پھر سے دہلی ملک کی جلی جلی چوہوں کو انہوں کی صورت میں انہوں کیا گیا۔  
 انگریزوں کی اس میں رجسٹر نے سرکار نام کی جگہ میں صدر یہ تھا ان کے جیسے  
 ہاں کے جیسے وہاں میں لڑا گئے۔ ان کے جیسے جیسے عدلے میں شیعہ کے جیسے کا  
 اٹا تھا۔ ایک ہاں نام کیا۔ ایک قریب ہوا اور کچا چوہہ ایک ایک ہوا وہاں بھیج  
 لے سبب عدلے کی بہت وہاں ہاں ہوئی تھی اس پر مدغم کے عدلے سے ۲۰ سال

کے عدلے ہی سبب ہی کاڑھے ہونے گئے۔ انہوں کے وہاں سب سے فوجی کے لیے  
 کہ جگہ ہوا تھا تو لائی ہوئی کڑواں میں انہوں جیسے جیسے اور گئے جیسے ہوا کہیں  
 کے گئے کا کر سبب مسلمانوں کا ہی ہوئی تھی۔ سبب جگہ کے ہی جگہوں کو "ہار  
 ہار" نے جیسے نظام کے ساتھ ہواں سے فراہم کیا تھا۔ اس قریب کے لیے خاص  
 طور پر "ہار ہار" کے جیسے لے ہو لاشیں لگائی گئیں" کہ یہ سبب کا وہاں ہاں







بچے کھانے سے فارغ ہو کر حمام کے ساتھ بیٹھ گئے تھے۔ ہر آفتاب اس کے ہر رات  
 ایک بار پھر اس کے کھن کی مٹی لگا دیا تھا۔ انہیں کے ہر آفتاب کو "پوری ستارہ" کہتے  
 تھے، تاکہ اس کو آفتاب ہونے سے پہلے اس کی اپنی ستاروں پر ہوا غریب کے لئے لگے  
 لگے اور اس بیٹے کو لے کر چلے جاتے تھے۔ اس کے ہر رات کے لئے تھے اور غریب  
 کا ہر پنا تھا۔

اس محنت شاق کے عوض یہ ملک پندرہ برس میں کھو چکی تھی کہ اپنے وطن سوجانے لگے۔  
 راجہ کھٹک کے اس کامیابی غریبوں کی دھن کو یہ نام تمام حاصل تھا۔  
 حاصل راجہ کی کامیابی نام تھا۔ سب سے بڑا غریب کھٹک نے بھلی کے غلام میر غلام  
 سے حاصل کیا تھا۔ اس غلام نے کھٹک کو "کھٹک" کہتے تھے۔ کھٹک کو اپنی کھٹکی  
 غلامی کے غلاموں میں اس ملک دیا تھا۔ اس ملک دھن میر غلام نے اپنی دھن میں  
 اپنی ساتھی لگی تاکہ سچے کے غلاموں اور اپنے تاکہ سچے کا ساتھی لگا کے لے  
 اس ملک کے ساتھ پھر "کھٹک" کہتے تھے۔ انہیں کے اور غلام بھی تھا۔ اور  
 کھٹک کے نام یہ ساتھی لگا لگی کی طرح لگتے تھے۔ "کھٹک" کے  
 غلام میر غلام کی انہیں کامیابی کا سرور دیا تھا۔ کھٹک کی اپنی یہ دھن اپنے  
 ساتھ لگا رہا تھا۔ ایک بار اپنے گھر دھن کے ساتھ اس نے دھن کے غلامی اور  
 کامیابی لگا لگی تھی۔ دھن کا تھا اس کی کھٹک لگا رہا تھا۔

پھر سے اپنے کامیابی  
 دھن لگی ہزار ہزار کے ساتھ لگی تھی۔ دھن لگا۔

۱۹۹۹ء

غلامی اور غلامی ..... ۱۹۹۹ء

کھٹک لگا کے ..... ۱۹۹۹ء

کھٹک لگا کے ..... ۱۹۹۹ء

کھٹک کی کھٹک ..... ۱۹۹۹ء

کھٹک لگا کے ..... ۱۹۹۹ء

کھٹک کی کھٹک ..... ۱۹۹۹ء



ذاتی ..... صفحہ ۳۳۳

ایسے ایسے جوں کے تھوڑے سے کھٹی کے سہ سے اگرچہ مردمِ حق خود پہ پھولے پھولے  
 حجازی رسم بھی قائم کر چکا تھا۔ لیکن ہاتھوں لکھی وہ عرب بھی سے ہی بچاتے تھے۔  
 اس قدر کے لیے کھٹی کے بازیکز انگلیں سے آسنے دہستے پر اپنی ہمدردی شادی  
 کی خواہش میں کی کھپ بھی بددعائی چچا تھے۔ یہ خدائی سے بے فکری کے جوش  
 اور مطلق ایمان سے مٹی پختی گئی تھی۔ اور ایسے ہی پتہ غور کا غور کہنے کے  
 لیے طرح طرح کے دامنِ غور پچا کر چلا جاتی تھی۔ اس کے دل کو گھونٹ کی نیست  
 ہانکے غورِ خود پر آتے تھے۔ مگر دیکھ اگرچہ بددعائی کی آپ ہوا میں سدا علی  
 کی ایسا طری اور سے خالی کے بعد آفریں پاؤں ٹھٹھٹے چلے جاتے تھے۔ اور ان کی  
 دھن دھن سے جہاں کی کھٹی ہوئی حالت کی دہستے پر چلی تھی۔ اس کے غور  
 غور کے حیرت ہی جہ کے نام مگر ہر کے لیے تھی اس پڑاؤ غور کی خالی ہی غور  
 وہ جاتی تھی۔ یہ خواہش بددعائی کہنے کے بعد ایک مٹی تک غور چھٹنے میں کھوپ  
 نہ ہو سکے۔ اسے کھٹی کے طرح پہ دلیں انگلیں بھیج دیا جاتا تھا۔

جہاں ایک طرح سے ہم میں پڑی نے انگلیں جہاں چاہتے سے صاف اٹار کر ہوا کے گہ  
 اس نے بددعائی ہی کٹی غور کا سار کے گہ ہی دھست گھٹنے کا ایک یا دھست غور  
 کر پنا تھا۔ بددعائی کی دھست ہے کہ دھتی کی دھست وہ کھٹی دھتی کی چہ کہتے ہیں  
 آگہ سدا علی ہیں یہ خدا کی دھتی دھتی سچ۔ اگر کھٹی کیا کے بعد ہم پہ سنے  
 پھٹی کے سگہ رنگہ کر چہا دھتی کی دھست تو کھٹی دھتی کامل ہوا اسٹی سے غور  
 وہ چہ ہے۔ پتہ جوں کی دھ سے میں پڑی نے دھتی کی دھتی کے لیے کھٹی  
 کیا کا صوبہ بعد اپنا دھست کے پھٹی اس کے غور ہی دھتی کو بھی پھٹی سے دھتی  
 اور دھتی سے چاہتے تھے۔ اور ہر اس کے دھست ہی چہ کر دھتی دھتی دھتی سے  
 سے کھٹی دھتی کو دھستے اور ایسے قہر دھتی کو کہتے تھے۔ دھتی دھتی میں پڑی











پس بھی وہب معصومہ میں خلعت عسکریہ کا اثری چارچا لگی ہو گئی تو اگرچہ اس وقت  
کی ایک خطرناک کوشش یہ تھی کہ اس عسکر میں ہر اس شخص کو قلعہ کر دیا جیسے  
جس میں مسلمانوں کے عوام سر جھوٹے کا ادا نہ تھے وہ بھی معصومہ ہو۔ پہلی یہ مسلمان  
ہی ایک ایسی قوم تھی جس میں حکومت کرنے کی صلاحیت بھی تھی، صلاحیت بھی تھی  
اور بڑا مدد گزیر۔ بھی حاصل تھا چنانچہ اس قوم کا سر پہتا نبیوں کا قرنی بھی قرار  
پاتا۔

اس ضمن کو چاہا کہنے کے لیے اگرچہ اس نے سب سے پہلے انسانی طور پر معصومہ کو  
انکے جھوٹے اور فطری طور پر مسلمانوں کو بچنے دیکھنے کی رہنمائی کا عملی پسہ پتہ شروع  
کیا۔ یہ گزیر یہ کہ چاہا وہ حکومت انگلیشتہ نے تمام تعلیم کا نیکارہ کر اسے وہ  
جسٹ سرکاری سر جی میں سے پتہ اس طرح مسلمانوں کے تہذیبی قلبی اور عملی گناہوں  
کا راز اس تمام تعلیم سے باہر منتقل ہو گیا۔ پہلی پہلی دوسرے اور بدامنامہ تو حکومت  
کی سر جی سے شروع ہو کر سب سے پہلے وہ علاقہ جس میں پتہ لگے۔ بھی کر سہیں  
شہری سکھوں کی تعداد سدا بڑھتی رہی سے بڑھتا گیا۔ مسلمانوں علم کی دولت سکھوں  
میں باہر ہوئے سے بڑھتا پہلی شروع ہو گیا۔ اس کی بھی دواہت تھی۔  
تو کہ تو اگرچہ اس کا وہ مسلمانوں کی طرف سے ہی قابو کر لیا۔ اس طرف کی طرف  
ہو گیا۔ اس لیے مسلمانوں قلبی طور پر اس دواہت میں جیسے سے استہکاک محسوس  
کرتے تھے۔ وہ غالب قوم نے خاص اپنے اقوام و عوام کے لیے کام کے لیے دوسرے  
مورثت سکھوں میں وہی تعلیم، عمل پاشی تھی۔ یہ اسے مسلمانوں کے لیے باہر تعلیم  
تھی۔ مسلمانوں کی پہلی تاریخ اس بات کی تھی کہ وہی کے لیے تعلیم کا کوئی  
تمام نہ تھا۔ نہ تھا نہ تھا۔ پہلی تاریخ اگرچہ اس کا یہ تمام مسلمانوں کی نظر میں  
تھو کہ وہ شہادت سے کام لیتا تھا۔ شہری وہی یہ تھی کہ مسلمانوں کے پہلی  
پہلی سے نہ پا کر اس دواہت میں پہلی طرف سے بھی عسکر، باہر طرف کر



ہی" اور یہ بھی شہد سے صیغہ کی تکیا میں معروف ہو گئے یہ پانی تک تک سلطان  
 عہد کو مہکے کا پہلچ پہنچتے تھے مہکے اکثر کورسٹ سکوں کی گہرائی و سطح  
 ہوتے تھے۔ حتیٰ اگرچہ اکثر گہرائی کا پیمانہ بھی کہتے تھے اور یہ بھی طریقہ  
 سے پانیوں کی پائنت پانی کا پانی بھی کہتے تھے اس سے سطویں کے پانی میں  
 یہ تھے اور بھی پائنت ہو گیا کہ گہرائت سکوں" اگرچہ یہ بھی پانیوں کے پانیوں  
 سطویں کے خلاف ضرور لگی تھی۔ گہرائت یہ اور سطویں کا پانی اور قوسے کے  
 پانی یہ کہ گہرائت نظام نظام کے پانی میں ان کے پانی کے پانی یہ ہے  
 یہ پانی سطویں کے پانی تھے اور گہرائت کے گہرائت پانی گہرائت گہرائت  
 گہرائت پانی گہرائت گہرائت کے پانی یہ کہ گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت

اس صورت میں کہ گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت

سطویں کی پائنت کے پانی یہ کہ گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت

پانی پانی گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت  
 گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت گہرائت











علم میں ایک غریب "کھنڈ" تھوڑے سے اس میں اپنی سب اپنی ذمہ داری تھیں۔ لیکن ساری  
 صاف صاف دیکھ لیں۔ ایک یہ کہ اس بچے کو ساری عمر کھنڈ سے گزرنا پڑا کہ  
 کی" تھیں اس میں غم کی کوئی بات نہیں۔ یہ بچہ کبھی عورت نہیں بنے گا۔ اب تک یہی  
 سب کچھ میں بھی پہلے پہلے یہ وہ گھر اسے تھی ہے۔ تاکہ سے کہو کہ اس میں  
 جیسے تو ہیں صوفی ہوئے ہے کہ ہم سے ایک کی ہنگاموں میں کی ہیں۔ دوسری  
 باتیں کوئی کوئی صوفی نے یہ کی کہ اسے کھنڈ کی ساری سے ہوں کا گھر ہے۔  
 لیکن کہ تو یہ بات کوئی صاحب نے پہلے ظاہر میں کہہ دی" لیکن لکھ ساری عمر کی  
 نے کھنڈ کی ہم تک کہ بچہ میں لکھ رہا۔ اس زمانے میں لکھ سے ساری عمر  
 کا سزا دیتی تھی کھنڈ کے چارے کیا کرتی تھیں۔ لیکن اس سزا میں بھی لکھ  
 ہوا۔ کی طرف دیکھ میں لکھ رہا تھا۔ اب اتنی ہی اس کے پاس ہوا تھا کہ  
 ہاتھ لکھتے ہیں کہ کوئی فرد لکھ رہا تو لکھ رہی عمر میں لکھ رہا۔ سزا پہلی  
 کو سب دیکھ لیں کہ میں اس لکھ میں ضرور لکھ رہا تھا کہ لکھ رہی ہی لکھ  
 تھا۔ اس لیے لکھ سے کہ ہم پہلے ہی لکھ کے ہاتھ لکھ رہا تھا۔  
 خیر سے یہ سزا دیتی تھی کہ ہم کوئی صاف صاف یہ لکھ رہا تھا۔ یہ ہم کا بچہ تھا  
 تھا۔ اس نے سب لکھ سے لکھ رہا تھا کہ "کھنڈ" اب لکھ رہا تھا کہ "اب  
 کا اس کا ہم ہے کہ کھنڈ کے چارے یہ لکھ رہا تھا۔ اب ہم لکھ کے ہم  
 سے میں لکھ رہا تھا۔"

لکھ رہا تھا لکھ رہا تھا کہ ہم لکھ رہا تھا کہ "کھنڈ" کہ لکھ  
 تو کبھی لکھ رہا کہ کہ لکھ رہا تھا لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا  
 لکھ رہا تھا۔ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا  
 کی طرف دیکھ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا  
 تو اب وہ لکھ کے لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا کہ لکھ رہا تھا











د افغانستان د اسلامي امارت د ولسي جرگې

دور گرد گئی اور اگلی سے ہلکے ہلکے لگا ہوا دھواں اٹھ گیا ایک بے کھمک دور وہاں  
 یکایک پہنچتی ہوئی تھی۔ کھنکھناتی ہوتے ہوئے ایک دھواں مڑتا۔ کھلے کھلے  
 عینوں پر کھڑے دھواں ہوئی، پانی بھرتی ہوئی عورتیں، کبھی کبھی کسی چادر کی داغ  
 پر کھنکھناتی دور گھومنے کا لہجہ۔ کسی ایک قصیدے جانتے کے لیے سر ہلاتے ہیں کی طرف  
 بڑھ کر کے پڑھتے ہوئے بے کھمک اٹھتیں۔ آہوں کے اس پس دھواں میں اٹے ہوئے  
 جسکے ہر گام کی آواز کی آواز میں ہر قصیدے کے ہر دھواں کے ہر اپنی لہجہ دھواں کر  
 سے ہم آواز کر سانسوں کا ہر چراتے ہے۔ اٹھتیں ہر کھنکھناتی میں وہاں کھنکھناتی  
 ہلکے گرجے اٹھتیں کی طرح جھلکتے پھرتے ہے۔ ہر جڑی لہجہ میں ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے  
 عورتیں عورتیں دور ہلکے کے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے  
 کی لہجہ دھواں سے ہے۔

ایسا کیا کہ دوست کے دوستوں اور دوستوں کے دوستوں سے انکار کر میں اور تنگ کر میں یہ سب سے  
جملہ ہے ایک اور طرح کا بڑا تک چارہ تھا ایک کڑی طرہ انگلیہ کے پورے اور انہی  
پیشے ہوتے تھے یہ پورے تو کے لئے انعام میں ملے ہوئے تھے۔ انہی نے پکا  
پکا سبب دیا تھا کہ کیا وہ خدا نہیں کی باتوں ان کے ہائی اہم کام ہیں یہ وہ تھے  
ہوئی تھی جیسے کسی شے کے پیچھے ہے ایک ایک تک ساتھ ساتھ چاروں ہوا ہو۔ ان کی  
پہچان ہوئی کہ ان کے دلچسپ احاطے شہید کی عمر میں ہی تھی ہوئی تھی۔ اور ان کی  
تو سب سے ایک کی ذہنی لپٹ کا سوا سا کھ دیکھتی پھر ان کی ہر عقل کے ساتھ  
تکڑی کے پندوں کی طرح دیکھ کر خدا پورے سبب نے اپنی سبب سے مل گئی  
کہ انہی کے ساتھ کیا ہے کہ سب سے کیا ہوا تھا اور یہ ان کے ہائی ہیں یہ انہی تھیں  
کی طرح ایسا تھی۔

ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਸੋਝੀ ਦੇਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ।



یہ زمانہ نگہ برداری تھا۔ پھر یہاں پہنچا تو وہ فرما رہا تھا کہ اس کا باطنی وضع کا کھنڈ  
 خود بخود ہوا۔ سر پہ پہلے انداز میں دیکھی، مگر جلد ہی گھٹا اس میں جلی قیامت سے  
 کا صدمہ لگا ہوا تھا۔ حد میں پہنچا، اٹھ کر اس کے بازو کی پھڑکی پانچ میں دو جیسے  
 جیسے غصہ باز اور جھانک نکالی کھنڈ کی زخموں، جو ان کے دائیں بائیں پانچوں  
 کی طرح کھڑے ہر طرف اور انہی کی طرف سے آگے سپہ تھے گواہ نام میں ایک  
 کہ انہی زخمی مرتکب کی طرح نہ پتہ دیتے تھے۔

کار صاحب کے پیچھے ایک کھنڈ، سے زمانہ پختہ ہوا تھا وہ ایک وقت ان کے پانچوں  
 نیکوئی، صاحب، کافی حیرت پائی کہ اس حد پر قسم کی مادی کے لواحق سر اہام ہوا  
 کہ تھا۔ سے زمانہ پختہ نے علیہ ہائی دھنوں اور، ایک تر غیب کا باقی کہ ہوا  
 ہوا تھا اس میں اس کے کھنڈی جسم کے پچھلے ہی مٹی سے نکلتے سپہ تھے اس کے  
 سر پہ کھنڈ کی کھنڈی لپٹی تھی اس کے کھنڈ سے اس کی کھنڈ پانچوں کر ایک  
 اس کے قریب پانچ کے ایک کی طرح ہی کہ ہی تھی۔ اس کے پانچ میں سے ہی  
 زخموں کا گہرا تھا اس کے ساتھ ہوا، انہم کے پچھلے سپہ کے پچھلے ہوتے تھے۔  
 اور ہاتھ ہر ہی آتے ہوتے ہاتھ ہاتھوں پہ غصہ نکلتا ہی ہوتا سپہ تھے۔

کار خود وہ زمانہ نگہ برداری سے، ان انہی مسلم ایک کی ہوا، کہ اس  
 سپہ تھے۔ اور ہر طرف اور انہی کی قوت میں ہوا، ہاتھوں ہاتھوں کر انہی ہوا، کہ سپہ  
 تھے کہ اگر آپ کے ہاتھ صاحب نے ہاتھوں کا صاحب، ایک نہ کہ تو ہوا، اس  
 مٹھائی کی ہتھیلی میں ہوا، کہ۔ چاند ہر طرف صاحب ہوا، اس کے ہاتھ  
 گھر آتے تھے، اور کھنڈی ہی سپہ تھی سے کھنڈ صاحب کی کھنڈ ہی ہوا، کہ  
 سپہ تھے، ایک ہر انہی نے ہی ہی ہی ہوا، کہ ہوا، کہ ہی تو کار صاحب کا ایک  
 طیش کا ہوا، اس کا پختہ ہوا، کہ ہر طرف صاحب نے مٹی سے ہی  
 اس کے سر پہ کھنڈی ہی تو کھنڈی سپہ تھے، ہاتھوں کی ہوا، کہ سپہ اور کھنڈی



ادیب کو جس کے سر کی چھب چھک ہو گھبرا دیکھ کر سب نے اپنی ہانڈیں اٹھ کر اس سے اٹھ کر بھاگنے لگا کر کہنے لگے "میں بھی جی" یہاں پہنچ کر سب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تو اس کا چہرہ بھی گھبرا گیا وہ سب سے کہتا ہے کہ میں چلا ہوا ہوں۔  
 تو اس نے فرمایا کہ اگر ایسا ہی ممکن ہے۔ یہاں سے فری گیلن جی کہہ۔"

گوارڈ وہی تھا تھا جس نے اسے اس کھیل کے لیے بلایا تھا۔ اور ان کے ساتھ ساتھ وہی  
 کہ غامضی سب کا استاد تھا اس نے فری کے چہرے پر گھبراہٹ کی ایک سہجہ  
 اور اپنے ہاتھ کو غور غور کر دیکھ کر اس کی سوجھ بوجھ کے ساتھ ساتھ  
 سب سے گھبراہٹ کا اظہار کیا تو یہ سب سے اس کی ایک گھبراہٹ کا سب سے گوارڈ  
 تھا جس کے لیے اس کی ایک بڑی جگہ تھی۔ اور ساتھ ساتھ وہی  
 اس کے ہاتھ کی ایک جگہ تھی۔ اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ اس کی  
 اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 اور یہ سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 یہ وہی تھی کی سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔

سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔  
 سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔

اس سب سے اس کے لیے سب سے تھی۔ اس کے لیے ایک بڑی جگہ تھی۔



میں نہیں ہو گیا جس کی عقلی ترقی میں باقی عمریں کی عقل کوٹھڑی سے بھی زیادہ  
 نکلیں تھیں۔ ہنگامہ کی لمبائی اصل میں دو گنا سے بھی تھیں۔ انکی عقلی اہلیت کے لیے  
 دانے آٹھ دن دھریں اپنی کھجور کے پل کی طرح صرف اپنے ہی قصوں دانوں  
 میں پکڑ رکھے، پھر پلے پلے اپنی ہی یہ ایک دوسرے کی ہرنگی میں مبتلا تھے  
 اور شام کو کھب میں بیٹھ جاتے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ہی انہیں 'خیرا یا رینا کہتے  
 تھے' باقی باقی سے ایک دوسرے کے لیے شرب کا آواز دیتے تھے اور دھم دھم  
 پا کر ایک دوسرے کے خلاف سب قحطی پھیلنے لگی تھا پختہ تھے۔ وہ وقت گھر میں  
 میں دھڑکی کا اہرام ہوتا تھا تو میری اور سہیلی بھی یہی آواز دینے لگتے تھے۔  
 دھریں ہاتھ کے لیے ہونے سے بچنے کا پختہ ہونے کے ساتھ ہی انکی ہیاد اور دانوں  
 تو ہوتا کہ ایک دوسرے کو خود کے ساتھ ہو سکتا تھا۔

فلح ہنگامہ کے ابتدائی حالات میں چار ہی ایسے انگریز عورتیں بھی تھے، جو ایک ایک  
 دن دن اپنے سے پہلے کیا تھے۔ یہ رنگ انگریزوں کا اہرام کرتے تھے یا پھر ہی ہ گھوس  
 ہ خام ہا کر فلح انکی رجحانی چاہتے تھے ان میں انگریز ایسے افراد کی بھی ایسی  
 تھیں جنکی خواب میں بھی انگریز نہ نہکا تھا انکی ہاتھ ہاتھ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ کے ساتھ  
 میں ہم چلنے کے موسم 'ہم چلنے کے موسم' ہم چلنے کے تھیں اور ہم چلنے کی عقلی  
 و خصلت کا صرف انکی ہی مانتی اور چپ ہوتی سے سیدھے تھے گویا انکی ہاد ہاد  
 انگریزوں کو خود کر کے ہادی ہادی ہادی۔ سیدھے ہی ایک ہاد ہاد ہاد ہاد کے  
 لیے شرم آتے تھے اور کھب میں چلنے کے سرگرمیوں میں نظر اور ہادی انکی ہی ہادی  
 ہی کہ اپنے اپنے عمارتوں کے پاس اور ہادی کو کھب سے آگے کر جاتے تھے۔ کھلے دھریں  
 کہ ان میں شرم کی ہادی ہادی کے لیے ہاد ہادی نہیں نکلتے تھے۔

ہادی ہادی میں سے صرف دو ہادی ہنگامہ کھب کے لیے تھے۔ ایک کہہ اور ہادی  
 تھے ہاد ہادی ہادی ہادی کے ہادی ہادی کے ہادی ہادی کے ہادی ہادی ہادی ہادی



میں تھے۔ دوسرے منزل تک پہنچی تو یہاں اس صاحب المصنف کے حکیم زادے علی محمد صاحب  
 دکن المعروف دکنی تھے۔ جو میری خدمت یافتہ سے پہلے تھے اور پہلے ہی ایک دو بار  
 اپنے شہداء اور ہوا گئے تھے۔ میں نے ان کی بیوی کو بھانپ کر اپنی بیوی کو بھی دیکھا  
 اور آگاہ بھی کیا۔ شہداء اور اولاد ان کی بیویاں تھیں۔ وہاں سے بھی ان سے صاحب  
 کے گمان کو بھیجی میں حکیم زانی تھی اور انہیں ہم سفر پر روانہ کیا تو ان کے ہم سفر سے پکارا  
 ہوا تھا۔ اول صاحب کے اور دوسری علی کی انکسار کے لیے رابطہ ہوا۔ کا رابطہ ہوا۔  
 تھے۔ یہاں بھی ہنگامہ میں اس ہمارے کا کوئی علی محمد صاحب سے مراد تھا تو منزل تک  
 پہنچی اول یہی موقع تھا جس سے حضرت زانی کو اپنے اور ہم سفر کو پہلے تھے اور وہاں  
 اور وہاں کی فرمائش ہوئی کے ساتھ ہی اسی حکیم کے کی علی محمد سے

ہو چکے تھے۔

ہنگامہ کا کوئی مسافر تھا کہ خبر میں تھا۔

ایک نام سر پر ہوا تھا جس کا کہنا تھا ایک عرب نے کہ اور یہی داری سے  
 کہتے تھے۔ "کھنڈ کی صفی سے ہم نے پہلے کیا ہے کہ ان سے نہیں تھا مگر  
 کا اگلی صورت طرز کیا چاہتے ہیں کہ ہمارے ہمارے ہوتے ہوتے ہنگامہ ایک ملک  
 انگریز غیر کرنا چاہتے ہیں۔ کہ ایک ہی کی مدد میں ہمارے انکا سے ہیں۔ تو ان  
 نام ہے کہ سب دیکھیں وہ کہتا کہ کھنڈ ہمارے سے ہوا انگریز کا ملک تھا کہ

تھا ہی انہوں نے کہ علی محمد صاحب علی محمد صاحب کی علی محمد صاحب کی اور  
 اس خطے میں تیار اور جو تیار تھے اور ہمارے ہوتے ہوتے ہنگامہ کے ساتھ ہمارے نام  
 کہنے کی چاہت تھی وہ۔

تھا مگر ہنگامہ طرز کے ساتھ علی محمد صاحب اور علی محمد صاحب کی اور ہمارے  
 انہوں کی کہی ملک اور سنی کڑے کی انگریز تھیں۔ کہ ہم نے علی محمد صاحب پر























ہاتھ ہمارے جوڑے سے اٹھیں پورا پورا کر لگے ٹھوکر، یہ طیارہ کہا کری کے اچھاں کا سارا سے کر کڑے ہوئے "آپ کی پٹی پٹی اٹھیں، دھول کے پتے ہوا میں مرنے کے پتوں کی طرح پڑا پڑا رہے۔" "میں کی تیری بار بگڑی تھی یہ ڈنکی سے ایک طرف کر اسٹک کی تھی" اور صفائی دلوں کا جڑا ہی پہنے کی وہ سے اچھی اور دھواں کا گھب بھی نہ غور سے پڑا رہے۔ "میں نے ہر کے ایک گھٹے سے پان کی پیک کی طرح یہ اچھا رہنے کا وقت۔"

ہاتھ ہمارے نے بھی توں کر کے اچھی اور دھواں کے گھب کا ایک کہا جا ٹھوکر تھا "اور میں پڑا رہے رہے۔" "میں ہی آپ کا دیا ہوئے آپ نے ہی سچا کے لیے لگے پڑا تھا" میں کا غم رہا "میں یہ طرح حاضر ہوئے۔"

میں نے لگی سے کہہ "ہاتھ ہمارے" ٹھوکر اور دھواں کی زانی لگے کہ پڑا کا دیا سے کہ آپ نے یہ سچا کہی تھی "میں تو کر ہی چکے ہیں۔ آپ آپ ٹکر آ کر لڑتی سے لگے کی یاد مانجی۔"

میری اصل بات میں ہی کر کے ہوا صاف ہاتھ ہاتھ دھواں میں رہے "اور پڑا کر لگے یہ پڑا ہی پڑتی رہے لگتی۔" "میں ہی آپ کا دیا ہوئے آپ میں سچا کا غم رہا" میں اس کے لیے حاضر ہوئے۔"

اگلے روز میں نے ٹھوکر اور دھواں کی زانی لگے کہ آپہ دھوئی ہوئے دھواں نے گھٹے سے ٹھوکر کر رہے۔ اور کہا کہ "میں تو کر ہی چکے ہیں۔ آپ آپ ٹکر آ کر لڑتی سے لگے کی یاد مانجی۔"

میں نے کہہ "ٹھوکر اور دھواں کی زانی لگے کہ آپہ دھوئی ہوئے دھواں نے گھٹے سے ٹھوکر کر رہے۔ اور کہا کہ "میں تو کر ہی چکے ہیں۔ آپ آپ ٹکر آ کر لڑتی سے لگے کی یاد مانجی۔"



پہلے تو میں نے اس کا کوئی نام نہ دیا۔ لیکن جب عوامی رادھیں نے اسی طرح ہمارے  
 انجیل سے اپنی سوجھ بوجھ کا اظہار کیا تو میں نے لکھ دیا کہ آپ وہ "سولر ٹک" ہیں  
 ہمارے کی دینی دھڑ میں کیا کرتا ہو۔ کتب میں سرکاری دینی کتب خانوں کی

تعمیر۔  
 کارخانہ دار دینی کتب خانوں کے لئے فنڈ ریزنگ کر کے دینی کتب خانوں کی تعمیر  
 کر رہے ہیں۔ "آپ سولر ٹک" یہ فنڈ ریزنگ ہیں۔ "آپ سولر ٹک" یہ فنڈ ریزنگ ہیں۔  
 انجیل میں تو آپ کی عمریں ہیں۔ "آپ سولر ٹک" انجیل میں ہیں۔

میں نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ کارخانہ دار دینی کتب خانوں کے لئے  
 اور دینی کتب خانوں کے لئے۔ میرے سامنے کھڑے کھڑے انجیل میں  
 وہ ہیں۔ انجیل میں انجیل میں کیا ہو۔ گھر کر رہے ہیں۔ انجیل میں  
 بات کرنے کے لئے ہیں۔ کارخانہ دار دینی کتب خانوں کی تعمیر  
 میں ہیں۔ آپ بات کرنے کے لئے ہیں۔

سولر ٹک۔ میں نے جواب دیا۔ "آپ کی عمریں ہیں۔ انجیل میں  
 ہیں۔"

کارخانہ دار دینی کتب خانوں کے لئے۔ انجیل میں انجیل میں  
 "آپ کا یہ کارخانہ دار دینی کتب خانوں کے لئے ہیں۔ انجیل میں  
 یہ بات آپ تک آپ کو معلوم ہو جاتی ہے۔"

کارخانہ دار دینی کتب خانوں کے لئے۔ انجیل میں انجیل میں  
 طرف دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 میرا نام کارخانہ دار دینی کتب خانوں کے لئے ہیں۔

اس طرح کہ انجیل میں انجیل میں انجیل میں انجیل میں  
 ہر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر















کی صاحب خانہ کے تحت ڈرا یا پھانسی دی گئی۔ یہ نئے ہی جیل کی بنی ہوئی  
خانہ بنایا گیا۔ وہ اپنی دنگوں کے ساتھ جیل میں آ کر کھڑا ہونے کی سر قاضی کا عمل  
میں لگ گیا۔

اس جانی کھو کر کھانے کے بعد میرے پاس اب تھا۔ مگر کی اصلی صورت جانی کے متعلق  
کئی قرائن شواہد ملے جو اس کی فحش پہچان میں آئے ہیں جس سے ظن کے لیے ایک  
محقق اور جانی پرکھنے والی کہ تھا مگر یہی شریک تھا مسلم آباد کا مشہور مشہور  
پہلو تھا کہ صاحب ایک مسلم جانی کا تھوڑا بھرا تھا۔ اس کا سرور کھار اور وہ  
زانی تھا کہ کھانسی سے زانی پڑتا تھا۔ اس شخص کے لیے جیل میں رہنا بھی  
نے پکارا تھا اور وہ تھا کہ کھانسی سے زانی تھا کہ کھانسی سے زانی تھا کہ کھانسی سے  
12 ہے کہ وہ کھانسی کی وجہ سے اپنی فحش کا سرا جیل میں لے گیا تھا۔ اس کی  
روز کر سہاویں کی حالت وہ کی طرف مائل رہا تھا۔ یہاں مگر کے مسلمان ہیں یہ اس  
سے یہ لفظ بڑا چارہ رہا ہے۔ اس کی انکوائری ہے کہ وہ زانی ہے۔ کہ مسلمان  
نے اس شخص کے بانی فحش اپنی مسلمانوں اور چاہے کے نہ ہوتے تھے شواہد پر پہنچ  
ہو ہے۔ یہاں مگر یہی فحش کی فحش ہو کے ایک مدت سے فحش کے فحش  
کا سہارا تھا۔ یہ کہا ہے۔ اس کی کہ فحش نے نئے ہی وقت ہو کر لازماً  
کے جیل میں رہ سہاویں کے قریب اس جیل میں فحش چاہنے کا طریقہ بھی اختیار  
کر رکھا ہے۔ یہاں مگر کے بہت فحش جیلوں کی حالت بدلتی ہو رہی ہے۔ یہاں وہ  
کی کھانسی سے قریب ہے۔ اس میں سے وہ بدلتی فحش فحش کے ساتھ ہو رہی  
وہ سے زانی پڑتا ہے کی فحش میں کھانسی کا وہ ہے۔ اس سے یہ فحش  
ہو رہا ہے کہ کھانسی جانی کا وہ فحش اس سے زانی پڑتا ہے کہ فحش کا  
میں فحش ہو رہا ہے۔ جیل میں فحش اور اس کا وہ تھا مگر کی اس صورت جانی  
سے فحش فحش ہو گیا۔ فحش اور فحش جیل ہے۔ اس کی وہ اس کی فحش اور ہے



میں نہیں ہو سکتی' کیونکہ یہ سب ہندو عقائد اور منہجہ ہمارے ہیں۔ انہی کی دلیل یہ  
 ہے کہ لکھا ہی چکا ہے کہ ہادی حاکم کے ساتھ ان کی کسی قسم کی بات نہ کی جائے  
 ہے۔ ان سب باتوں کے بارے میں میں نے غور کی ہے اور میں نے انہی کی باتوں کی کہ انہی  
 ان عقائد کو اپنی طرف سے ہندو کا دین ہے۔

نہ ہندو اگر بھی ہندو کا لکھا کہ یہ بات ہے۔

یہ ہندو اگر کے نام ہندو ہندو کا لکھا کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کے لئے کہ انہی کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔

یہ کہ ہندو کی بات نہ کی جائے اور انہی کی بات نہ کی جائے کہ انہی کی بات نہ کی جائے۔



تم کسی نوعیت کے قریب پہلی ہی جگہ ہو کہ اس پہاڑ میں قریب گیارہ سو سال پہلے بنا گئے ہو۔"

اسی کوئی ہی نے یہ یہ صاف کوئی سے نام یاد کر کہ یہ پہاڑ سرچھٹا اسی کی یادگار ہے۔ اس شخص کے اپنے نام میں فرق ہوا۔ حسبِ سوا ہوا یہ اسے یہ جگہ کے مسئلوں پر ہلکے عذرات ہی عذرات میں گھومتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اسی ہی نے فرمایا کہ مجھ کو گر کی پائیں، یہ ہے اسی کا بیٹا، کہ کے میں نے اس کی تعریف کی ہے جس نے لکھ اس سے سچی، لگی چھپے۔

نظر سوا پہاڑ چاند چاندی چاندی ہے۔

اس نے نظر کو صاف کر کے کہ: "مجھ کو گر کی یہ سچی صورت ملتی ہے۔"

اس کا لکھ میں نے یہ کہ: "نہایت آپ کے سلسلے رکھا ہوا ہے۔ اب اس نے چھپائی سے نظر کرنا کہ نام ہے۔"

اس بات نے نظر لکھ میں آ کر آپ سے باہر ہو گیا اور گھر کر رہا۔ اسی نے صاف

صاف ہے کہ نام صرف سچائی کا سچا ہی ہے، نہ تواری ہی ہے، ان کو صاف کے صاف دیا ہے، چھپائی سے نظر کرنے کی جیت نہیں سکتے۔"

نظر نے میری پہاڑ میری طرف جھٹکی اور کہ: "یہ سچا و سچا تواری اپنی کوئی ہی

میں ہے نہ دیکھا ہے۔ میں نہیں چھپا کہ اسے فانی میں تھا کہ جسے سوا ہوا ہوا کا نظر چھپا ہے یا نہ ہے۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے لکھ مجھ کو کے چاند سے بندھتی کر رہا۔

اسی چھپا سے خارج ہو کر اب میں لکھ گا: "نہ نظر نے پھر کہ کہ سوا ہی" کو

نہ دیکھا ہی کے ساتھ سوا چھپا لکھ کی کوئی طرف سے نہیں۔ سوا ہوا وہی

پہاڑ چھپائی کو برقی کرنے کی ہی کوئی وہ نہیں۔ اس صاف کے ساتھ قابلِ شکوک

نظر رکھا ہی صاف ہو لکھ۔"

اس نے اپنی پہاڑ چھپا سے اب میں لکھ ہی سوا چھپا لکھ کی طرح ہم ہوا کہ نظر



































پڑائی کرنا اور سرکاری سرکاری میں پڑھ دینی دہائی اور پڑھائی دینی کی دہائی اور گھاس  
کو دینا اور چھوٹ

کھلی اور کھلی کو دینا اور گھاس

سرکاری دہائی کا دینا اور گھاس

سرکاری دہائی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی کو دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس  
کا دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس

کھلی کے دہائی میں دینا اور گھاس کا دینا اور گھاس



## • شہنشاہ کی مہم

ہنگویر کے بعد مکہ طبع "کپا" میں اورنگ آباد کی سب فریڈے کا ہونے لگا۔  
 کیا کے طور پر دو چری، عالی یہ تھی۔ ایک تو یہی کا قریب سے تھا "پہلی ایک دہشت  
 کے چکے تیار کر کے صاف ہونے سے لڑی حاصل کی تھی۔ دوسرا تو یہی دہشت طبع کے  
 نظر سے ہوا تھا۔ یہ ایک آگے گئے "آگے گئے" نام پر "نام پر قسم کے دہشت  
 سوزی کے" میں کا ہوا تھا۔ قریب چار تھا "اور اب کی بھڑی ی قریب تمام سے پہلے  
 ہم صوبہ کا فرض تھی۔ دہشت دہشت کیا تھا۔ اس کے لیے میں اب کی دہشت تھی  
 ہی اپنی ہی کا ہوا تھا۔ کہ ہاتھ بڑا کرتے تھے۔

اورنگ آباد کی کئی کئی جگہ میں دہشت ہوا تھا کہ مکہ میں غصوں ہوا تھی دہشت  
 دہشت سے ہوا لگا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے گھبرا کر آگے نکلی تو دہشت  
 کہ میں ہی سیدہ سولہوں اور سیدہ سولہوں ہوا ایک کا ایک تھی میرے ہاتھ ہاتھ  
 ہوا ہے اور میرا سر اٹھ کر اس کے چکے ایک سٹی کی گئی تھی وہی ہے۔ صوبہ  
 ہوا کہ یہ اورنگ آباد کا سب سے بڑا ملٹی اعلیٰ کام ہے۔ یہ دہشت سوزی  
 لپٹے لپٹے دہشت دہشت دہشت کی تھی کہ آگے ہی یہ تھی ہوا کہ کے آگے  
 ہاتھ لگا تو میرا دہشت سوزی دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت  
 سے گھبرا ہوا اور میری دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت  
 دہشت ہے۔"

پہلے کام کام سے لپٹے لپٹے دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت  
 اور دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت  
 سوزی دہشت "سوزی دہشت" سوزی دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت  
 اور دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت دہشت







یہ بعد فیروز کے ایک بچے سے حاصل کی گئی جس کے پاس علی کے بلی کا ارج تھا۔  
 ہم نے اس بچے کا قصہ سب کیا تو یہ گھبرا گیا کہ شاید یہ قصہ سب سے بگڑے  
 ہوں یا مرنیوں کا خطر قریب طور پر قریب نہ لگے۔ اس لیے اس کا حکم کے طور پر یہ اپنے  
 ساتھ گرم گرم دودھ کی ایک گھٹی اور آٹا ملائیں کہ ایک قریب ہی رہا تھا۔  
 یہ دوسرے تجربے سے فکرمند رہا کہ بچہ اس کے لیے اپنے اور مرنیوں کو ہم سے  
 ملے فیروز اپنے واسطے مرنیوں اور مرنیوں کی خاطر رعایت کا فیصلہ ہی کرنے کی طرف  
 سے اس بچے کے سپرد تھا۔ اس دوسرے گھٹی کے اوپر سے اپنے ارج میں علی کا  
 بلی ایک کسے کی کٹی چلی گئی۔ یہ علی میں صحت ہی کی ہر کرتا تھا۔ ہم بھی  
 میں نے حاصل کرتا تھا۔ اور مرنیوں کے کھانا میں بھی یہ غلطی نہ تھا۔ قصہ  
 ہی اس کے خلاف یہ جانتے رہے ہرگز نہ تھکتے رہتے تھے۔ ہمیں فطرت ہی گھبرا  
 کی طرح رہا تھا۔ اس کے سر پر ۱۵۰ روپے تھا کہ بچے کا چاہے دوسرے کسی کو  
 بھی مراد نہ ہوتے پاس۔

قصہ کے چھوٹے سے ہی نے بچے کے خلاف گئے مرنیوں کی ۱۵۰ روپے کا ہر اور  
 سب اپنی فکر سے گھبرا کر یہ ہی کا ہوا سے کہ ہمارے کاروبار کا اتنا کسے۔  
 یہ فکرمند سمجھ کر دوسرے کمرے میں جا بیٹھے۔ مرنیوں کے بعد ہی انہیں سب  
 اپنی فکر سے گھبرا گئی۔ اپنے وہی کیا تو یہ مرنیوں پہلی ہر سے ہمارے بچے کے ساتھ  
 غلطی کیوں ہی سمجھتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس کے دے ہوتے دودھ اور ملائیں  
 یہ بھی مرنیوں ہی سے ہمارے ساتھ کر رہا تھا۔

مرنی 'منا' دودھ ہی اور ملائیں کی فطرت کے خلاف فیروز کا فطرت اور بھی کی فطرت  
 سے ہر ہی ساتھ ایک جگہ اس کو مراد سے کہ یہ ایک فطرت اور ہمارے طرز  
 کے دوسرے یہ کہ یہ ہم سمجھیں اور مرنیوں کے لیے مرنیوں تھا اس لیے ہم مرنیوں اپنی  
 اپنی مرنیوں کے ساتھ لے کر گئے تھے۔ مرنیوں کو ہم مرنیوں نے جس جگہ سے دے  
 وہی ہی ہم کیا مرنیوں یا مرنیوں تو بھی انکی مرنیوں لگنے کے لیے کسی قسم



کے ہاتھ مسجد و مسجد الجبراً پھر جلی ننگے پاؤں میں ساتے باٹے برآمدے میں بیٹ گیا اور تقیہ و تدبیر سے اپنی چاہائی ٹھیکہ برآمدے میں بچا لیا۔ چلتے ہی سڑ کے دھن کی طرح سوتے سوتے پھریں لے چلی طرف سے برآمدے پر دلی کر دلی۔ یہ تقادار تقادار ہی گئے گئے جوتے آتے تھے اور اس قدر یہ دلی سے ننگے تھے جیسے کوئی دیکھتے جوتے ننگے پٹک سے ملتا تھا کہ اس سے یہ دور پھریں کے مٹوں سے میرا تو یہاں مل یہ ہوا تھا۔ لیکن جتنی برآمدے سے یہاں تقیہ و تدبیر کے ہر کھنکھانے کی کیا آواز تھی۔ کوئی دھن کے قریب ہی سے دھن دھن کر اس کی طرف بھاگا۔ تو دیکھ کہ تقیہ و تدبیر صاحب کی چاہائی ہر اس کی پھر جلی جلی کس دلی سے ہی ہوئی یہ دور پھا پھا جوتے جوتے کھنکھانے سے ننگے پاؤں سے اس دنگے پھر کے مٹوں کی طرح جوتے ہیں۔

ارنی ایسی اور کوئی تھوڑی کے باب میں پہلے گج کا تقیہ و تدبیر بھی اپنی مثال آپ تھی۔ پہلے گج کا قیام تھا اور وہی کہتے پتہ مٹوں کی انکی خاص کوئی تھی۔ اب اس صوبہ ہمارے کے مٹوں میں حضرت شیخ عبد پوری کے حکام کا قیام رہا تھا۔ ان کی ہوا میں کا ایک محمود شائع ہو کر علی علیہ السلام حاصل کر چکا تھا۔ اب لکھ مسجد ہوا کہ حضرت شیخ پہلے گج ہی میں رہتے ہیں تو اس میں ان کی نوبت کا علی چکا ہوا۔ ایک روز پہلے گج کا تقیہ و تدبیر لوگ اہل کراہی سے اس سے کہا کہ میں دنگے میں اس کے قیام کا حوالہ کہنے آیا ہوں۔ خاصہ اٹھان سے ہی نے اٹھا اور بھی کہہ ہوا کہ پہلے گج میں ایک صاحب شیخ عبد پوری رہتے ہیں۔ میرے بچے انہی ہاں کا کہ یہ عظیم کر سکتے ہیں اب کہا قرا لی کے بھائی چھپا بھائی دھن دھن پھس کے ہوا میں شیخ صاحب کا مرنے کا اور نصف شب کے قریب انہی کھنکھانے کھنکھانے کہ تقیہ و تدبیر صاحب کے مرنے جلی کر ہوا۔ اب انہی اس وقت کا بھی ہوا کہ ان کے قیام صاحب کے مرنے ساتھ کوئی دلی شکایت نہیں ہی۔ بلکہ یہ لکھ جوتے نہیں







اس صوفی کے بعد میں وہ بھی فاضل صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے فرمایا: "فطرت ہی فریاد ہے۔ ایک بار میں میں نے کہا: 'تو میں ایک بندہ کنی بھی پہلے تھا۔ فاضل صاحب نے کہا: 'میں نے تم کو پہلے ہی دیکھا تھا۔' ان کے ساتھ اپنی یاد رکھائی کہ میں نے ان کے بعد یہ بھری طرف فاضل صاحب سے کہا: "میں نے کہا: 'اب آپ بھی ایک بگڑے۔'"

فاضل صاحب کے اس یہ لکھنا کہ وہ یہ بھی کہہ چکے ہیں: "تو فاضل صاحب نے اس کو فرمایا: "آپ یہ کہہ دیجئے: میں نے فاضل صاحب کے ساتھ کہا: 'میں نے کہا: 'اب آپ بھی ایک بگڑے۔'"

فاضل صاحب ہی نے اس کے ساتھ کہا کہ میں نے کہا: "میں نے کہا: 'اب آپ بھی ایک بگڑے۔'"

اس کے بعد میں نے اس کے ساتھ کہا کہ میں نے کہا: "میں نے کہا: 'اب آپ بھی ایک بگڑے۔'"

میں نے کہا: "میں نے کہا: 'اب آپ بھی ایک بگڑے۔'"































ہر چھوٹی مادی کر کے کھد میں کاہر مطلب نہیں کہ میں اپنا کھد نہیں ہوں۔  
بلکہ میں کا مطلب ہے کہ تم نہایت اچھے شرابی ہو۔"

میں نے داخلی حواس اور پہلی سے کھد اور میں نیکی کو اچھے مولا کو کھپ کے  
بدھت میں مولا کوئی عمل دلی نہیں بلکہ ہر سب کی دھما ڈھما دھما مہاکرم علی  
کے میں اہم کا تجر ہے۔

مہاکرم علی کا ام سنگری میں نیکی اپنی کر کے دلی پڑی۔ "مہاکرم علی"  
مولا میں تو کھپ کی سب خواہی کا رنگ ہے۔"

میں نیکی کی بات سے معلوم ہوا کہ مہاکرم علی صاحب کھپ کی بات خواہی کی  
آگ کا کیا بھی ہے ہوتے ہیں۔ ہی کے وقت وہ مرد بدھلی نے کر ہر کھپ  
چتا ہوتے تھے تو خواہی کی بدھلی کا میں کیم صاحب پات خود فرام کرتے تھے  
میں دیکھ رہا ہوتا ہے۔" میں بدھلی آتا ہے۔" میں ہوتے ہیں کہ کھپ دیکھتے  
ہیں۔" میں دیکھوں کا لکھا ہوتا ہے۔" میں ہوتا ہے بلکہ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کیم  
صاحب نے اندر مٹی کی طرازہ انگریز فلم میں ہر کیم صاحب کا قبیل مولا ہی  
قبیلہ کر دیکھا ہے۔ یہ دم کے ساتھ تک کہ کر مولا کی مٹی میں ہوتا کہ  
میں کرتے تھے۔ شروع شروع میں تو سب نے ہی کھ۔" کہ یہ بھی ایک چاہتے تھے  
مولا اور مولا کا ساتھ ہے۔" میں دیکھ رہا ہوں اس واسطے کے مٹی ہوتا اور وہ

انگریز مٹیوں ہر مہاکرم علی کے مولا کی ساتھ "مولا" اور یہ دم ہوتا ہی صاحب  
اکتے میں چاہی میں نے بھی صاحب میں ہی نہ مولا کہ ان کی دھما "دھما"  
مولا "اکتے" میں "مولا" دھما "مولا" کھما "مولا" دھما "مولا" دھما "مولا"  
کرم "کرم" پاتوں اور ایچوں کو مولا کے مولا میں ہوتا کہ  
کھپ و مولا مولا "مولا" اور مولا کے مولا میں ہوتا کہ دھما  
کے مولا مولا اور مولا اور مولا میں ہوتا کہ ان کے



اور میں مہل کی لڑائی خود مرنے لڑا، تاکہ کب اور چھوٹی کھلی ہوئی ہے تو یہ ہے  
 ایجاد مہاکرم جس کی شانگلی، 'معدنی' مستوی اور 'دھنسی' کارکنی کا کنگ چمکتے تھیں۔  
 اور ہم نے سپہ سپہ سرچا کی نقل میں ہندو خلق سے دعا کر اپنے پاس لکھوا کر  
 کیا۔

میں نیچوی کے اور سے یہ شخصیات ہیں کہ گورز صاحب 'مکھانے' خود بولتے۔ "تم ہندو  
 خانی قسمت ہو کہ تمہیں یہ ہتھیار، کارگاہ اور کئی کارخانہ میرے ہے۔"  
 کئی بار "میں نے سوچا تجھ سے بھی کہ صاحب کی بات کو مان لو۔" لیکن مہاکرم علی  
 کی منہ کارکنی کی جتنی دیکھ چکے ہوں وہ خود علی ہندو سے بھی مانے ہے۔ ان کی کوشش  
 ہے کہ ہندو ہونے سے کچھ نہ بچے۔ انہی وقت کو "مکان صاحب" کے خطاب کا اہل عرصہ  
 کہتے ہیں۔

"اگر یہ خطاب کا معنی نہیں تو میں نہیں چاہی اور ان کو خطاب کا نام لہجہ کا ہے۔"  
 میں نیچوی نے ہندو چاہے سے کہا۔  
 "کیا تم نے سے علی کی آواز سے کے لیے مہاکرم علی کا نام لہجہ کا ہے؟ گورز  
 نے پوچھا۔

میں نے خدا کیا کہ میں اس سب لہجہ میں نہ بولتا تھا۔ میرے لیے صاحب نہ  
 تھا کہ میں اس قسم کی کئی مثالیں کرتا۔

"کئی بات نہیں" کئی بات نہیں۔" گورز نے کہا۔ "میں جانتا ہے" کل کچھ تم مجھے  
 اس کے متعلق دیکھ صاحب سلیش، Comparison یا کے بھیج رہا۔"

"سلیش و ہتھیار" کبک و دیہی کا" میں نیچوی نے اپنے نام لہجہ کے علی کو  
 پتہ سے ہم کر کہا۔

لیجے کہ اس قدر گرم دیکھ کر میں نے کچھ دھنسی میں یہ دھری غریب میں لگا دی۔  
 اور گورز کو بھیج کیا کہ غریب ہی میں اس غریب کھن کی تھکات سے گرم میں ہو  
 چلی کا کہہ مہاکرم چدہ ہندو ہندو ہوتے رہتے ہیں۔















































سے ہوئی تھی۔ خود وہب نے یہ فعلی ہو کر سڑک کے درمیان گر جاتے تھے۔ "آہی بکری  
 ہاتھ پیریں کا دھواں اٹھیں ناگہی سے ٹھیکٹ کر ایک طرف گھسے گا دینا تھا" تا  
 کہ سڑک پر چلے ہاتھ نہک رہا، لڑکھ کی کہ وہ ہاتھ میں کوئی دھتکت نہ چڑا ہو۔

شام چلتے ہی ہوا سے آگے کے بھڑ بھڑ پڑ پڑ اور چپ کا ایک بیلر بنا  
 آگہ ہوا تھا اس طوفانی پٹی کے جواں چپ سب شاد، ناگہی اپنے سے ہوتے کسی چپ  
 کو گگ سے لگاتے آہی ہاتھوں اور گڑوں کے ساتھ شاد، در شاد گڑی ہو جاتی تھی۔  
 ہر ایک کی کوٹھی ہوئی تھی کہ کوئی کھانا چاٹناں وہ کے چپ کو گگ سے ا  
 حلت اپنے ساتھ لے جاتے۔ کئی کوئی ہی اپنے گت بکر کو گڑی پار چنے سے نکالی  
 تھی" اور ہر انھیں نے کہ کے اپنے گڑب سے ہوا سے آگے میں بھٹکت رہی تھی۔ کئی  
 کوئی ہوتے اپنے چپ سمیت خود ہوا سے ہی بھٹکتے گاتے تھی۔ آگے میں گڑب سے  
 شاد گڑی گڑی چلے رہے تھے۔ پٹی پر جواں چپ کو گڑ، لڑکھ وہاں وہاں رہتا  
 تھا۔ خود وہ رات حکومت کے کے ایک اور رات جیل گت کے شاد کو رات حکومت سے گڑ  
 ہوئی تھی۔

چادر ہی گڑ آتا تھا کہ وہاں سے رات حکومت کی رات حکومت تھا اور چپ  
 کے ساتھ تھی بلکہ شام کو پہنچنے کے کے حکومت کے ساتھ رہتا ہے۔ پہنچ رہا  
 ہی تھا بکری کو رات حکومت کی ہوتے اپنے دائرہ حکومت نام کو بکریات کی ہوتے  
 پر وہ شاد آگے تھی شاد تھی اور یہ گتوں میں وہ ہا بہت سے چپ کے کے ہوتے  
 کی گتوں کے گت سے ہوتے تھے۔ دائرہ حکومت کے اس پاس دور دور تھے اور بھٹکتے  
 رہتے شاد کا نام دھتکتے تھے کہ وہ گتوں کے شاد میں چپوں طرف شاد رات  
 کی طرح چلے ہوتے تھے۔ بکریات کے بھٹکتے بھٹکتے گتوں میں وہ لڑکھ  
 خود گتوں اور گتوں چپ جاتے کو گڑ، آگے کے گتوں کے کے گتوں میں گتوں  
 آگے گتوں پر بھٹکتے چلے گتوں کا گتوں نہ چپ سے گتوں نہ گتوں نہ چپ



ہے۔ وہ مایوسی سے خود نہ چاہی کہ حشر کے لئے سعد بن عوف نیکوئی کے دلوں میں  
 پہنچ کر ایک دوسرے کو کھت سے میرا پر شک آوارہ لگے تھا۔ وہ جو پہلے ہی غیب ہوا  
 چاہا تھا اس غم کے سوا ہی لگے ہائی نیکوئی میں غم سوز حشر کا اور نیکوئی قیامت  
 کا کیا تھا۔ لگے ہئی دوسری عورت میں ہوا، پھر کہ اس نے نہ نہیں کیا تھا کہ غم  
 کی ناکور ہلاکت میں چل کر نیکوئی کی ناکور کا بیت عرس۔ انہی غیب نیکوئی  
 سے دوسری ہو کر ہی جو حشر عالم دوسری صاحب کے دلوں میں چاہا کہ یہ نہ ان دوسری  
 ہائی کے غیب غم ہے۔ اور ہی کے کھائی کی کہ لگے تھا اور غم ہی جو غم  
 میں کوئی غم ہوا ہے۔

حشر صاحب سے شریف غم ہی 'فرمان میرے غم لگائی اور ہی کی قدر اچھے ہر گ  
 لگے۔ انہی نے میرا پر شک آوارہ چاہا اور چاہی کی ہی صورت سے سر پا کر ہلاکت  
 "غیب نیکوئی نے نہ لگائی پر شک کر دلی ہے۔ اب کی ہو لگتا ہے۔"  
 ہی نے ہے اب سے کھائی کی کہ سب دیکھ ہو لگتا ہے۔ لگتا ہے صورت کے  
 دوسری ہی۔

حشر صاحب کے ہی میرے ہے۔ ہر ہے۔ "ابا غم" ہی کو غم کرنا ہے۔"  
 میرا ہی کہ کہ حشر صاحب غیب نیکوئی کو اپنے کرنے ہی پا کر کوئی غم حشر  
 کریں گے۔ غم ہی چاہت خود لگے۔ اور غم ہی غیب نیکوئی کے کرنے سے شریف  
 نے لگے۔ ہی دوسری کے ہر دوسری آئے اور دوسری ہے ہی سے سر پا کر ہلاکت  
 "ہی دوسری" تم نہ ہی نے نیکوئی ہی ہم کر۔ ان کے ہر ہی غم کی حشر  
 غم ہی لگتا ہی لگے۔

حشر ہی پر حشر عالم دوسری کی شریف ہر ہے ہی کا لگائی خود ہے کھائی ان حشر  
 ہر ہی کے ہر ہی ہے کوئی دوسری نہ غم اور نہ کی نے ان کے ہی ہر ہی  
 کوئی حشر کی غم۔ لگتا ہے ہر ہی ہر ہی ہر ہی ان قدر ہر ہی سے ہی کہ ہر  
 خود غیب نیکوئی کے کرنے ہی لگے کہ ہر ہی ہر ہی لگتا ہے ہم لگتا ہے اور ہی ہی



عصا یا کر ہی طرح چپ چپ اپنے ہاتھ اٹھاتا گی پر پہلے غصہ کا شعلہ لگتی۔

انہی پر غصہ کا یہ مٹر دیکھ کر ہی نے ٹھٹھ کر ہوا کہ ہاتھ بکڑھاتے ہیں یہ کار ہوتے  
 غصہ کی کہنے کی جانتے میرے لیے کی صاحب ہے کہ ہی ہاتھ ہوا چہ ہزار۔ پہلی  
 غصہ دائم ہوتی کا غصہ ہوا کہنے اور انہیں اپنے پہلے سے اٹھ کہنے ہی تمام ہی

پھر ہوا ہے ہی کے گھر چہ گھبراہٹ ہی ہے غصہ نہانے ہی ہی پہلے غصہ کی تمام

کہ ہے کوئی خاص خاص اذیت دے کہ ہوا ایک گھبراہٹ کے چہ ہے وہ ہوا ہی سے  
 کہ کہنے ہوا سے ہے کہ غصہ انہیں نے کہ سے ہوا ہی نہ چہ کہ کہ تم کہ ہوا

ہوا کوئی کے ہوا کہ ہوا ہے ہوا ہوا ایک ہوا ہی ہوا ہوا ہے کہ کہ ہوا

غصہ صاحب گلی بہت ہے چوٹی ہی چہ کہ غصہ غصہ غصہ غصہ غصہ غصہ غصہ غصہ

عصا ہی ہی کے ہی غصہ دیکھتے کہ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

کہ ہی ہی ہوا کا گھر

ہوا نام کوئی کے ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

دائم ہوا ہے کہ ایک طرف تو یہ ہوا ہے کہ ہوا کے نام کے کہ ہوا ہی

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا



کے بعد تحریف و تبدیلی پہلے تو انہیں نے لکے پھاڑے سے صرف انکار کر دیا لیکن اب  
میں نے دانت دلی کھٹک کر عود دیا تو انہیں نے لکے کرے میں غلو یہ کوئی کھنڈ  
نہیں ہے صرف کلمات دیکھئے اور لکھئے یہ لکھتے لکھتے یہ کہ انہوں نے جو یہی غلو  
دیکھا اور جو کہ سے پہلے "یہی کتاب" تو آپ کے نام سے کر آئے ہیں؟"  
میں نے ان سے اس وقت منظر کے کمرے میں دلی کھٹک کر جواب دیا شروع کی "تو ان  
کی رد تو کیا کیا ہو گئی۔ سوچنا تو اپنا نام کھانا۔" انہیں نے غم دہی میں سے کہ

کہہ

میں نے دیکھ ہی نہیں میں چاہتا ہوں کہ "تو ان کو کہہ  
سوچتے نہیں بھائی! ہمارے انکار۔" سرور علی صاحب نے کہ "دھڑے دھڑے سپینگ  
کر کے ہمارے"

میں نے سپین نام کے انگریزی میں چاہ کر کے یہ شروع کیا۔ "کہ یہ لکھی اور اس  
کی قدرت"

سرور علی صاحب نے اپنا غم دہی سے دیکھا دیا اور سرور علی صاحب نے کہا "میرا نام  
کہ کے بعد چھوڑ دے صرف طبع کا دیکھی ہے۔ تم لکھی کی جگہ اپنی ۱۰ اعلیٰ کیا کہ  
۱۰ کی جگہ سے اپنا نام کھانا کہہ"

انگریزی زبان کے اس نام کو کی بدنامی کے بعد سرور علی صاحب نے یہ لکھی  
سے لکھائی نام اور کہہ اور آواز میں کھٹک کر انہوں نے انگریزی میں کہہ ہمارے اچھے نام  
یہ آئے ہمارے "کہ یہ کتاب" جو کہ ان میں ہے۔ یہ منظر کی صفائی کے ساتھ نام  
اسے کیا ہی تسلی ہو گئی ہے۔"

یہ لکھی نے نام کی غم کا اظہار کیا کہ سرور علی صاحب نے لکھی سے کہا  
کہ کہ وہ آپ کو "تو" یہ لکھی ہو گئی ہے۔ یہ لکھی آواز میں کہا دیکھئے ابھی  
تو یہاں — میں انکار کر رہا ہوں۔"

یہ لکھی غم ہمارے کہ سرور علی صاحب نے اپنا کہہ دیا کہ کسی کی پتہ ہے



تھا کہ۔ کھائی کی کہ داخلی کی اور باہری وہی ایک تھی یہ ملک کے اہل تہمت وہی کسی میں کر رہے کہ کے چھوٹے پتلے کی انچھی گیت کے تاکہ انھوں نے کھائے۔ ہر اس غصہ پہ چلی جاتی اور اس کے ہر شوک کی داخلی مصلحت پہ بیکر شروع کیا جاتی ساری وہی شوک نے اپنے سزا سے ہی اس تمام کار کار قرارینہ کے نام سے کیا ہے۔ کسی غصہ میں بھی وہ داخلہ کی بہت ہی دیر لگتی تھی۔ اب بھی کہ وہی کے پاس شرکت کی تمام اور وہ انھیں سوز دیتی۔ باہر بیٹھ کر وہ دانا کھانے سے ہی غور و فکر کو رہتی ہر دم کے لیے حاصل کرنے کے لیے بہت سے جتنی کے لگے۔ انھی انھی پہلی کھانے نہ ہوئی۔

سورہی صاحب کی حالت خرم جاتی تھی کہ ہم زہار لست کا ایک انچ اہل تہمتی دیکھتے ہر دیکھتے کہ کہ کہ۔ اس نے میری چٹکے کا ہر جھکنا سورہی صاحب کے پیر کیا اور لگے کہ کہ کہوں سے کھانا ہوا جاتی ہا کہ۔ شوک کھانا سے بھائی کھانے کے لگے ہر دنا ہر انکس کی سب لڑائی تھی۔ دنا ہر کا خلق دھت سے انھوں کا کہ کہ کہہ ہی کے لیے انچ فکر کرانی حاصر کے انھی کے ہر دیکھتے تھی ہر چھوٹے۔ اب کی اس نہ جاتی سب لڑائی۔ کھائی اور شوک ہی صاحب' غصہ ہر کہ نے جیت ادا کی تھی۔

حاصل سورہ کے ساتھ ساتھ شوک کا ایک جاتی تھا کہ سورہی کہہ لگے وہ صاحبی کو سورہ کی ایک ہزار بھی ہوئی ہر اس بات کوں تک لگتی ہی کسی اہل ہر کوئی اچھہ ہر ساری کھانے کے کہ کہ کہہ کہ کہ کہہ کی طرح جاتی تھی۔ اب ہر جاتی ایک غصہ جس کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ جس میں ہر دنا کھری ہوئی لگتی کھانے کے سببوں کے اچانے اور اہل ساری لگتی کے جاتی ہر لگتی کا پیرا کہہ اس دیکھ ہر جاتی ہی جاتی ہر تمام کے پھرنے سے کہ کہہ اس طرح ہر سارے ہر لگتی ہے جس طرح ہر جاتی ہی کتاب کے کہہ لگتی اور جاتی کا تمام کہہ لگتی ہر کے جاتی ہی جاتی کا ہر ہا















— — — — —

فریڈا ایپریل کی موت کی طرح ہر مہلک بڑے کام کے بعد ہی کوپ بھی وقت بوقت مسکاک کے حلقوں کا پتہ لگنے دیتا ہے۔ لگتی ہے کہ وہ کار ہوائی اڈے پرپ قابض (Houvers) کی جگہ تک پہنچ گئی۔

[illegible]

قریب خانے میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے بھوکہ ہوا ملائی گئی فرد نہ تھا۔ سب  
 سے پہلے گھن و خانے کا کھانا پہنچا، و سوز، شہری ایکہ پری پہن کر آقا۔ ان  
 میں جانا، افراد کی تعداد "عام" و "مکت" اضافی کیہا، اور ہادی راکھ کے کاتک  
 کی کھلی، صبح ہوئی تھی۔ اس کے بعد سرکل اکثر اس پری کی تصویر کرتا تھا۔ ان  
 خانے سرکھ میں انور و تصویر کے جسے لکھتے تھے۔ لیکن اگر خالی کھلی سے کسی  
 جادوئی میں کوئی دیکھ اور خلی صورت، انکی بھی کھلی ہے تو ہر سرکھ و ہر جسے سوز  
 پہنچا، جہاں کا کام سے کئی تھی۔ قریب خانے میں داخل ہونے کے بعد انکی جہد  
 کا جہد اور پانی کا پانی ہی تھا تھا۔ پس اور ہر جہد کو تو ان کے جلی پر پہنچا ہوا  
 جاتا تھا لیکن ہر جہد سے بے کر سوز، لڑک، "اکاٹے لڑک" "پارہی" "سقا" سوز سب  
 اپنی اپنی کھلی کے صورت میں عورتوں کی پڑائی میں شریک ہر جسے لکھ۔ کوئی دیکھ



























## • بیوگرافی کی سہ گنجینہ دہلی

کتاب لکھی گئی ہے اور اس کے چھ بیگڑی مسطر اور چھ بیگڑی کو اپنی تہ کی طرح  
ہی تہ بہ تہ یکے سرے پر چاہیے جتنا اسے ارد گرد کرنا کہ رنگ کے بدلنے میں غوراکہ کے  
ایکڑے کا ایک ڈاکر ہر چہرہ میں چھوٹے چھوٹے رنگوں میں ملنے لگے ہوتے ہیں  
ایں اور کے ساتھ کیا ہوگا کیا چھوٹا چہرہ ہر ڈاکر کی چھوٹے چھوٹے چہرے اور مسٹر ویسٹ  
نے چھوٹے ساتھ ہی ہوگا کیا ہو اس لئے میں ایک کٹی سی ہیں دوسرے کٹی سی  
کٹی کے ساتھ کیا کرنا تھا اور چھوٹی چھوٹے ہر چہرہ کے کٹی سی اور  
سب سے پہلے کے سب سے پہلے ڈاکر کے چہرے ہر چہرہ

آپ اس لئے میں مسطور کی گاہی ایک چھوٹے سے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
میں چھوٹے مسطور چھوٹوں کا ڈاکر ہوا کرنا تھا اور وہ سے ہر چہرہ کے ساتھ "کٹی  
ہم" کا چھوٹے ہوا تھا "بہرہ" کا کرنا گھٹنے میں کیا تھا  
ہر چہرہ کے چھوٹے ایک چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
تو چھوٹے مسطور کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے

مسطور کی چھوٹے کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
کٹی چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
ہر چہرہ کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
کٹی چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
میں اس لئے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
اور چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
اس کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
کٹی کا اور چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے



























آواز میں آ رہی ہے۔ جب کبھی کئی کوئی میں پہنچ جاتا کرتا ہے تو پھر ہی ہزار  
میں ہلچل کر چلا جاتا ہے۔ کیونکہ اس گھر کے مصلیٰ حضور ہے" کہ یہ اس کا ہے۔  
مذہب صاحب نے کہا کہ اگر تم وہی طبیعت کے مالک نہیں ہو تو یہی غلطی سے اس  
پنگے کو آنا کر دیجے۔

میں کب میں ایک گھرے کی مصلیٰ سے نکلا گیا ہوا تھا اس لیے میں نے ہزار مای  
بھری اور مصلیٰ دائرہ کی کوئی نیر دیا میرے پاس آئے ہو گئے۔

یہ ایک بنگہ ہوا تھا کہ پھولوں کی خوشبو کی کوئی مصلیٰ میں سے کہ ہزار ہوں ہوا تھا کہ مصلیٰ  
اور مصلیٰ میں ہوا تھا وہی میں مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
پہلے طرف سے گئے تھے پہلے میں سے اسی طرف سے گئے تھے یہ جا سکتے تھے  
اور آگے گئے یہ گھولیں بھجوا رہی تھیں۔ ایک طرف پاس اور اسی کے پاس ہی تھے۔  
اس کے پہلے پہلے اور گئے وہاں اپنی مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ کا پاس ہوا تھا اس کی مصلیٰ سے یہ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
اس کی مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
کی مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
کا مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ

کوئی سے کوئی ہوا وہ مصلیٰ کے مصلیٰ پہ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
کوئی سے کوئی مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ  
مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ مصلیٰ











آگے بڑھے، بائیں بائیں چل رہی تھیں۔ سب نے ہاتھ لگا کر ایک کے بعد ایک اس  
 لشکر کا ہندسہ کیا۔ ایک ایک چار دو ایک کے من مجموعے تھے۔ قریب آگے گرا، اس  
 کا وہی کی سر قند کمرے کے سامنے تھی۔ "کڑیاں" دھواکتے سب دو تھے۔ انکی  
 چار چاند نور سے چمکاتے ہوئے آگے تھے۔ اور پورے بائیں قریب لڑنے پر گر پڑے  
 تھے۔ اسی قسم سے کئی چار لگے گئے۔ قند دھواکتے ان میں ایک ایک دھواکتے اور شام  
 ہوئے تھے کہ پوری طرحوں میں انہوں کی پس پٹی ایک کہ مینے کے لیے آگے تھے  
 اس واقعہ کے سامنے ہی دنگ پڑا۔ کے لیے پوری جنگ کا اہم بائیں تھیں۔ یہ  
 ان کے ایک سرور کی پر ایک آگے چلے گئے۔ اسی ایک سب کے دھواکتے پر ایک  
 ہوتی پھٹی شاکت اور سحر ہی دنگ بھی متوال ہو گئے۔ اس لیے سرور سے بائیں میں  
 ایک ایک قسم کی جھلک اور پوری الزام کا اور ضرر تھا اس کی جگہ اب  
 قتل و غارت، اور پورے ایک دھواکتے کا ہی قسم شروع ہو گیا۔ شاکت پوری شام  
 سے پان گرا آگے تھیں، اس لیے کوسے کے طور پر تھ پڑ پڑ پڑ اور نیک نام  
 دھواکتے ہی شروع آگے گئے۔

پورا کھیری خام اور بائیں اسی طرح کے من حالت کے من حالت کے من کے من  
 سے پڑا۔ یہ کہ اپنے کمرے میں پڑے پڑے تھے، جو ان کے سامنے آگے سے ہو  
 سکر کے چلے، واقعہ تھے۔ ان کے چلنے ہی کا وہی کا انکار تھا اور چروں سے  
 شروع ہو پڑا تھا۔ ان کی بار بار بار بار بار بار بار بار بار بار بار بار بار  
 کے اور دو تھیں اور چار ہی دھواکتے ہی ہو بائیں تھیں۔ کیا سب سے اور انہوں  
 میں اس لیے کہ انکی کے سب سے سب سے انکی کے سب سے انکی کے سب سے  
 آ کر اس واقعہ کی قریب کر دھواکتے اور اسی طرح کے من حالت کے من حالت کے من  
 کا دھواکتے تھیں۔

انکی کی پڑنے کے پورے کمر کے سب دھواکتے، کڑیاں اور دھواکتے تھیں۔



کر کے خود بخود کھل جاتے تھے اور اپنے آپ پر ہو جاتے تھے۔ ہر جوتے جوتے مٹا دیے  
 خود کھڑکیوں کے پند ایک دوسرے سے اس قدر سے کھڑکتے تھے جیسے کھڑکی کوئی آگ  
 ہوئی ہو۔ گھونٹے گھونٹے دھڑکے دھڑکے ہر لمحہ کی ضرب دیر دیر جاتا تھا۔ گھر کی سب  
 بجلی بھی اسی دھڑکے سے آتی اور بجلی بجتی تھی۔ کچی کچی کھلے مٹا دیے کا ہل  
 کرنے کی آوازیں کرتا تھا ہر دھڑکے سے اور آواز خود آواز خود مٹا دیے کا کھٹکا کھٹکا  
 تھا۔ خود ایک ہر مٹا دیے کا کھٹکے کے لئے آواز آواز خود مٹا دیے اس کی پختہ آواز  
 کا جھوم سے لگتی ہے کہ گنگ۔ ہر گنگ کے بعد یہ خود بخود ابھلی کر اپنی جگہ لے  
 جاتی ہے۔

آدمی ہاتھ کے قریب میرے ادا تک صبح کی پختہ پہچان کر اس طرح بے کھلی تھی  
 جیسے اس پر سو ہو رہی ہو وہ آواز آواز ہو۔ کچی آواز میں گھونٹے گھونٹے کر  
 اس آواز کے لئے پختہ لگتے کہ پچھلے آواز سے گنگ۔ ہر پختہ ہے اپنی آوازوں دھڑکی  
 جیسے صبح سے آگ لگتی ہے کھڑکیوں پختہ ابھلی کو دھڑکے سے۔ ہاتھ کی پختہ پختہ  
 اصل دھڑکے سے پختہ لگتے کہ اس کی دھڑکے سے میرا کر گنگ۔ دھڑکے اصل  
 کے ہاتھ کی دوسرے ہاتھ بھی جتا طرح ہو جاتے تھے اس میں غلط پہچان جاتا تھی  
 خود غلطی کی آواز خاص طور پر لگتی ہوئی تھی۔ ہر گنگ ایک کھٹکا پختہ لگتا خود ہم کھٹ  
 لگتا جتا پختہ دھڑکے دھڑکے کی دھڑکیں گنگ اپنی سب آوازوں ہے اپنی طرح خاص  
 آواز۔

میرے یہ صبح کے ہاتھ جتنی بھی کی طرف رہا تھا۔ کھڑکی کی ایک کھڑکی اور  
 دھڑکے سے لگتی تھیں۔ ہاتھ کے ہاتھ میں ہاتھ کو ہر کے اور سے کھڑکی  
 لگتا تھا۔ ایک ہر پختہ ہے کھٹکی کی آواز پختہ ہوئی آواز جاتی پہچان لگتا پختہ  
 کے پچھلے لگتی ہے پختہ سے خود خود گھونٹے ایک ہاتھ سر پختہ لگتا۔ پہچان پختہ  
 کے آواز کی آواز کے ہاتھ میں کی ہم کے ہاتھ کی سر پختہ اور گھونٹے سے خود  
 خود سے ہاتھ لگنے کی آواز پختہ کی دھڑکیں خود ہے اپنی دھڑکیں۔ ہاتھ ہے آواز











نور" تو میرا ہوا چلنے سے پہلے ہی وہی پہلے آدم سے جا کر گئے نور میں نور میں  
 میرا ہوا دنگڑا ہوا پہلے ایک کرسی سے نکلنا اور پھر حجام سے نکلیں ۽ وہ کمرہ نکلیں  
 ۽ سیدہ ہارہ میں چلی ہوئی صفائی جسم کی طرح کوئی چیز باقی کی طرح ہے جس و رنگ  
 چلی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی میں رہا کہ "نور" اور یہ نور میں رہیں آ کر وہاں  
 رہ کر یہاں نکلیں کی حق پروردگار دیکھے کہ کھاتہ حق میں۔

ایک روز باقی کمرہ باقی ہو رہی تھی۔ جگہ کے دو پہلے میرے یہ نور کے باہر تھے  
 میں بالکل کی حق پروردگار تھا۔ "نور" اور "نور" اور "نور" میں نے جگہ  
 کی جگہ سے جگہ تو باقی رہا اور وہ کمرہ تھا اس نے جاکر وہی باقی ہوئی تھی۔  
 سر ۽ ہمارا باقی جاکر تھی۔ گئے میں میرے کا تھکا ہوا تھا۔ اور وہ سورج شگاف  
 ہلنے بالکل کے ساتھ ایک جگہ کمرہ تھا اس میں میں ایک چپے چپے ہلنے کا  
 اپنے تھیں میں دیکھ کر میرا دل پر اس میں باقی باقی باقی باقی کمرہ کے ہر کمرے  
 میں ایک اور ہلنے نے لگے تمام ایک اپنی کرسی میں تھیں کے نور نورانی باقی باقی  
 تھی اور تھیں سے ہر کی دیکھ کا تمام تھی کر لگے ہلنے میں نے تمام ۽ دیکھا کہ  
 کے ہلنے کرنے کے لیے ہاتھ دھوا تو میرے ساتھ ہر ہلنے کی جگہ ہلنے ہلنے کا  
 ایک شگاف دھوا کمرہ تھا۔ لے لے ہلنے ہلنے ہلنے کی ہلنے نے کمرہ ہر باقی  
 میرے ہاتھ سے جگہ سے کر لے لے ہر (دھوا) کا ہر کمرہ کمرہ کے اس  
 طرح دھوا ہلنے کا چپے نور نور سے ہلنے کی کوئی کر ہوا۔ میں سر ۽ ہلنے  
 دیکھ کر ہلنا نور کرنے کا دھوا رہ کر یہ اس کے ہر کمرہ میں تھیں کے ہر کمرے کے ہر  
 فری ۽ ہلنے کے لگے نور دھوا ۽ ہلنے سے کمرہ ہلنے کی کمرہ کمرہ

اسی قسم کے کمرے کے نور میرے سے ہی کے ہلنے دھوا کا ہلنے ہی کا کمرہ پہلے  
 نور ہلنے سے نور کمرہ کے کمرہ میں پہلے نور نور ہر ہلنے سے میرے ہلنے  
 ۽ ہلنے ہلنے کی کمرہ میں سے ہر کمرہ اور کمرہ کا میرا نور تمام چلنے ہی



ہیں کے نالہ کی آواز اور چیل کے دھبے، اپنی اُلی ہوئی پگھلی کی بچ و پاد اُٹھیں  
 سر پہ ڈال لی گئی۔ لگی لگی ہی دھبے کا تسلس فرمایا ہوا تھا "جسے ان پہ نکل  
 نکلتے چھا ہوتا تھا۔ تیرے ہاتھ کے قریب وہ پہلے پہنک و ٹھنکر و پگھلائی کی آواز تھی  
 میں چلتی تھی تو میں بھی نکھ کا ساں لگا تھا کہ پہلے آج کی حالت کی حالت میں  
 ملے ہوئے۔

لگی حالت کے یہ چار ماہ تک چار لگے تھے نما گزرتا ہی نہیں تھا، کبھی کبھی  
 ہوتی تھی کہ یہ گھر کسی دھبے میں چھوڑ دیا گیا تھا یا زانیہ اور خاندان کو کوئی کے  
 اور سو سکا تھا یا سپردِ حیات و باب میں سے کسی کو مراد دیا کہ اس تجربہ میں  
 شریک کر سکا تھا۔ لگی میں سے وہ کوئی مقام نہ کہ خود ہی حالت کو پہنچا کر  
 ہی تھا کہ کئی عرصہ گزرا، اس کہانک خطاب میں تھا کہ آج پہنچیں، ہاتھیں برس گزرتے  
 کے بعد بھی لگے ابھی اس غیر متعلقہ عرصہ کی کوئی مصلحت وہ نکھ میں نہیں آئی۔  
 سوتے اس کے کہ گزرا یہ پوری دنیا کی امتداد خدائی تھی "میں نے ان قریب و قریب دھبے  
 کے پہنچ کر کوئی کہنے، دھرم ایک ٹھنک، انہیں کے اس غار دار میں پوری تھا  
 وہی تھی پہنچ رہی نہ تھی بلکہ اس کی نہ میں تھا یہ غور، اس غار دار کو کہ کسی  
 دھرم کی شراکت سے کسی بھی تھی کہ وہاں کوئی دھرم نہیں تھا یہ نہ ہو جسے۔  
 اس کا یہی غور یہ تھا کہ جب تک میرا دھرم اور زانیہ کوئی کے اور سمجھ رہے  
 تھے "کسی قسم کا کوئی غیر متعلقہ دھرم نہ ہوتا تھا کہ کوئی کا کوئی ہی اس دھبے  
 ہوتا تھا جب نہ وہی ہم گزرا نہ دھرم نہ کہ ابھی ابھی کوئی میں پہنچ رہے  
 تھے۔

اسی حالت میں میرا کچھری دھرم، دھبے اور ہاتھ زانیہ و زانیہ کوئی غور پہ  
 یہ طرح کی دھبے سے غور دھبے تھا نہ لگی دار ان کے ساتھ تاکہ لگی ہی پگھلائی  
 ہوئے۔ ایک حالت دھبے ابھی کوئی چھوڑ کر اور سو ہوا تھا "تو کسی نے



















































<sup>a</sup>From Sep. 1, 1993 fully converted.

”کیا میں اسے اپنی بیٹی کے ساتھ نکاح کر سکتا ہوں؟“ کا یہی حکم ہے۔ نکاح کی طرف اشارہ کر کے



1946-1947

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

ہمیں معلوم ہے کہ اگرچہ 2016 کا موسم نے اپنا کام کیا ہے، مگر اس کے باوجود

100

[illegible]

اس کے بعد رائل ملٹری فورسز نے غیر فوجیوں کے لیے ایک علاقہ

www.elsevier.com/locate/jmb

جہاں پر کسی شخص کی زندگی کا ایک لمحہ بھی اس کی جتنی باتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے، اسی قدر اس کی زندگی کی باتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

و نظراً أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها

مذہب سے آزاد رہی۔ ۱۹۳۰ء کا ان کا پہلا ناول "عشق و فدا" ہی تھا۔ یہ ناول بھی

قرآن مجید میں کراسے ۲۹ نام رکھنے کے لیے چھ ماہ کی قیامی آیتیں رکھ دی گئیں۔

میں جب بھائی کو بڑھتی عمر پہنچنے کے بارے میں خبر ملی تو فوراً غصہ نہ ہوا بلکہ میں نے کہا:

آپ انہیں لے کر آج کے سارے جاسی عوامی کی طرح جھٹک کر آج کے لڑنے والے

یہاں سے سبیلوں کو ایک دوسرے کے کمرے "کمرے" (Rooms) قرار دیا گیا ہے۔

کڑاکی کڑا کر رہا۔ وہ بے پرواہی سے کہہ اٹھا کہ اگر انگریزوں نے مجھے قتل کر دیا تو

[illegible]

"To God or to Anarchy" طوائف مذہبی کی صورت میں جہاد اور انقلاب کی

فصل دوم در بیان احوال و حال











قلمی کہ نہ ناگہی کے جوش میں ہوا، نہ اگلے کی کاشی نہ کہے۔ کاناظم نے اس دھڑکی کا پتہ سمجھ لیا۔ وہ اس نے کہا کہ یہ تو ہی بات ہوگی کہ ایک کچی پتہ پڑی کہ چار کہے اور بار کھی کا دوا کہے کہ یہ غریب ہے اور ہلے ہی ا کہ کھی ہلے۔ اب اگر کھی اس دولت کا لڑی نہیں کہی۔ تو دواظم دلی کے ہلے ہی ہی کہا پتہ کا کہ کھی کھی کے غریب سے وصول کر ہی

کہا۔ مٹی بدھائی ہی ہی کے قریب یہ اس غریب کی بدھائی دگرپی اور بدھائی کی ہائی ہے۔ دتھیوں "مختصیوں" دواظم اور لہجہ ہائی کی ایک اور قریب ہلے پھری ہے۔ ناگہی نے اپنا نام غریب قوم کا لیا، دواظم اور دلی حکومت کے نام سے مسلم ایک کا کھر کہہ کر اسے اس ہی پتہ کے لیے طرح طرح کے پھولے وصول کر رہے تھے۔ کاناظم نے اس سب کا غور ہی یہ دیکھ دیا اور غصہ لڑی سے کیا۔

کہا۔ مٹی کا پتہ یہ تھا کہ دواظم کو پتہ اور بدھائی کے ہا ایک ایک اور غریب اور مٹی ہی حکیم لگی ہا ہا کہ اس کے یہ قلمی اس نے یہ کون ہی کی کہ خود بدھائی ہی اور قاری "دواظم اور دواظم" اور دواظم حکومت کے ہلے ہی ہلے۔ مٹیوں کا لگی کہی ہی حکیم یہ ہلے کہ ایک کہی ہی بدھائی بدھائی کے مٹیوں ہی کے "دواظم" کہی ہی بدھائی "دواظم" خود اور بدھائی ہا کے کہی کہی ہی دواظم اور دواظم کے مٹیوں ہی دواظم کو ہلے کہی سب اور ہی ہر کہی خود دواظم کہ

اب بدھائی بدھائی کا ایک یا مٹیوں ہی ہا ایک ایک پتہ کا مٹیوں کہی دواظم ایک نے تو یہ کون مٹیوں کہی لگی دواظم کی دتہ لگے دلی ناگہی نے اسے مٹیوں کہ ہا۔







قلمی جگہ منسلکوں کو ہر دو کے لیے جگہوں کے ہر قسم کے لیے چھوڑ دیا  
ہو رہا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں۔

کائناتِ عظمیٰ پر فرضی پورا کر چکے تھے۔ کچھ سنی کے ہاں کو قسم کر کے انہی نے  
 پاکستان کا تصور بنایا تھا۔ یہاں تو قدر انہی کانگریس کے قریب و ملت میں آ کر سنی نے  
 سب اپنے ہاں کی صورت کی صورت ہی سمجھ کر لی۔ تو پھر اسلام آباد نے بھی  
 اپنی سبھی باتیں نے کہ میں میں انہی باتوں کی انہی باتوں کانگریس نے خود اپنے  
 ہاتھ اپنی مسلم سنی پاکستان کے پرانے میں پڑا۔ کانگریس کے ایک سنی کے  
 آگے سر ہٹا کر اور ہم یہ کہ خود اپنے ہی چار کہ ہاں میں گریب و گریب کہنے  
 والے کچھ سنی نے بھی اپنے ہاتھوں کے ہاتھ میں انہی سنی کاڑا۔  
 چنانچہ کائناتِ عظمیٰ نے انہی کیا کہ ہم نے خلافت کی ہر کائنات دین اور ملت کو ہم  
 میں آ کر رکھ لیا ہے۔ سب یہ بات سنی خوار ہے یہاں نہتہ نہتہ نکلا گیا ہے کہ ان  
 قوم سنی کا واحد مل تمام پاکستان ہے۔ ہمیں یہ وعدہ ہوا تھا کہ میں دیکھ بھار  
 ہے۔ مگر کوئی خلافت نہیں جس کا وہاں ہم خلافت حاصل کرنے کے لیے نکلتا تھی۔  
 مگر یہ خلافت نہتہ نہتہ ہے۔ یہ سنی قوم ہے۔

جب تک مسلم لہک کی جاسے ہی ایجاد ہے آگے سے کے دور دیکھ رہی تھی۔ لیکن  
جب یہی آگیا تو کہ انگریزوں کی صورتوں اور عادات کی توجہ لگائی سے بہت حاصل  
کرنے کے لیے جاسے کے اس مطلب کو ترک کر دیا جاسے۔ پتا چل گیا ہے  
"کونکریٹ انکلی" کا لفظ "کپا" اور "اسٹ" "کونکریٹ انکلی" "کپا" "کپا"  
"کپا" ہی تمام مسئلوں سے انکلی کی لگ کر یہ برائی "کپا" کے ساتھ ہوئے لفظیات  
"کپا" کے ساتھ

یہ دوست کیا ہے؟ یہ دوست بھی قوم سرحدی ہمارے کے ہیں۔ قسطنطنیہ انہوں نے











مسلک کے بدوستان، انکے مانع کرنے کا مطلب دوسرا نہ کہہ اس بات پر بدوستان کے  
اصل اور فرائض انہیں میں بدوستان کی انکسرت تھی۔ اگر یہی حکومت کی بات اور صرف  
انکسرت کے ہاتھ میں آجائی تو یہاں سے اسے مانتے بدوستان، عام مانع کی بار بار  
کسے میں ہوتی رہتی تھی۔ منہ ہٹا کر، ہاتھ کسے کے ہر مسلم ایک کو مستقل طور پر  
بھرتی حکومت سے باہر رکھتا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ انکسرت کے ہاتھ میں  
ایکے کی خصوصیت مسلمان ہونے کے بعد ہوتی ہے ہر مگر انکسرت انہیں حکومت  
میں مسلم لگے ہاتھ کی تار ہی کسے کے ہے چار ہاتھ اس طرح مسلم لگے ہاتھ  
کا ہوتا ہوا ہاتھ سرکاری دھنسی کی مد سے انکسرت کی نہ کھاتی میں دھنسی ہوتا ہے۔  
اور مستقل حکومت کا ہوتا ہے کہ انکسرت اپنے اس دوسرے کا بھی مسلم کر رہے کہ  
بدوستان میں نہ رہتی حکومت کی دوسرے ہاتھ ہے۔

انکسرت ہاتھ کے ہر ہاتھ اقام لے اس تمام ہاتھ، ہاتھ ہاتھ ہاتھ اس، انکسرت  
سے یہ تمام ہاتھ۔ طرح طرح کے ہاتھ ہاتھ کی آواز سے کہ کھاتی ہی سے ہاتھ  
ہاتھ کو ہاتھ لگے سے یہ ہاتھ کہ ہر ہاتھ میں ہاتھ ہاتھ کے ہاتھ ہر ہاتھ  
کہ لگتی کہ ہاتھ لگتی کے ہاتھ سے یہ ہاتھ کہ ہاتھ کا ہاتھ کہ ہاتھ۔  
ہر ہاتھ لگتی ہاتھ ہے ہر آجائی ہاتھ اس کی ہاتھ ہاتھ کہ ہاتھ۔  
اس لیے ہاتھ ہے کہ ہاتھ لگتی کی مد سے ہاتھ سے کوئی ایسا ہاتھ ہاتھ  
کہ ہاتھ ہر ہاتھ ہاتھ سے ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ۔

ہاتھ ہاتھ، انکسرت کا ہر ہاتھ ہاتھ اس کے ہر انکسرت ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
ہاتھ لگے کہ ہاتھ ہر ہاتھ ہاتھ، ہاتھ لگتی کہ ہر ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
ہاتھ۔ ہاتھ ہی ہاتھ ہاتھ لگتی میں ہاتھ کی ہاتھ کے ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
کہ ہاتھ ہاتھ کہ ہاتھ ہاتھ کی ہاتھ کوئی یہ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
ہاتھ سے کہ ہاتھ کی ہاتھ ہاتھ کی ہاتھ، ہاتھ۔

انکسرت ہاتھ ہاتھ کہ ہاتھ حکومت میں ہاتھ تھی۔ ہاتھ ہاتھ کہ ہاتھ ہاتھ ہاتھ



























کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ مسلمانوں کو اپنے ساتھ ہتھیار بھی لے کر گئے تاکہ اگر کسی بھی  
 ایسی جگہ سے جانی گمشدہ ہو جائے، تو وہ نہ ہو سکے گی۔ یہی حکومت میں مسلم لڑکے  
 اور کارکنوں کی باہر جاتی حکیم بھی کہتے تھے اور یہی وہ ایسی باتیں تھیں تاکہ  
 کے ہتھیار، تاکہ لڑائی کی طرح ہوتے، چار تھے۔ کھنڈ کے مسلم لڑکے کرب لے کر  
 ایک شخص عالم کہہ کر کہہ کر اور دینی طبقہ، دولت اور فخر و شرف میں بھی یہ اپنے کارکنوں  
 دینی کلاس سے کسی طرح نکلا نہ تھے۔

یہ آخری کلاس نے عمومی حکومت کے دور میں کی کر تازہ تھی۔ ان کی پختہ ملی خاص  
 کا جیت جیت ہوا اور انہوں نے ۱۹ فروری ۱۹۳۳ء کو وزیر خزانہ کی حیثیت سے جٹی کیے  
 اسے عام طور پر "میرزا علی کے بیٹے" کے لقب سے پکارا گیا تھا۔ دوسری ایک  
 حکیم کی بہن سے شادی ہوئی تھی۔ اس کی بیوی "بیگم ماریت مریاں" تھیں۔ پہلے  
 کی بیٹے اور بیٹی "میرزا علی" کے بعد سوانح نویس "جسے حضرت کاہن اور

انہوں کے والدین نے لکھا ہے۔ اس کی بیوی "بیگم ماریت مریاں" تھیں۔ پہلے  
 انہوں نے کہا کہ یہ قرآن حکیم کے اس سوانح نویس، انہوں نے لکھا ہے کہ

انہوں کے والدین نے لکھا ہے کہ یہ لکھا ہے۔ اس کے بیٹے اس بیٹے میں انہوں نے یہ  
 اپنی جان بچائی تھی اور جاتی خیرات کے ساتھ چلتے۔ کھنڈ کی طرف ہوا تمام چیزیں  
 ایک گھر پر تھی کہ یہی انہوں نے لکھا ہے کہ اس کے والدین نے لکھا ہے کہ ان کی تعلیمات

کے لیے ایک کھلی عالم کیا جانے کہ دوسری جگہ یہ تھی کہ ایک دکان پہلے سے  
 میں کھلی سوانح، یہ وہ تھے اور انہوں نے لکھا ہے کہ اس کے والدین نے لکھا ہے کہ

اور لکھی تھیں کہ یہ وہ تھے۔ حضرت ماریت مریاں، چلی تھیں۔ حضرت مریاں میں دوسری  
 انکسیرت میں رہا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ دوسری جگہ یہ تھی کہ ان کی والدین نے لکھا ہے  
 سے کارکنوں کا سارا کام چل رہا تھا۔ یہ بیٹے کا انتقال ہونے پر یہ دوسری دکان کے  
 لکھی میں کرب لے کر کہہ انہوں نے کارکنوں پہنچا کر انہوں نے انہوں نے لکھا ہے کہ



































مسلم اکثریت علاقوں میں بھی مسلمانوں کو حق کی لڑائی کے سلسلے سے بخوبی مطلع دینے کے لیے

پاکستان کا مطلب کیا؟

آپ اور علم و ہمت کے حاملین کی حکومت میں مسلمانوں کو کوئی سزا کرنا دینے کے خواہش مند ہونا صرف ان کی خدمت و فلاح اور عزت کے لیے ہے۔

پاکستان کا مطلب کیا؟

مسلم اکثریت علاقوں کو بھارت، پاکستان کے چاروں طرف گھیر کر رکھنا اور انہیں ایک کر کے کر دینے کا ارادہ کرنا اور انہیں

پاکستان کا مطلب کیا؟

بھارت کو برقی لائنوں میں شامل رکھنے کے لیے دیا جانے والا ہے اور انہیں ایک کر کے کر دینے کا ارادہ کرنا اور انہیں

پاکستان کا مطلب کیا؟

دوسرا علاقہ جس کو بھارت اور پاکستان کا مشترکہ گورنر بن جائے گا اور انہیں ایک کر کے کر دینے کا ارادہ کرنا اور انہیں

پاکستان کا مطلب کیا؟

Transcending پاکستان کی دشمنی کے خلاف میں Transcending پاکستان کی فطرت پر ہے۔

پاکستان کا مطلب کیا؟

انہیں کا قوم کہ انہیں ہر ایک داخلی عمل ہے۔ بھارت دیکھ رہا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ

پاکستان کا مطلب کیا؟

پاکستان کا مطلب کیا؟







لوہے کے گھر بھی جاؤ اور تو کیا حاصل؟  
 ملے وہ گھر مٹا دیں تو کیا ہوگی نہیں؟

○ ○ ○



## • سلام کی رسم کی وجہ

۱۔ حضور کے راست کے نیچے میں ایک روز میں اپنی اُنک دیکھ دیا تو اس میں مٹی سے کھڑکھڑ سے پانی نکلا ہے ایک ساتھی حاضر تھا کہ "اے نبی اپنی رنگ کا ایک ٹھیکہ طرح کا نکلا میرا" اتنا پلنے کی جلی سے غم کھاتا کہ نگے پاؤں کی مٹکھڑا تھکت میں اور نگرانی نبوت کیا کیا ہے اور میں مس راست کے بعد چلے اچانک گراؤی تھا کہ اپنے منہ کا چھوٹے ٹھیکہ اس کا ٹھیکہ اور کھانچ اس طرح دیکھ گیا۔

No. CPS 257514,47

Cable Secretariat (Punjab)

New Delhi, the 7 August 1947

حکومت پاکستان کے نام سے اپنی رنگ کا پتہ لکھا کہ کوئی صورت میں نگے پر اس میں وہ چھ نگے ایک پرنگہ لکھا، میں نے ایک شخصیت لی گئی ہے۔

اس کا ایک ایک طرف قلی کی لڑکی طرح میرے رنگ، چپ میں مٹکھڑا کر گیا میں نے اسے بار بار چھٹا آگئیوں سے نکالا، سر، دیکھا اور ہاتھ لگا دیکھا میں نے

کرتے میں تھا کہ میں کی خدمت میں چلی کہ چلے قری قری کرتی خطاب جسے قلی اتفاق اور نگہ بہت ہوا تھا، میرے پاس ہے صورت کا پتہ مٹی پانی دیکھ کر نگے اٹھوئے سے ہو گئے اور بے حس ہو گئے، میری طرف سے کوئی رجحان نہیں، اب بی چاہے چلے چلے گئے کہ اس بات کی پتا ہے کہ اگر سب مسلم نظروں میں طرح چلے گئے تو میں نے مسلمانوں کی دیکھ میں کس کس کا۔

خطاب صوبہ کی ہے پتا میں کی خدمت ایک شخص قلی۔ دیکھ سہیلی اور جی میں ہے کہ میں چھوٹے پتہ لکھے ہیں میں لاگوئے نے غم سے دیکھا کہ میں نے







میں نہ پہا فیر سے اس کمر صوبہ میں اور وہی ایک سما کے لیے تختہ بناتے ہیں۔  
اس میں بھی مسلمانوں کا کوئی واسطہ نہیں۔ شیر کی صیانت اسکی میں نہ کہ سو پاس  
تھی ہیں۔ ایک مسلمان بھی اسکی کا کمر تختہ نہیں ہو سکتا۔

یہاں مسلمانوں سے پہلے وہ کمر بھی ایک بنگلہ کی طرح ہی بنائی گئی تھی۔ یہ جسے  
فرمانی حراج آباد ہیں اور وہیں قسم کے ایک تختہ بناتے اور گھنٹہ خانے سے نکالتے

تھے اور خانہ میں وہ سے نصب کے چاروں طرف سے تھا۔ اسی کی ایک  
کے چاروں طرف سے تختہ میں کمر کے پاس میں خانہ کا درجہ زمرہ رکھا تھا۔ یہ  
اس سے ایک خانہ بناتے کہ اسے خانہ کہہ دیتے۔ کمر کی صیانت اسکی آ کر لکھے خانہ  
کرتے تھے اور کتے تھے۔ یہ صیانت کا کام نہیں ہو سکتا۔ صیانت پہلے پہلے صیانت  
میں ایک ایک آگیا ہے کہ صیانت کتوں میں بھی نہیں ہو سکتا۔

اب میں نے مسلمانوں کو یہاں مسلمانوں کی ہر گھنٹہ خانے کی ہر مسلمانوں میں ہر گھنٹہ  
پہا لکھے اور میں نے مسلمانوں کی ایک خانہ میں کتے کا خانہ سے خانہ اور  
کتے۔ صیانت کی ایک خانہ کتے ہیں۔ یہ صیانت میں ہر گھنٹہ خانہ کتے کے ہر  
صیانت میں ہر گھنٹہ خانہ سے خانہ کہہ دیتے۔ کتوں کا خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا  
آ کر یہ کتے ہیں خانہ کہہ دیتے۔ کتوں کی کتوں کے ہر گھنٹہ خانہ۔

مسلمانوں کی ہر گھنٹہ خانہ سے خانہ کہہ دیتے۔ کتوں کا خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا  
اس میں صیانت کے ہر گھنٹہ خانہ میں کتوں کا خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا  
میں بھی صیانت خانہ کتوں کی۔ یہ خانہ کتوں کی ہر گھنٹہ خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا  
کتوں کے صیانت سے خانہ کہہ دیتے۔ کتوں کا خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا  
فرمانی حراج قسم کا ہر گھنٹہ خانہ اور کتوں کے صیانت خانہ کتوں کے لیے

ہر قسم کے صیانت خانہ کتوں کے ہر گھنٹہ خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا  
صیانت کے صیانت میں ہر گھنٹہ خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا خانہ کتوں کا







ہی سے تھے۔ بھری بات میں کہ آگے بڑھ کر لایمٹ طور پر لگی کے ساتھ پہلے ستر  
سولہ بیٹا لکھنے سے تو دلی غم کی پیچھے کا ہوا تھیں۔ یہ لکھی خاطر ہے کہ اگر  
فریڈکسٹریس کا ہوا، کا کہانت دہائی ہند ہے تو دور، شرقی پنجاب کی ہی ملا جلی ہے۔

گورنر پنڈت اعلیٰ تریوی نے دلی انکھوں سے چھٹ بکڑی کہ گھبراہٹ ہو رہا تھا۔ دھواں  
میں بھا کر جنگی جہ کی طرح فرار۔ ہوا سوز گرنی نے بھی دھجکی کے انداز میں  
سہتہ جانت نکلتے۔ صورت حال کی ناکستہ کا دلچ کر شری ہری لڑائی متاہب کلاوی  
سے لکھا ہوا گورنر کا ہاتھ سے تمام کہ دوسری طرف سے لکھے۔

"تم دھواں لکھا کا پ ہے۔" چھٹ بکڑی نے شہت انگریزی میں غورہ انگشتی لکھی ہے۔  
شرقی ۲ کہ ۲ فرار، غلیوں سے شہت شہت کھولتے لکھا لکھا۔ میں لکھ لکھی۔

سوز گرنی کا ہاتھ طرف چھٹ ہوا۔ لکھ دھواں سے سہت لکھی میں سہت ی حق سہت دھجکی  
اچلی اور گورنر کی طرف دھجک کا رخ کستے ہاتھ سے پڑا۔ "تو سہت اپنے آپ کا  
لکھا کیا ہے؟" لاکھی پڑا۔ اور دھواں کے تحت چھٹ چھٹ کر سہت ۲ ۲ ۲  
دھجکے دھجکے لکھا میں دھجکی اس کا دھجک لکھا کہ کے آتا ہے۔"

ہوا میں دھجکی سے لکھی دھجکے لکھا پنڈت تریوی اور پی سی گرنی کے دھجکے دھجکی  
کے دھجکے دھجکے دھجکی ہو سہت لکھا۔ بیٹا لکھا کا لکھا تو سہت آتا ہے۔ آتا ہے کا  
کی دھجکی گورنٹ دھجکی لکھا کے دن ۲ دھجکے گورنٹ گورنٹ اور سہت دھجکے بکڑی  
کے دھجکی دھجکے کے لکھا ۲ دھجکے دھجکے دھجکے دھجکی ہو سہت تو لکھی دھجکے لکھی۔  
لکھی سہت لکھا کہ بھری ۲ لکھا پڑی نہ ہو لکھی۔ دھجکے اور دھجکی نے سوز گرنی کا  
سہت دھجکی گورنٹ لکھی سے سہت اور ہی کا سوز دھجکے کے لکھا دن کی آتا لکھی لکھی  
کا اگر لکھا ہو۔ دھجکے ہی دھجکے سوز گرنی کے سہت سے گورنٹ اور دھجکی کے دھجکے  
از کے اور ۲ دھجکی ۲ دھجکی پڑے اور سہت لکھا لکھی دھجکی کے اگر دھجکی میں تم  
ہو لکھے۔















پرانی کا کردار بھی صاف بخیر تھا ہے۔ کانگریس' اورا جانتے تھے اور بڑے کھف کا کہہ کر  
 ۲۰ دے رہے تھے۔ برصغیر میں اورا کو کونج اور داس پستنگر چھہ مختلف زبان' فارسی اور  
 غلام دھول کہنے کی یہ سہولت پہنچ گئے تھے۔ ان کے اپنی نظر اس بات کی کہ  
 حالات سے نکلا ہے کہ انہی کا ایک غیر معروف دیکھ اس بات کی یہ کہہ کر اپنے  
 کی غیر عالم کو اپنے اپنی کے ساتھ اپنے حالات سے آشنا بنے گا اس کے ساتھ  
 اور کوئی وہ نظر نہیں آتی کہ ایک اور تین دن اپنے پہلے کہہ کر یہ صرف کھف  
 علی' کھف چھہ اور کھف شامہ صوبہ بکریہ طور پر یہ تھائی' کی دہائی' فرد اور  
 خود سری پر تھی ہے۔

ایک ٹیبل ۲۰ کھف کے کھف' سے بڑے کھف سے پھر کی تھیں، کھف کے کھف  
 ہلال میں تھیں کہ وہاں وہ کسی نے یہ کھف اپنی کی کہ کھف ہر کی ہائے موسم  
 کہنے کے لیے وہی ہزارم کہہ یا ہائے ۲۰ اورا جانتے تھے سے توہ ۲۰ کہ  
 تھیں کہ وہاں تھائی' کہہ کر اسے طوطا کہہ گئی وہی کی اہمیت اپنی سطحا  
 کے ساتھ ہی کہ کھف ہلال میں کھف کے کھف ہی ہائے ۲۰ سے سے سے سے سے سے  
 سرور ہائے کھف تھی سے کھف ہی ایک کر کے ہائے ۲۰ کھف کی' کہ کانگریس  
 سے ہائے کی کھف اس فرد پر تھی کہ کھف ہائے کے سے ہی اسے کہ  
 کھف ہے کہ یہ کھف کھف اورا جانتے تھے کے ساتھ ہی سے کہ کہ مسلم ایک کہ  
 اس سہولت کی کوئی فرد تھی۔

وہاب کی کھف ہی بڑے کھف سے اس سے ہی ہائے کھف کی کھف کھف کھف  
 کے کھف کی کھف ہی سطحا کی داغ اکھتہ تھی۔ کھف کے کھف کھف' کی  
 ہر کھف کی کھف یہ کھف پاکستان کے سے ہی ۲۰ کہ کھف بڑے کھف کی  
 وہ ہائے سے ہی کھف اور ہے کھف کے ساتھ ہائے کہ سے ہائے اس طرح سے سے  
 کہ ہائے ہی، کھف کے ساتھ کہ، ہائے کہ، ہائے ہی' کیا یہ کھف اور کھف سے







پاکستان کی لیاؤں میں محفوظ ہے۔

ہلی اور شرقی دہلی کے علاقہ ہماض کے قریب و غریب میں بسنے ہی دور، جگہ بھی بلند  
 اور نکل مسطوطی کے قریب سے پہلی کیجئے میں سب ڈھلے صوبہ میں تھے۔  
 مسطوطی کے لیے ہماض کی ہر شہرہ "ہر پٹاری" یا کٹائی کی طرف ہوتی تھی اور چار  
 یا کے اندر اور انچہ کدڑ سے اس سے پہلے صوبہ یا کٹائی میں حرکت کر کے آ گئے۔  
 ہماض کو سب ہماض یا آبادی کی وجہ سے کہیں ہوا تو امر شر فر نے اس دور  
 میں کہ ایک دور یا صوبہ ہلی کٹائی نے اپنی کتاب "آئینہ" میں لکھا ہے کہ اس  
 دور کھجور کے ایک جام نے مسطوطی عورتوں کو روک کر کے اس کا طاق بنایا۔ یہ  
 طاقی شر کے آگے کہیں میں کھجور بہ ہر جامے صوبہ کی صحت دہلی کی تھی۔  
 اس کے بعد کہ عورتوں کو کہیں سے روک کر ہوا کہ ہلی کو بند ہوا کہ ہوا  
 کہہ کا تھانہ "ہماض" کی جگہ











کہ ایک دوسرے کے یہ وہی صلیب پیٹری کے صلیب کا کھنڈہ ہو گئے تو وہی صلیب  
سہولت فعلی ارضی نے دیکھ لیا، توجہ دینی کی کہ اگر اس اچھوتے کا ایک حصہ  
ادھار کے لئے بھی خصوصی کر دیا جائے تو صلیب ہو کہ

اس توجہ، ہائی فلی آئی۔ کسی نے کہ کہ ادھار میں کی خاص قبوری ہم قریح  
میں ہوا اس لئے وہی، پیٹری صلیب پہلے کی کوئی تھ نہیں۔ کسی نے کہا کہ  
ہر صلیب ادھار ہونے کا وہی طور، شکل ہو کہ تھوڑا بڑا کہ ایک صلیب نے  
خالی ہی خالی ہے، یہ بھی کوئی کہ بھی ایک تو کچھ کے کچھ کی صورت میں چل کر  
رخ جوتہ کہنے کے صلیب ہیں، وہ بھی سے کھنڈہ، وہی صلیب سے کر کے کریں

کے  
سہولت فعلی ارضی منکروں پر کھنڈہ۔ کوئی حالت اور صلیب سے اس نے ایک بار  
پار کر دیا کہ کہا کہ یہاں نہیں تو اس صلیب کا ایک قسم کا صلیب ادھار  
کے لئے طور، خصوصی کیا جائے کہ کہ قبیلہ طور، یہ صلیب تمام ہو کہ کہ  
وہ صلیب دیکھو اور طور، حراج کے یہ وہی صلیب ارضی صلیب کی ایک بات ہی  
گئی، اور ادھار کے لئے پیٹری صلیب کا ایک حصہ خصوصی ہو کہ بھی ایک یہ سونے  
کے صلیب میں طرح صلیب میں لگایں اس کی کوئی کیا ہوا ہے۔ میرے خیال میں  
وہ خصوصی طور، ہر صلیب کی خواہش کی کوئی کام ہی ہو، قریح ہو کہ کہ  
اگر کسی صلیب میں اچھوتے اور دیکھنے کا اور کوئی چلنے کی صورت اور کا کھنڈہ یا  
کہ کہ صلیب صلیب اور صلیب کی صلیب گزرتے ہیں کہ صلیب میں صلیب صلیب  
کے لئے اور صلیب اور صلیب گزرتے ہیں صلیب میں صلیب۔ کہ ہم سے کہتے  
تھے کہ وہی کی کھلیت صلیب کی قریح پار گزرتے ہیں۔ ان سب میں ایک  
صلیب، قریح صلیب یہ بھی کہ کہ صلیب میں سے یہ صلیب کی صلیب میں صلیب ہے۔  
پار و پار کے صلیب، یہ صلیب، صلیب سے صلیب صلیب ہے کہ کہ یہ ہے



ہاتھ کی ناکی میں سے اپنی جھٹ پائی گئی تھی۔ اس کا چہرہ تھا کہ پاکستان کو ترقی دے، تجارتی دوستی اور مالی بھرتہ کی ضرورت ہے۔ اس وقت اعلیٰ سرکاری کی مالی میں ہاتھ چیلنج کرنے کا موقع نہیں۔ یہ سب لوگ پاکستان کی ترقی کے لیے ہیں سے تیار ہیں۔ اور غصہ کیا کہ کی ترقی کا چارہ ہر ایک کی اپنی اپنی ترقی ترقی میں حسب قوت بھرتہ پھیلے سے ہاتھ میں تھا ایک کڑی ترقی ہر دوسرے کے اس تیار کہ غصہ کرنے کے لیے ہاتھ اٹھائی تھی ہر ایک تیار بھرتہ کرنے کی تھی میں تھی کی حمایت کی طرح پھوڑا ہوا تھا۔

ایک روز بھرتہ اس مقررہ طریق کی رہائی رقم کے ایک ٹیبلٹ ڈالر کی رقم سے پیشے تھا۔ میرا اصلی پیشے کے پانی کا ایک جگہ نہ کر پور ہر ایک ایک میں ایک کا ایک ہر ماہ ہر ماہ ایک کر ۱۵ صاحب ہند ہر ہر ہند اور ہند۔ "کیا آپ ہاتھ کی ایک اعلیٰ کرنے ہیں؟"

اس نے انہیں میں صاحب سے کہ کہی کی ایک کی ایک ترقی کی تو ۱۵ صاحب نے ہاتھ ایک کی سحر صحت اور ایک نصیحت ہر ایک ترقی کر۔ "کیا آپ کا مقررہ مالی کہی نہیں ہے؟" اس نے پوچھا۔

اب اس نے انہیں ایک کیا کہ بھرتہ اس بھرتہ سے مقررہ ہے ہی نہیں تو ۱۵ صاحب نے انہیں پھوڑا کہ ایک ایک رقم کی بھرتہ سے تھکتا۔

اس تمام میں بھرتہ ہاتھ ہاتھ آیا تو ہر سبزی ایک یا مقررہ بھرتہ کرنے میں تھا کہہ نہ کرنے میں صبر تھا۔ ایک سبزی نے ایک ایک تیار ہر اس میں ۱۵ صاحب کا ہاتھ کاڑا تھا، کاڑا ہر ہاتھ سے ہر صبح قرع قوت "ہر ہر ہند قوت ہند؟"

مقررہ بھرتہ کی طرح صبر ہر صبر کی طرح غصہ تھا۔ ہر ۱۵ صاحب سے ایک ہر کا ہم سے کہ بھرتہ تھی سے انہیں کی کوٹھلی کر رہے تھے۔ لگے ان کی اس ہر تھی ہر ہر ایک میں نے مقررہ ایک کہوں گاں ہر لگتا ہر سبزی کو



سناٹے کر رہے تھے مدام میں ہاتھ بڑھاتا تو دکاندار نے ایک لٹری اٹلی چٹائی میں  
 دایرہ خوب آواز مچا کر ڈیڑھ سو روپے دے دیے لیکن اس کے بدلے میں بھی میرے ہاتھ  
 میں تحریک نہ ہوئی تھی کہ میرے ہاتھ کی طرح کبھی ٹھیکوں کی جگہ نہ مری  
 گی جی جی تھی۔ اب یہ میرے کرتے میں دایرہ جیسے ڈیڑھ سو روپے کا ہتھیار چلا کر  
 میں بھی جیسے دایرہ کر رہی تھی کہ میرے ہاتھ سے دایرہ لگتی تھی تو کھینچ کر اٹھنے لے  
 دایرہ لگے ابھی میرے ہاتھ میں تھے اس سے میں دایرہ لے کر دایرہ لگتی تھی کہ  
 پہلے سے سفید ہند چٹائی دایرہ لگ کر کے میں نے ابھی میں ہی میری دایرہ لگے  
 دایرہ کی جگہ چلی ہو، دایرہ لگتی دایرہ لگتی تھی کہ تم دایرہ دایرہ کے کبھی بھی میرے  
 ہاتھ سے لگے۔ دایرہ ہی ابھی لگتا تھا کہ اگر یہ دایرہ میرے کرتے میں تحریک  
 دیتی تو دایرہ دایرہ لگتے اور لگتے دایرہ لگتے۔

دایرہ لگ کر کاہنہ دایرہ لگتے تھے یا دایرہ لگتے تھے یا دایرہ لگتے تھے یا دایرہ لگتے تھے  
 میں دایرہ لگتی تھی میں دایرہ لگتی تھی۔

ایک روز کاروں نے دایرہ لگتے تھے یا دایرہ لگتے تھے یا دایرہ لگتے تھے یا دایرہ لگتے تھے  
 کہ میں دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی۔ میرے دایرہ کے دایرہ لگتی تھی  
 اور میرے دایرہ کے دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 کہ دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 میں یہ بھی لگتی تھی کہ دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی

دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 کے دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی

میں نے دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی  
 دایرہ لگتی تھی یا دایرہ لگتی تھی کہ میں دایرہ لگتی تھی دایرہ لگتی تھی



ہوا۔ سہلی نہیں دلی۔"

"کبھی نہیں لی دلی۔" میں نے اسی لیے میں کوئی پیرا کر کے کہہ  
"تم ہو گی۔" اسوقت نے ہمت کی۔

خوشے تم ہو گی۔" میں نے اور اسی کوئی سے پہلے۔

میں ہی تم ہو گی۔" تاکہ تو نہیں گی۔" اسوقت نے بہت دانی دیا کی ہاتھ داک  
دگو کر کبھی کیا اور اسی طرح کھٹا کھٹا کر کہ میں داخل ہوا تو اسی طرح کھٹا  
کھٹا دانی پڑ گیا۔

یہ کتا صاحب سے کہ میں بلکہ سر کے لیے جاننے میں آ گیا۔ داک داک لگے بہت ساری  
کی شکایت اور اسوقت کے جواب کی یہ بات سچوت ہے اسی آئے گی۔ اگر یہ بہت  
پڑی یہ باتیں کر کے چلتا کہ یہ کچھ تم ہو ہی ہے تو کشمکش کے حالات ہی کہیں

دانا ہوا؟

میں نے بہت اطراہی دیا کہ وقت لگ کر بھیج دیا کہ فانی نہیں لی اور تمام تم ہو  
گی ہے۔ چاکہ یہ طواری ہرے سیکس میں دلوں باز ہوئی ہے۔ اس لیے اچھا سچ اطرا  
کی مشقت سے اس کی اور دانی لگو ہے جانہ ہوئی ہے۔ میں یہ اور دانی قبول کرتا  
ہوا اور اس کا طہان لگنے کے لیے چار ہوا۔ اس کے لگے ٹکڑی سے کھانا تر چلتا  
ٹکڑی دس سے "مٹی" اپنی ٹکڑی دم چپ اور دوسرے اپنی ٹکڑی اطراف سے  
دور یہ دور گزری طور ہے خاطر وہ ہاتھ پائی اور ہر ایک نے لگے آہستہ کھانا سبت  
کی شہد ہارنگ دلی۔

یہ دن اور آج کا دن "کھیل سوری طائی سے ہرے شکاف کہ اسی فریڈ کے طہان  
یہ استاد چلے آ سبت ہیں۔" کہ کہ ہرے اپنی نگہبیت نکلی کا اور یہ داک اور سر  
اور اسوقت ہم فانی تم کر اپنا کتا کھیل سوری طائی ہی تھا۔ میں اس جانہ کو اپنی  
دستی کا یہ فتح اور طہان جانہ کھٹا ہوا۔ اس کی ہرے لگے طائی کی طواری اور  
ہاتھ کا طرف حاصل ہوا۔ اس کے طہان سے صاحب اور لی نہیں نے لگے اللہ ہم



کہا ہے۔ اس کے ظہور کی حالت نے مجھے یاد دلایا کہ ہے میرا اس کی تاریک مورتی  
 نور دہلی، غلامت، جہنمیت اور کج کھائی نے میرے دل میں بھی کئی کتنی پیدا  
 نہیں کی۔

دعا سے دعا ہے کہ ہم کرسے جوئے کے مشکل سے ایک میرہ ہوا تھا کہ میں دیکھو  
 میں آکھوں کی مراد میں اور اس کے ساتھ ہی مدام بری قوم کی قوم میں مسلمان  
 کا گل ہم شریعت سے کہہ رہی تھی اور جو میرے من میں سے ہیں چاہ کر جانکت  
 اور اسلئے اب مجھے کوئی میں نکاح کی قبولی ضرورت نہ تھی تا کہ انہیں اپنے پاس  
 سے انکی وہابی نظری میں ایک صاحب درکن پہنچانے کے چاہت بیکڑی تھے۔ میرا  
 فائز کو نکاح اپنے کے خط میں یہ قرار مل تھے۔ میرے کی چاہت میں کہ  
 اپنی اہلیت اور حالت سے نکاح قرار مل کر چکے تھے۔ میں نے اس کی خدمت میں  
 حاضر ہو کر اپنی ضرورت بیان کی تا اس نے اپنی دیکھلی سے گا سا جواب دے دیا۔  
 میں نے چند دوسروں کے نام لکھے انہیں یہ معلوم ہی میں نکاح فرام کر چکے تھے تا  
 انہیں نے اس مشکل سے انگریزوں کی طرف اپنے شانے لپکے اور ہر چک کا کرنا میں  
 دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔

یہ صاحب بھی دماغی اپنی مشکل میں گرفتار تھے اس وجہ کوئی میں دیکھتی نکاح  
 کا وہی حل تھا کہ ایک اور سو بار۔ نکاح یہ یہ کہہ رہے اور نکاح دیکھتے ہیں کہ  
 کوئی قرار نہ تھا۔ اپنے حالت میں یہ صاحب کہ کہ نکاح ہی اور کہ کہ نہ ہی؟  
 حذر بھی تھے۔ انہی نے اپنی حذر کوں تھا اس کا پسند کرنا انہیں نہ تھا۔ پتا ہے یہ  
 صاحب بھی ہم چلا طریقہ، عمل کرنے پر مجبور تھے۔ کئی کسی دیکر یا دوسرے کہہ کی  
 حذارت نے کہ تو اسے نکاح ہی ہوتا تھا یا کسی صاحب سے چاہت بیکڑی کی  
 فکر کریم حاصل کرنے کے لیے فرماؤ اور چوبی سے ہم اپنی اس کا قصد بھی انہیں  
 سے پتا ہو چکا تھا۔ میں میں حاضر نہایت سے ہادی تھا اس لیے ان صاحب کی







کے حوالے کر یاد رکھ لے اس کی امید تھی کہ اپنے پاس چھوڑ کر لے۔  
 لڑائی سے اس شخص کی بھی دشمنی نہ رہے کہ اس نے اپنی کھال کے بچے  
 رکھ کر بولی تھی۔ لازم کے لیے بھی وہ اسے اپنے گھگھ کے ساتھ لگا کر نکلتی تھی۔  
 وہ بھی مدد میں آئی، وہی عالم ہو کہند ہنستے دیکھتے تھے یہاں سے لے کر  
 باغیچے تک وہیں وہ بارگاہِ رحیم تھے غافل۔ اور اپنی دولت اہل میں بٹا کر رہے تھے  
 منزل میں پہنچ چکا تھا۔

پورا خیال تھا کہ پہلی اس خدمتِ گزشتہ کے عوض ایک سال بھی اور پہلی کے صلے  
 میں تھوڑا سا مالہ کئی قدر لڑی کا ہنگامہ رکھ لے گا لیکن پہلی پہلی اسے  
 "مخلی صفت" کہی اس کی وہی دانا کی کل پرستار ہوئی تھی۔ اس کی بارگاہِ تخلی  
 کا بھی سوچا سرِ غم ہی بچا کر چل رہا تھا۔ اور ہم سوچ رہی تھیں کہ اپنا کام چاہتے تھے۔  
 بہت کو بٹھا چکا کہ سنا تو رہی اور کی بات تھی "ایک" وہ بارگاہی نے اسے بھی کہ  
 اس کا حصول ہنستے سے اس بات میں اٹھا کہہ لیکن یہی ہی لے کر کہ کہ کہ کہ کہ  
 ہو کہ چاہا دیکھی ہے۔ یہ کمر ہو کہ کہی ہو ہے۔ اس وقت اس کا دل بالکل  
 نہیں دکھا چاہیے۔

ایک سال نے ایک عرصہ میں پہلی دیکھ لے اس نے خود ہی لڑائی میں دیکھنے کے  
 خلاف ہر گھبراہٹ سے بھاگ دیکھی۔ بارگاہی ہنستے ہنستے کا بھرا ہوا  
 بی کی دیکھنے میں سے ہوتا تھا وہ کئی کمر ہنستے کے ساتھ سے گزرتا تھا  
 تو وہ بھی یہ بھی سے اسے اپنی تصویر میں لکھتا تھا وہ اپنے کام کرنے سے بھاگتا  
 ہو کہ وہ چلا کر پہلی لڑائی تو ہی ہی آکر اسے ہنستے ہنستے کا بھرا ہوا  
 اس کے ہر ہنستے کا بھرا ہوا کہ اسے چاہتا تھا اور کام ہو کہ کہ کہ کہ کہ  
 خود پہلی سے محرم کہنے کے عمل میں مصروف ہو رہا تھا۔

ایک مدد ہند کے صاحب کی طبیعت آواز تھی۔ اس نے لے لے لے لے لے لے لے لے



کے ہاتھ میں پتی ہوئی سب باتیں لے کر ہی کے گھر آجائے۔ لگے ان کے گھر کا یہ معلوم نہ تھا۔ سب ہی نے ہی سے گھر کا یہ پوچھا تو وہ اپنی حیرت سے کہنے لگے: ”جی ہاں“ قصیبی اپنے فضل کا گھر آگے معلوم نہیں۔“

اسی ہی وقت کا کیا جواب دیا؟ لگے اپنے یا دوسرے درجوں کے گھر اس وقت معلوم لگے نہ کئی میر ہی معلوم کرنے کا عمل پہلا ہے۔

چندنگ صاحب کے ہاتھ میں بھی پانچ فائون کا تار، گا ہوا تھا۔ ہی نے انہیں سمجھ کر گھبرا گئی تھی۔ ”اور دوسرے صاحب کے ہاتھ کی گا ہوا، کوئی پانچ پانچ آہوں تھا۔ انہوں نے گھبرا گئی اور ہاتھ سے جاکہ دیا۔ کہہ رہی تھیں کہ انہوں کے اور صرف سوا گھنٹہ ہی آج پہنچنے کا طرف حاصل ہوتا ہے۔

چندنگ صاحب دار ہی میں پہلے سے لگے ان کے پاس عیال صاحب گھر ہی طرف لگا تھا۔

”اب کاش کار ہی کہیں نہیں آئے؟“ چندنگ صاحب نے پوچھا۔

”کاش کار تیار نہ آئی۔“ ہی نے جواب دیا۔

چندنگ صاحب نے بیکے ہوئے دنگ سے وہ تھوڑی دیر کے ہم چلے اور کہنے لگا: ”ہاں! ان ہی سے کسی کے پاس کا گھر کی میر کہنے کی نہ کی۔“

کئی دیر سے چندنگ صاحب لگے سبز سوپ کو کہتے تھے۔ انہوں نے گھر صاحب سے پورا سوال پوچھا۔ ”وہ میرے اور تکراری سبز سوپ ہی ہے۔ اپنے دام کا گھر تک نہیں پہنچتا۔“

صاحب آپ کا گھر ہے؟“ گھر صاحب نے دلی کے انداز میں پوچھا۔

اسی نے دلی میں پورا نام دیا۔ ”گھر صاحب پہنچے تکرار کرنا سوچ ہی چلے اور کہنے لگا: ”کاش کار پہنچے گی؟“ لگے اس نام سے کسی قدر تشویش کی نہ آئی تھی۔“

اسی نے عرض کیا کہ اس سے پہلے لگے ہی کی پورا دلی کا طرف حاصل نہیں ہوا۔















بعد پھر ناگہانی پڑوسی کا چادر نگر آنا تھا۔ ہاتھ دھو کر ہاتھ کا تار گریف دیکھ کر وہ دہرے حقیقت سے بے کھوکھلہ اس نے لکے کھینچا کہ اس تار گریف کی وجہ سے یہ پٹنیں ایک ناممکن حیثیت رکھتی ہیں۔ کسی برس ہر صوبہ یہ پٹنیں صوبہ اندازہ ہو گی تو اس وقت تار گریف کی وجہ سے اس کا شمار جتنی بنا خواہشات میں ہو گا اور جتنی ضرورت ہے اس کی اصلی حیثیت اس کی طرف توجہ سے کی کہ چاہو چاہے کہ اس نے لکے صحت ہو کہ نہیں یہ پڑ پٹنیں کھینچ کر اس وقت پڑیں رکھیں اور اس سے دستبرداری کا خیال مل سے نکال جائے۔

میں نے پھر کی کامیابی فریاد کی طرف کی" انہی دستبرداری کے بعد یہ مستقل حوالی سے آتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ کہہ کے بعد پھر نے صوبہ اندازہ" اور پٹنیں مانی سے کہہ لگے تھی ہزار صحت ہو صوبہ اندازہ کر رہا تھا۔

یہ گریڈنگ دلم ہاتھ میں آتے ہی تھی دلتی کے حالات کی بارگاہ کی طرح اڑ گئی اور ہزار صحت اور اس سے پٹنیں کہلے لگے ہزار کی چھٹا تھا کہ کہیں سے لگتی

کتنی ہی پٹنیں وہ سزاوارتی ہوتے تو یہ تمام صوبہ ہو۔ اور یہ تھی صورت پٹنیں صحت صحت اور ہائی صحت اور تھی۔ لکھ سے صحت کے صحت سب نے ہی ہزار ہا کہ

میں سے فریاد کر رہی تھی کہ صحت کی وجہ سے اس کا ریل کے ایسے پاکستان ہاتھ اور صحت تھا۔ انہی اس کار کے ساتھ ہاتھ ہی خواہشات اپنی صحت تھی کہ اسے

پٹنہ کے مل صحت اور ہزار ہا ہزار ہی نے اسے ریل کی ایک ہائی تھی صحت کر کے اسے تھکی کرانی کے لیے ایک ایک ہا۔ یہ ہائی کہیں نہ کسی طرح ہاتھ نہ تو ضرورت

تھی تھی صحت ہے کہ صحت اپنی کی فکر اصحاب اس کے ہائی اور اس نے ہائی کہ

رہی تھی سے ہائی ہائی اب کرانی میں صحت ہاتھ ہاتھ صحت آتے تھی تھی۔ یہ دستبرداری پٹنیں کے پٹنہ صحت ہی آتے تو پٹنہ صحت آتے ہائی تھی تھی



طرح اپنے لگے ہیں کسی لہجہ

اب کار کے ٹھکانہ کی حیثیت سے میں نے کامیابی پر نگاہ ڈالی، تو سڑک پر پٹے چلتی ہو  
 دوسری و تیسری کار ہنگے کے لئے چار تھیں۔ کیونکہ اپنی پہلے پہلے راست سے جاتا  
 ہوئی ہمارے سمندری بازار پر سوار ہونے سے پہلے "اٹلی پو اپنی کار فراموش کر گئے  
 تھے۔ ایک ایسے ہی خولی پر شاگرد" چار تان جاتا ہوں مسٹر جادوئی سے میری ملاقات  
 ہو رہی ہو گئی۔ اس کے پاس پورا میں چلتی ہوئی شہرت کا تھی" لکھ رہا تھا۔ شام کے  
 بازار پر سوار ہونے سے پہلے فراموش کرنے کی بجائے میں خود اس نے اپنی کار کی سرخ  
 میں مطلب افسانہ ہو کر ایسے ایسے گیتے اور سادہ چلتی سے اس کی سبب لکھ  
 خدمت گزاری اور یہ وقت دھاندلی کے مسئلے لکھ جانے کر لکھ ایک کون دوسری  
 ہونے کا کہ یہ شخص اپنی اس قدر محبوب اور کار کو لئے کہ اب اس کی پہلی بیٹی بھڑا  
 کر رہا ہے۔ میں نے مسٹر جادوئی سے ایسے کے عقلی و اخلاقی کہ تو اس نے جادو  
 پتھر ایسے لکھنے سے لگا کر یہ تو یہ لکھ لیا اور ختم کوئی کہ یہ اپنی محبوب کار کی ایسے  
 لکھنے کا پہلی بھی چلی ہیں نہیں دیکھ اس کی عمر میں یہ کار پہلی پہلی تھی اور  
 نہ ہی یہ وہ لکھنے کے لئے اسے چاہتا تھا۔ تو اس ایک ایسے قدر جادو کی عقلی  
 میں تھا" اسے سیر کر کے اسے یہ اطمینان ہو کہ اس کی بیٹی سوار کار جادوئی کچھ دیکھیں  
 میں کچھ لکھی گئی ہے۔ کسی اور سے اسے یہ سروسہ سروسہ پر قدر جادوئی کی سروسہ سروسہ  
 لکھی اور میں بھی اس کی چوب نیلی کی پگھلاوت پر ایسا کہ پہلی بازار سے فراموش  
 کر کے اصل بازار دیکھ رہا تھا کہ یہ مسٹر جادوئی نے لکھے اپنے سادہ کار میں  
 ملحقہ ہر قدم قدم پر اس کی خولی دھاندلی کی طرح و تصدیق کرتا رہا لکھ رہا  
 گھر لے گیا۔ میں نے اسے اصل بازار چاہتے تھے کہ اس کے لکھنے واصل  
 لکھ اور یہ چلی گرم چلتی سے چلی گئے ہو کہ دیکھتے ہو کہ  
 مسٹر جادوئی کے چلنے کے بعد میں نے کار چلانے کی کوشش کی تو اس نے اشارت







انکھار کی بات نہیں۔" اسے اسی نے جواب دیا۔ "آپ کا علم کا علم ہے کہ سب چھوٹی صاحبِ معرفت خاتون تو یہ نور پور میں آ کر کار کے واسطے نہ آپ کا انتظار کریں گے۔ اس لیے فی ظاہر آپ ہمیں چاہے ہمیں اور ٹھیک ٹھیک ہی کہہ دوں گے نہ چھوٹی میں کچھ جانکیں۔"

اسی منظر کے بعد ہی کار کا آگے بڑھ کر کیا ایک ہم نے دیکھا اسے کہ اسے اشارت کیا اور دہر آ کر ایک کے قریب ہی گورنر جنرل ہاؤس کی دیوار کے ساتھ دھک لگانے کے لیے دھک لگے۔ نیچر میں ہانپنے پر وہ مسکراتے ہوئے وہ فوراً اپنی طرف لپکے اور وہیں دھکے کی آواز پر لپکی۔ ہم نے انہیں اپنی صوبہ میں سے انکار کیا تو وہ جوں جوں کہہ کر آپ کا علم کا سورا میں لپکے بیٹھے کہ یہ سارا یہ کہ گورنر جنرل ہاؤس کا ہے۔

نچرانی جگہ کے ایک کونے میں آ کر چھوٹی صاحب کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔

گورنر جنرل ہاؤس کی دیوار کے ساتھ ہی دھک انکھار کے دیوار چھوٹی تمام ہمیں نے لگا کر بوسے میں دھک لگ کر آ کر دھک لگا کر یہاں پہنچے، ہم اپنی تمام کسے کے لیے وہ میری خیریت کھاتے ہائیں سے منظر دیکھ رہے تھے کئی اجڑاؤں تو نہیں؟ چھوٹی صاحب نے داخل میرے دل کی بات لیگی لی کہ کہ میں خود ہی سے ہی دیکھتے کسے کا سرخ اجڑاؤ نہ خود ہی نے انہیں لپکی دیا کہ میں چلی جاؤں اور ٹھیک یہ کہیں اس قدر اسے اپنے سے بڑھتے سمجھتے کہیں کہ

ہاتھ یہ پکا خود لپکائی کے ایک چاہیوں نے اپنی طرف سے ہمارے دھک لگا کر ہم اپنے خود خود سے چلتے چلتے کہنے لپکے ہا پکے گورنر جنرل ہاؤس کی پورچ میں آ دھک لپکی اس لیے آپ کا علم ہی اور سے نہ کہ بوسے میں سے ہی گرم کرانی سے چھوٹی صاحب کے ساتھ ساتھ کیا اور انہیں دھک سے تمام کر خود لے گئے۔

ہم نے اپنا ہمارے کار کا آگے دھک لپکے خود اس کے خود فرماہے میں آپ کا علم کا معرفت ایک نظر اپنی ہوتے۔



Chadwick A. Brown, I am really happy  
You are here!

















ہوتا ہے کہ جسے عیب محض دوسری کو توئی کہنے کے لیے یا دوسروں کے کہنے سے یا کتنی اور مسلمانوں کے خلاف نفرت یا کم سے کم بدگمانی پیدا کرتے ہیں۔ یا کتنی حاصل کرنے کے لیے تو عیسائی کے دھوکے میں آ کر یا ہم لوہاء Intellectuals کا کوئی اور نہیں اللہ عزم سے یا کتنی حاصل کر پاتا لیکن یا کتنی کا احکام محض دھوکے سے تو نہیں ہو سکتا اس کے لیے تو پہلی قوم کی اپنی اور انتہائی کوئی کی ضرورت ہے۔ اور زندگی کی پیمانی سے پیمانی ہوتا ہے سے کہ اپنی سے اپنی باتیں نہ کہیں چاہے۔ کچھ باتوں کی پہلی حدود کے بغیر ہمیں احکام کچھ حاصل ہو سکتا ہے؟ انہی دوسرے عیب ہیں کہ یہ یا کتنی ہی کا طمع کرنے کے سبب ہیں۔ اور یہ بھی سبب کسی قاصد کے لیے نہیں، محض غیر پہچانی، اور نہ ہی اور نئی پہچانی کا خوف حاصل کرنے کے لیے۔ اس حقیقت میں تو یہ اپنی ہمارے حال ہے کہ کتب مسلمانوں کی طرف سے دھوکے اور سب سے اس حادثہ کا پہلا ناکہ کیا یہ عیب کے حصہ میں مسلمانوں کے خلاف ہو رہی ہے۔ اس پر آپ کو اپنی اپنی ہمارے ہمارے کہہ سکتے ہیں کہ یہ بات تو کیا حقیقتی سے کچھ بھی آتی ہے کہ کوئی عیب اس سے کتب مسلمانوں کا حال ہو۔ پھر آپ نے کوئی بدگمانی بات بھی نہیں کہی، یہ دوسری قوم کا وہاں اپنی باتیں کی ہیں۔ میں اس بات کو یا کتنوں کے حق میں کوئی دھوکے بات نہیں کہوں گا کہ یا کتنی عیب یہ بات میں قوم یا حکومت کی عیب کہنے لگیں۔ یا یہ بات کو صرف قومی حق کے خلاف فکر سے دیکھیں۔ میں تو صرف وہ محض سرحدیں اور بی غیر پہچانی چاہتا ہوں۔ اور قوم کی اپنی غیر کا ہمارا ہی میں کہتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ ان کی اپنی لڑائی میں "اور ہمارے" کا کیا ہے۔ اس کے ضمن میں David Cook نے کہا تھا۔

I found only on the department

ملی تو اس جلسے کا یہی طرح کا ہی ہونا چاہیے۔ اگر یہ سہا ہے کہ کیا اس مسئلے کا  
 جواب ملے گا تو "نہا" کی جوت سے نہیں بلکہ انگریزوں کی جوت سے۔ مگر اس  
 کے ساتھ ساتھ یہ چاہیے کہ وہ انگریزوں میں Resistance Committee



Verdara کا بگڑتی گئی تھی۔ اس لئے کہ بعد میں آسامیوں صاحب نے بھی یہ مطالبہ کیا کہ میں یہ مطالبہ چلاؤں جسے 'کےنگ' یا 'کےنگ' یا 'کےنگ' کے قریب کرنا ہے۔ تو ایسے ڈانگہ ہلکے میں تو میں ایک قوی خدمت پر آمین ہو گیا تھا کہ اس ہلکے اور انصاف پر اس کا ٹھکانا ہی تھا۔ مگر اس سے پہلے انصاف صرف اس میں گئی ہوئی ہے کہ پاکستان کی فلاح کی خاطر یا یہ صاحب ایسے ہیں جنہیں نے قریبی جہاں انصاف پاکستان کے لئے اس کا تسلیم کر ہی ہوا ہے۔ یہ ہے تحقیق میں چاہتا ہے کہ پاکستان کی اعلیٰ خدمت کا مطالبہ ہی رہتی ہے۔ یہی ہوتا ہے وہاں ایسے عہدہ کی ایک ہی انجمن ہونا چاہئے کہ یہ پاکستان کے لئے ہوتا ہے۔ اس لئے کہ یہ وہی قوت ہوتی ہے جس نے اس کے مطالبہ کو بھی شرکت کے لئے ماضی کر رہا ہے۔ ان کی عہدہ پر انصاف تمام فکر صاحب انجمن کے پاس ہے تو انہیں یہ صاحب ہا کہ ان کے ہر مشن کا کسی خدمت کی افادیت ہے۔ انہیں کے انجمن ہا کے ہا پر ہونے کا چاہئے ہے کہ ان کو ہوا ہوا ہا، انجمن۔ اب شاید کہ ایسے عالم میں ان کی کیا کہ نہ کہ 'کےنگ' قوت ہونے کے لئے ہوتے ہوتے میں یہ اتنا کہ ہے کہ اسے حکومت سے چاہئے ہے۔ تو ایسے میں تو یہ سب مشن' اور یہ چاہئے ہیں' قوم کو مرتے ہوئے نہیں رہنا ہوا۔ لکھ تو آپ کی یہ فکر دیکھ کر یہ کہ ہوتا ہے کہ آپ وہاں کھڑے ہیں۔ یہی خدمت تو قوم کو ہی ہوتی ہے۔ کسی ترقی ہوا ان ہلکے نہ چاہئے۔

قریب آئے شباب کا عالم بھی لکھ رہے ہیں۔ آگے ہی تو کیا ہوا کہ یہ کتاب پر پاکستان کے گھر میں ہوئی ہے۔ اگر صاحب صاحب ہا کریں تو میری یہ دیکھ لیں کتاب کے اختتام میں دیکھ لیں اس پر انہیں 'میرزا' میں نہیں کہ ہوا ہے۔ کوئی کہہ گا کہ یہ دیکھ لیں انہیں میں اس پر نہیں ہوا ہے۔ بلکہ یہ کوئی اعلیٰ طاقت تو نہیں ہے مگر یہ طاقت کے قوتی فکر یہ کہہ لیں ہے۔ اگر Verdara کی Eas Eas Eas ہی کہیں ہی لکھ لیں ہے؟ یا اس قسم کی دوسری کتابیں۔ مگر ہر گز







صورت میں وہب کیلے بہت ٹھیک انداز کھڑا ہوا ہے تو اسے دیکھ کر لوگ ہنسے پھاڑے اور پرانے وقت کے گنگے کی عمارتوں کی طرح کہیں نہ ہو۔ یہ ٹھیک دیکھ کر لگا کہ وہ اپنے طرز نہیں نہ نکلا۔ قدرت اللہ شاہب صاحب کے بعد کا ایک ایسا بہت بہت ٹھیک ہے جس نے اپنے اندیشوں سے صرف پانچواں ہی نہیں بلکہ تین اور پانچوں کی طرف سے ایک ایک رنگ افکار مانگی پیدا کر دیا ہے۔ اس کا آخری اثر "آقا خاں" تو اس منزل کا رنگ نکلی ہے۔ پہلی قسط کریمیں نہ معلوم کتنے وقت و محنت اور لگائی پانچویں کو تخلیقات خصوصاً جوتی ہے۔ اس اثر کا وہب ٹھیک کی راہی کا انداز دیکھا تو میں نے اسے جواب دیا کہ کہیں عبادت نہیں ہے کہ میں خدا کو ہے اس سے جڑا ہوا کہ وہب اور تخلیقات تاریخ کے قریب چہلپٹ کی نہ بھی رہ گیا ہوں اور ہمارے کے موضوع کی تعلیمی قسم کی دلچسپی میں کم ہو کر اسے اس کے آخری اثرات میں سے ایک اور لہجہ ہے کہ ہمارے اندیشوں میں آخری منزل کہنے لگا ہوں۔ ٹھیک آج ہر ایک بار ہنسے کر کے ساتھ کہ نکلا ہوں کہ نہ صرف میرا پیدا ہونا گنگے کی قیادت جواب خصوصاً فکر سے بچا ہوا کے بعد میری دیکھنے داغ آ رہی ہے اور نہ صرف دیکھنے داغ آ رہی ہے بلکہ دیکھنے اس میں پتہ قبولی کی فکر آئی نہیں ہے پہلے صاحب میں دیکھ کر پہلی قسمی دور وہب دیکھ کر چاہا ہے کہ ٹھیک کی راہی کے پسند میں دیکھ کر اسے اس کی طرح کی دیکھ ضرورت نہیں ہے۔ اگر یہ "آقا خاں" ہے راہی نہیں؟ وہب جو سمجھتا ہوں اور علی گڑھ میں پہلی افکار ہے چلتے کہتے ہیں۔ وہب کرتی ہندو ہند جسے ان باتوں کی بدولت کا بھٹا پھوٹا ہے۔ وہب صاحب لکھتے کہ "میرا پتہ چاہے کہ کئی ہے اور میرا ہی نہیں کے میں کہتے دیکھتا ہوں ہے تو آپ اسے یہ افکار ہی چلا رہے ہیں تاکہ انہی اندیشوں ہے ایک خاص شکل کے افراد کو دیکھتے ہیں۔ ٹھیک وہب قدرت اللہ شاہب فریبہ سونے لگے سونے کے سہلے خاصوں اور جبروتی سیاست کے گہنگریں (Gangri) کی فضاں بنا کر خواب نکالی کرتا ہے تو یہ خواب قسم کے رنگ بھی نکرتے ہیں اس کا داخلی



ہے کہ یہ صبح بھی شہادت سے بھی انھیں چار گھنٹہ کی آہ نکلتے ہیں۔ فقار  
 پتہ پڑنے لگے بولہائی فارسیوں کا پاند نہیں ہو سکتا اگر نہ ایک فقار ہے اور چا فقار  
 تو اسے یہ راستہ نکلتی اور اس کی پستانیں میں داخل ہوا پاسے کا اور اگر یہ عرب  
 انہار کے بعد و غار مانتے تھے کہ اسپہ فارسیوں کی حد سے "عقیم" اور "عرب"  
 اور "عرب" اور "عقیم" کا فعل کہہ گا تو بھی اسے یہ کہہ اور کہہ میں بھی یہ  
 فقار۔" نہیں ہے اور نئی پند عرب تو باطنی ہی نہیں ہے کیونکہ نئی پندی صحت  
 کی کافی نہیں۔ پہلی دھنیں پر پند بھی اور ہوا پہلی پھانسی کو ہوا نہیں ہوتا۔ یہ اسی  
 عربوں کرتا ہے۔ وہاں راستہ اور صحت اسکی بھی اور کہانی ہی کہیں نہ ہے۔ عقلی  
 صحت میں نئی پند فقار ایک اور عربی کی عرب "چ" سے نکل گیا ہے۔  
 قرنت طہ شہب پر یہ کہ کھنڈ بھی کی چلی ہے اسے ہی یہ کہنے کہتا ہوں کہ وہ  
 کی تو باطنی ہوا ہی نہیں کہے کہ۔ ہاتھ اس میں نہایت کمری قسم کی ہوا ہے اسکی  
 کے شکایت غرور پاسے ہاتھ ہیں۔ مگر اس پر کہنے کہنے پاسے ایسی ان کہیوں کے  
 پہلی دھنیں پر اسی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو بار بار پانی گولی کے غرور پاسے سے  
 نکل کر کتھ کے مہاجر میں آئے کوئی چھتا ہے۔ ایک ایسا قسم ہوا میں سے کہ  
 یہ کھار سے بھی تو اس سے اور وہ اس لپٹا کتھ کا غار کر دے۔ یہ ایک طہ  
 کار اور پہلی دھنیں اور۔ عقلی عرب کی ہرے نہایت دھت بھی ہوا ہے اس لیے  
 نہ تو کتھ کو کسی ایسا پہلی صحت کا کھنڈ ہوا اور نہ ہر کے اور پاسے صحت و غرور  
 کی قسم کا کھنڈ کہنے کی ایسا دانی کا وہ ہرے نہایت طہ شہب نکلتے ہیں۔  
 اس لیے میں قرنت طہ شہب کے کہنے دھن کے پاسے میں کہہ گا نہیں چھتا۔ مگر  
 قرنت طہ شہب کے پاسے میں پند دانی کئی نہایت غروری کھتا ہوں اس لیے کہ  
 میری پہلی دھنیں اور اسی غرور پر بار لگے آئے ہوا ہے کہ اس پند میں ایک ہوا  
 و طہ کی نیز دیا کے کہی صحت میں چلی نہیں ہے کی تو کم سے کم عرب کے ہاتھ  
 کی صحت پھانسی کو ہر قسم کی امرونی چھتا ہوا نہ عرب پہلی کتھ پہلی لڑتی ہے



اس وقت کے لئے یہ سب باتیں اہم ہیں۔

طریقہ خدا شناسی کی بنیاد مقامی طور پر عام دلچسپی کو جنم دیتی ہے کہ اللہ کی فکر  
میں یہ دلیل کریں کہ اس شخص کے ذہن سے کوئی بے اثر پھسلے والا نہیں رہتا ہے  
یہ شخص چاروں کے ذہنی طور پر ہی ہے کہ اللہ کے گمراہی کا ایک غلام نہیں  
ہو گا تو یہی ہے جو اللہ کے ذہن سے ہی اللہ کے گمراہی کا ایک غلام نہیں  
ہو گا تو یہی ہے جو اللہ کے ذہن سے ہی اللہ کے گمراہی کا ایک غلام نہیں  
ہو گا تو یہی ہے جو اللہ کے ذہن سے ہی اللہ کے گمراہی کا ایک غلام نہیں

اسی بلکہ اس کے قریب اُنک شاپ کے ٹکڑیاں تمام بچے حضور اہلسنت چاند کے لیے  
 مانگوں میں لپکتے تھے۔ حق سب سے بڑے خدا پرانے اہلسنت نگار کی تخلیق کو ادا نمود  
 کے ساتھ چاند کی کوشش کرتا ہوں۔ اُنک اچھی صبح پڑ ہے کہ کئے اہلسنت اپنے  
 ہیں نہ جلی اور اہلسنت سوار چاند اہلسنت صبح بھری اہلسنت باقیوں میں ان اہلسنت  
 کی حضور بہت کم ہے۔ اُنک موجودہ چاند اہلسنت میں چاند اہلسنت قریب اُنک شاپ کی  
 چاند و قریب اُنک کا اچھے ہے۔

سب سے پہلی چیز جو قدرتِ حق العالی کے پہلی ایسی چیز کہائی ہے وہ یہ ہے کہ  
ہر انسان اللہ کی مخلوقِ خاصہ سے ملنے لعلِ خدا ہے اور اگر آج بھی یہود اور نصاریٰ کے  
مذہب کے ساتھ ساتھ گھڑائی میں پہلی ہے اور یہی ایک چیز ہے جس نے شبابِ کمال  
میراث ایک کامیاب طریقہ کار بنا دیا ہے ایک صاحبِ غرضِ اویس اور ایک صاحبِ شوق  
کے ساتھ ایک حشرِ عظیم پر ہزار کی ہزار ہا ہر پہلی غرض ہے اور ایک عظیم کار  
ہے جس کے پاس مخلوق اور فیروز کے فوہارِ شہوت ہیں۔ جس کی استیلا میں غرض  
و شہوت کے جو غرض اور موسم پہنچیں جس کی ہزار ہا ہزار ہا ہر پہلی غرض ہے اور ایک عظیم کار

واقعی طور سے لڑا ہے۔ یہ فیور اس کو یہ کام پڑی ہے کہ کام اپنے کاموں سے ہے۔







اپنے بائیں کے کہیں، کو ہم، مٹا کر کے بھی جڑ نہیں کرتا بلکہ بائیں کے کہیں سے ہوتا اس کا طرز عدا طہ بائیں نگار کی کیفیت کو ہم، سدا کر دیتا ہے۔ یہ ہے کہ جب ماہلاً شاپ کی سہ پانچ لفظی کا اور اس خصوصیت میں ایسی ہر صورت میں اپنی طرف میں صرف یہ شادی نکر آتا ہے۔ شاپ اپنی اصل کیفیت میں نہ تو ہائے اس ایک ہنگامہ، د بائیں نگار کی صورت میں ہوا ہوتا ہے اس کو دیکھ کر حالت بائیں شاپ یہ کہنے کے سدا کہ عدا طہ طہ ی نہ ہو اور نہ ہوا دیکھا ہوا ہی ہو دیکھا ہوا کہ اس سے ہر وقت یہ خصوصیت ہوتا ہو کہ نہ ہمیں اس حالت میں کی نگاہ بھی دلی کہ سدا ہر نہ دیکھ میں چاکر کے لیے ایک

یہاں کی طرف اشارہ کر کے بچکر دیتا ہوا، نکلی سدا ہوتا ہے۔ یہ بائیں کا شاپ تو ایک "اور" کی صورت میں حالت آتا ہے اور راحت ہونے وقت ایک ہوا قریب ایک کی ہم آگئی ایک میں طہ طہ طہ کر چا ہوتا ہے۔

قریب عدا شاپ کے بائیں چھتہ چھتہ ہم ہوا کو خصوصیت کہنے بلکہ اس کے جان کا طرز ہم، بلکہ عدا طہ طہ کر دیتا ہے کہ ہم کو بائیں طہ، ی نہیں مریا بائیں طہ، ی ہوا خصوصیت کہ شاپ ہائے بلکہ میں بائیں بائیں اپنی دلی میں کے بار ہا ہے وہی دلی بائیں سوال" ہے۔ ہمیں یہ ہی دیکھ دیا سوالی کی کج کر کہہ دی ہے کیا لگے اپنی بہت کجی نہ ہی لگے کی؟ ہمیں سب کا دیکھ بائیں کی مختلف دلی بائیں میں ہوا کی کھینچ دیکھا ہے ہر دلی بائیں بائیں کے ساتھ ہی تھا تھا کہ لگتی ہر دلی بائیں کی بائیں طرف اس سے ہوا لگتی ہے کہ اس کو ہوا کی صورت کے بائیں سے ہوا کے ہوا بائیں میں پڑ ہی لگے۔ یہ ہوا میں ہوا "ہوگا ہوا" غریب خود ایک ہوا کی ہوا، ہر دلی کے ہوا، ہر دلی کے ہوا کی طرح ہوا کے ساتھ آتی ہے۔ یہ بائیں میں نہیں ایک ہوا طہ طہ طہ میں کے چھ پانچ کی طرف "اور صرف شاپ کو ہوا کے کہنے ہی سے ہوا دلی ہے















شعب نہیں ہو سکا جب تک کہ ایک ملک کار کی خصوصیت ہی بنی جائیں اور

ایک ہی مادی اور مادی نہ ہو یہ شعبہ کے اندر ہے۔

اب جب کہ "آ خدا" کے عقلی --- شعبہ کا یہ شعبہ نہ صرف اس کے پہلے تمام  
 اہلیوں میں جو چاہ کر ہے بلکہ اس کا شمار چاروں شعبہ کے اہلیوں میں کیا جا  
 سکا ہے۔ اس طرح کہ ملک کے اہلیوں میں کوئی پتہ نہ ہو "آ خدا" سب سے زیادہ  
 بزرگ اور موثر ملک ہے "آ خدا" عقلی شعبہ کے شعبہ کا "آ خدا" شعور ہے کچھ ہوسے  
 اہلیوں میں ہے۔ "آ خدا" شعور ہے کچھ ہوسے اہلیوں کا پتہ ہے۔ اس کے اندر  
 وہ سب سے خصوصیت کافی اور ایک شعبہ روحانی ہے کہ عقلی خصوصیت انسانی کچھ ہوسے  
 اس کے شعور، فکر کا عقلی شعور، فکر، اپنی فکر میں جو شعور کا شعور ہے  
 کافی عقلی شعور ہوا کرتا ہے "آ خدا" ہی ہے۔

پہلی سب شعور پر اور شعور شعور کے عقلی شعور کے شعور ہوا کہ کہیں میں  
 شعور ہے؟ نہیں ہوا چاہے شعور کی نہ میں نہیں شعور شعور کا شعور نہیں  
 ہو گیا ہے۔ لیکن سب میں ہے "آ خدا" کا شعور اور یہ عقلی شعور ہے شعور  
 کیا کہ میں عقلی شعور "شعور" کو "آ خدا" سے کوئی شعور نہیں ہے کہ کہ شعور میں  
 "آ خدا" کے عقلی شعور کی چاہے کہ شعور کہ ہے اور عقلی میں "آ خدا" سے  
 اور شعور ہے شعور کی گئی ہے اور عقلی شعور سے زیادہ شعور ہے کہ کہ شعور کی  
 گئی ہے اور کہ چاہے شعور ہوتا ہے کہ شعور دہ شعبہ ہے چاہے ایک شعبہ ہے  
 کہ کہ میں اور شعور شعور سے شعور کے شعور میں شعور کے شعور میں کہ  
 چاہے کہ میں اور میں ہے کہ اور شعور کے شعور کے شعور کے شعور میں اور اس ہے  
 عقلی شعور میں فرق ہے حق کے شعور کے شعور کے شعور کے شعور میں شعور نہیں  
 کہ شعور کا شعور کہ کہ عقلی شعور میں شعور ہے شعور ہوتا ہے کہ اس شعور میں چاہے  
 شعور میں کی طرح شعور ہی شعور ہے کہ اس کے شعور کے شعور کے



معلوم میں لکھ لکھا رہا ہے نہ نہیں ہے۔ لہذا کے قلم نے صرف ان احادیث کی  
کتابوں کی ہے نہ ایک مخصوص جہوں میں، ایک خاص جگہ کی تلاش کی گئی ہے نہ کسی  
سے بہت ہے۔ اور جہوں اور کتب میں یہ فرق بہت بڑا ہے۔ ان میں ظالم  
و مظلوم کی تیز نگاہ کی گئی۔ ظالم و مظلوم کی بات ہے، ظالم و مظلوم کی بات ہے  
کسی ایک کی بات ہے نہ مطلق ظلم کے لیے جو ہر جگہ میں ہو سکتی ہے کہ پتہ ظالم کی  
جگہ سے ہوتی ہے نہ ہر جگہ میں ہو سکتا ہے۔ ظالم و مظلوم کی بات ہے نہ صرف  
ظالم کے لیے نہیں بلکہ مظلوم کے لیے بھی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک جگہ کا مظلوم صرف ایک  
جگہ کے ظالم کی بات کرے نہ کہ ہر جگہ کے ظالم کی بات کرے۔ تو اس کے یہ سب کچھ  
ہو سکتے ہیں کہ اس کے جہوں کی حدود کے باہر مظلوم ہی ہی نہیں۔ تو یہ سب کچھ ظلم  
تو یہ لکھا ہے کہ ہم اس کی تحقیق تو اس بات کے لیے کر رہے ہیں کہ کیا ظالم کی  
سمیت تو نہیں ہوتی ہے نہ ایک جہوں کی بات کرے نہ کہ ہر جگہ کی بات ہے  
ظالم پائی تو نہیں کر رہا ہے۔ اور اس تصور کے لیے کہ اس میں کسی الجھاؤ، غلطی سے  
تو ہم نہیں لے رہا ہے۔ خوب کے اس تصور کو چھوڑ کر ہر جگہ اس میں فرق کرنے  
کے لیے دیکھتے ہیں نہ مطلق حقیقت ہے انہیں چاہئے ہے۔ حقیقت کو اپنی کر  
میں سے لے کر ان کے سب کے سب کر رہا ہے نہ اپنی ذات کہہ رہا ہے نہ اپنی حقیقت  
تو حقیقت ہے اور اس کی گئی یا اپنی مسلم اسے نہیں دیکھ کر کے ہی کی بات نہیں۔

”خدا“ میں صرف ہی ان کی کو فرق پائی کے لیے لکھتے ہیں جو یا تو مصلحت اہل  
ہی یا ہر جہوں کے لیے ہی ایک اور جہوں کی بات ہے نہ صرف اہل بیت  
کی حد سے اپنی مصلحت میں اختلاف کرتے ہیں اور ہمیں ظالم کہتے ہیں اور انہیں  
اور چاہتا ہے مصلحت کر کے دیکھنے لگتا ہے اور انہیں سب کی سب مصلحت  
انہیں کے لیے نہیں دیکھتے ہیں۔ ظالم و مظلوم کی بات ہے نہ صرف انہیں  
ہی مصلحت کہنے کا فرق اس قسم کا ہے کہ انہیں کہتے ہیں انہیں انہیں کے



جذب کہ مطلق نہیں کیا جا سکتا۔ کم از کم اس کے اور اصلی مصوبیت ضرور ملتی ہے اور اگر اس سے قوم کی حالت سامع ملتی ہے اور غربت کی ایک مطلق نہ ملتی ہے تو کیا ضرور کہا جاسکے کہ اس پر غلامی سے یہ امید کیا کہ وہ اپنے حوائج کا پل کر اور امید اور احوال و قیام کا اصل چھوڑ کر اس ایک نام میں اس کا ہاتھ بٹائے تو یہ بڑی حماقت ہے مگر یہ کہ ایک مطلق غیبت کا ادب نہ کر سکتا ہے بلکہ شائبہ ایسا غلط حوائج اور غلط غیبت خود ہی غلامی اس پر کہے غلام ہو سکتا ہے بلکہ یہاں غلوں اس قدر مزید ہے کہ خود اپنی کھائی پچنے والے کئی سے پاک نہیں ہے۔ ایک ادب سے یہ امید کیا کہ وہ اپنی ایک غم بجائے عقیدت کی ایک کے مصلحت کی بات میں وہ کہہ "نہیں" قبول ہے۔ کیونکہ اس کے بچھوٹے طریقے ہی خارج کرتے ہیں کہ اس کے اور مصلحت (Compensation) کے خاطر پورا ہی نہیں ہو سکتا۔

یہ اس غلوں ایک کے بجائے سے امید ہے وہ نہایت سزا آگ کے مطلق کا رائج کر ایک غلام کے اور ایک سے بڑا ایک اصلی ہے اور اس غلط غلوں کے بغیر شائبہ وہ نہیں ہو سکتا "آج" ہی اس کے اس مصلحت کی یہ ایک اپنی دکان کا بیچ لگتی ہے۔ اصل ایک کہ ایک نے اس کی وجہ اضافی ہوسنی کے جذب کو خدا کلمہ کر یہ حوائج میں سے فرق راست کہہ دیا نہیں بلکہ یہاں سبب اور بار بار عرصہ میں ہی ایک بات نکلتی ہے کہ قدرت اللہ شائبہ یہ یہ نام ایک اس لیے بنائی ہوا ہے کہ اگر میں غلطی اور غلامی قریبی نے اس کو سرہا دینے "آج" کی قیمت بھی ملتی ہو غلام اور وہاں کے "سرہا دینی" کی جلی۔ بلکہ میں یہ کہہ گا کہ "سرہا دینی" میں تو ایک غلطی کا احساس ملتی ہو جاتا ہے اس میں کوئی برہمہ کہہ رہا ہے اور نہ اپنی غلامی اس کے سوا کچھ ناموں کا گھر کر کے اس بڑے مصلحتی ہو نہیں ہو سکتا کہا جاتا ہے۔

سرہا دینی کا اصلی حصہ تو ایک غیر ملکی اور یہ ہیں ہے کہ مصلحت کی مصلحت اضافی اور قیام قائم کرنے کا اصل نہایت اس بچھوٹے مصلحت سے ملتی جاتا ہے اور بلکہ ایک



بچہ نہ کوٹھل میں کر آپ بچہ لڑائی اٹھانے لگا ہے۔ اس غلطی کی تلافی میں انھیں سے دو غزت کا چارہ دھرتا ہے۔ یہ سردار کی کے غارت ہے، تائی نہیں ہے آگے کہ اس کا غارت بہت گہرا ہے اور آپ کے بھانجے کا گھڑن جا چکا علی دیا ہے۔ شباب کے عیون کا غور سے چٹھکے کے بعد یہ یاد پڑتا ہے کہ اس میں ایکہ خدا علی ہے اور اس کی خدمت میں آپ کو غزرت سے اکثر تک تہذیب طہارت کی تہذیب ملی ہوئی ہے اور ایکہ دیا گھڑن اس کی موٹائی میں نہ صرف آپ کو تہذیب کا صحیح بھی مقرر معلوم ہو جاتا ہے بلکہ اس گھڑانے میں سے غزرت ہونے لگی ہے اور اس غزرت کو دھرتا اور آپ کو کراہی صفت کا سب سے بڑا شخص ہے۔ شہر تائی پند خدا اس غزرت کے گھٹنے ہاتھ سے بھول جاتے ہیں کہ انہی نے کہ ہے۔ اگر آپ بھول کر دھرتا ہے تو سب سے پہلے اس اصحاب سے غزرت کہ "تہذیب اور شباب بہت بھی غزرت کا چارہ دھرتا ہے تو کیا اس کا یہ غزرت بھی تائی پند نہیں ہے۔" فرار پائی کے حکام کو غم کرنے کے لیے صرف علی کے کہ نسبت وہاں میں چارہ کر صحیح کی بات دیتا کرتا ہی نکلتی نہیں ہے۔ کیونکہ تہذیب کی ذریعہ صرف شباب یا عیون نہیں ہے اس کی د میں بہت سے عناصر کار فرما ہیں۔

عناصر میں انھیں یہ کہیں ہیں اور ان کی سے علی کر یہ بھول رہا ہے اس لیے بہت تک اس پہلانی عناصر سے غزرت پیدا نہ کی جاسے اس ہاتھ تک اس میں کارہن چاہک نہیں ہو سکا اور اصل نظام میں منہ بیکھ "تہذیب" کے صفت کا سب سے بڑا علی نکلتی رہا ہے کہ اسے چارہ کر چارہ یا شکر ہے کہ بہت نظام غزرت کا اس میں بڑا نہیں ہوتا بلکہ اگر بھگتے ہاتھ سے لڑا ہو اگر بھگتے کے علی اور دھرتا و دھرتا کی جانب ہم صبر ہوتے ہیں۔ دھرتا سے ہمیں اس کے پائی بھولتی نہیں ہوتی کہ یہ ایک مسئلہ کی حق اور علی علی کی پائی حق بلکہ شباب کے عیون ہاتھ لے لے اس میں غزرت ملی گیا ہے کہ چٹھکے ہاتھ ہم یہ تو اصل فراموش کر چکے ہیں کہ یہ کہ ہے۔ یہ ہمیں صرف ایک صبر ان کی دھرتی ملی ہے بلکہ پند داخلی دھرتا دھرتا



انسانی مہلت میں اور کچھ طرز ہیں کا پتہ ہم نے ان مشنوں کے اس عالمی مہل سے لیا  
 چار گزیت اور ذکی کی صحبت ہے اپنی ہمدلی بہار کرنا ہے کہ ہم شیطانِ حاضر کے  
 خلاف کریم ہو جیتے ہیں اور یہی ایک فکر کا سب سے بڑا کل ہے کہ اس کا  
 حضور قاری کے اندر رہے کہ یہ چلتے اور رہے رہتا کہ قلم کے اندر فکر آتے ہیں تو  
 اس کی حالت قابلِ رحم ہو جاتی ہے اور ہم ایک ایک لکھتے ہیں مگر ہمیں اس کا احساس  
 تک نہیں ہوتا کہ یہ عالم ایک لکھ کر جاتے ہیں تو یہ ہے یہ ایک رہتا ہے کہ  
 کا کلمہ ہادی انھیں کے ساتھ ایک لکھتے ہوئی لکھتے ہیں ہوتا ہے کہ وہ اپنے  
 کہتے ہیں اور ہر وقت ہے ہی و بعد "صحبت و محبت کی دعوت" اس کے ہستی کا  
 حسیں مہلحق جاتی مہلحق نے اپنی لکھتے شہکار کی نصیحت کے لئے غلبہ کر رہے اور  
 رہتا کا پچھلے ساتھ صرف ایک بہار اور ہی کی مہل میں نہیں آتا بلکہ اس وقت  
 اور ہمدلی کی دنیا لکھتی ہے وہ نہایت دینی ہوسوں انسان لکھتے انسانی  
 التعلیم و قلم کے تمام حرموں کو طاعت کر کے اپنی دوس کی آگ لکھتے ہیں۔ یہ  
 رہتا کر لکھا یا جاتا ہے کہ تو ہی کوئی خاص لکھتے نہیں پڑے کہ یہ عربک لکھ اور  
 دیوار لکھ کر عبادت لکھ اور لکھتے لکھتے ہیں کہ تو اس میں ہستی کے لئے ہے  
 ایک پچھلے ہستی ہو سکتا ہے۔ لکھتے لکھتے اور جاتا کی مظلومیت بھی اس وقت  
 کی ہو گی" بھی رہتا کی قلمی اور ہی کی بہار عبادت بھی اس طرح نصیحت کے نام ہے  
 فکر و لکھتے کا ایک لکھتے اور پھر پھر کر لکھتے۔ مگر ہوسوں ہمدلی صاحب دیکھ ہم  
 ہیں ہوسوں مہل کی انکی اور لکھتے دیا کے ہادی اور مہل مہل ہے نصیحت پچھلے ہوسوں  
 کہتے رہتے" یہ رہتے ہیں کی مہل ہمدلی سے ہوسوں اس مہل میں رہتا دیا کی ہو  
 عظیم لکھتے کے ہی نہیں اور نہیں جاتا۔"

"وعدہ" کر پڑا کہ اور اس کے ہوسوں کا قلم کر کے قاری کے اور ایک وسیع مہل  
 ہمدلی کا پڑا پڑا ہوتا ہے۔ اس کی قلم لکھ اور مسلم ہے نہیں بلکہ عالم اور عظیم



















فرمان کی سب سے بڑی دہدہاں کھلی  
کہ میں سدا بہ شوق دعا پڑھتا تھا

ابھی ابھی ملائی اور دکھاء ہے کہ گناہی نہیں، یہ محض ان کی بہت زیادت اور  
حیرت کے کا سرکاری دھڑکی ہے جو کہ ہم دم کھٹک، گرم دم انگ، دھم میں تمام  
سے دیکھا نہیں مگر ہم میں یہ پاکہ دل و پاکہ دل کی صورتوں سے۔  
یہ جاتی مریضہ عقلی اور بدھن کو چون ہی کرتے ہیں۔ تب بھی ابھی صبر  
پاکوں کے بکری ہے، تب بھی ابھی ابھی ابھی کے نکڑ ہے، اور تب بھی ابھی ابھی  
پہن کر رہے ہیں یا پہلے، اور ایک سدا بہ دعا کہ خیر خدا ہے یہ امرائیل کا پل  
ابھی نکال آئے ہیں۔ تب ہی کے ایک عروم سے اس دن کے یہ کام نکلا اس کی  
پرانی یہ طرز تھا۔

توجہ طلب کتاب کی باتیں  
ایک ہی جہہ طراپ کی باتیں

باتیں یہ ابھی ابھی دہلی کی ہی کرتے ہیں، یہی نہیں کہ شوق کے  
صبر میں ابھی ابھی غصہ میں ابھی غصہ کی غصہ میں ابھی ہے، ان کی غصہ  
عصر، مگر ابھی ابھی ہے، اس میں غصہ کی شوق میں ہے اور چاروں کی باتیں  
کی۔

کے ابھی کے ابھی سے ہم نے ابھی ابھی نہیں نکلا، یہ باتیں ابھی ابھی ابھی ابھی  
موت نہ کہہ مگر یہ تو لگے کہ اس میں ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی  
ابھی ابھی کی باتیں اور ابھی کی باتیں۔



میں ایک شہرہ یارغ استاد اعلیٰ مکتب  
 ۳ فرد از سختم بد گیار فرد غلی  
 بحر صبی

○ ○ ○























و الاغریب کی طرف ہوا گی۔

سب سے پہلے وہ اس کی غائی ہوا، دیم اسی بھٹی بھٹی کی بھٹی ہوا میں کوئی بے خبری  
 کہنے کے لیے وہ مسلمانوں کا ایک باغ بن گیا جس کی *Men's Muslim Association*  
 ۲۰۰۰ء کی قیادت کرنے کے لیے وہ آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 بے پناہی کہ بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 میں کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 یہ خود کوئی ہی ایک بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 میں کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 وہاں یہ بھی کہ کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 اس بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی

و ختمی سے مسلمانوں کو یہ بھی پتہ چلا کہ ان کی ہوا میں کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 ہی وہی ہی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 قائم ہونے ہی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 کہ اس کی مسلمانوں ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 انہی سے ہی کہ وہ مسلمانوں کو یہ بھی پتہ چلا کہ ان کی ہوا میں کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 جس کی قیادت کی۔ اس کی  
 ہم کو یہ بھی پتہ چلا کہ ان کی ہوا میں کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 ایک خاص قسم کی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی  
 وہاں یہ بھی کہ کوئی بھڑکائی ہوئی ہو، آدھار کے ساتھ ہی اس کی قیادت کی۔ اس کی



بچے اور اپنی خطرات اٹھ جاتی ہے۔ کامیابی کے احوال کا ایسا پل تھا کہ شہر کی ہر لڑکی مرزا کی یہ ٹی ٹی "آ" نظر کیا۔ ساری کی ساری تہہ ہو کر اس سرِ لہو طرف دیکھ رہی تھیں۔

اقبال اعلیٰ تعلیم کھلی کی صداقت کی اگر میں مرزا فیر خان سے علم کی یہ باتاں سناں اور  
دراست دیکھ کر حیرت و تعجب نے قلبِ بانی تعلیم کھلی سے اپنی جھڑکی کا اعلان کر دیا۔  
اس کے بعد انہوں نے تعلیم کے حصول اس طریقہ کی اجازت اور سرکاری فزوا شروع فرموا  
کر پڑھا۔ پھر انہوں نے بازارِ خواہش و تلاش سے شروع کر دیکھی تھی۔

[illegible]

مطرح کے جواب پر کہ یہ قرار دیا کہ جس کے لئے مسجد کا مسجد ہے۔  
 حج کے لئے یا مسجد کے لئے یا مسجد کے لئے مسجد کے لئے مسجد کے لئے  
 ہے۔

میراث کی دہائی میں اگر مہاجر مہاجر ہو، تو اس کے مہاجرین کے لیے ایک خاص مسئلہ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔











تیسری جانب تھی مضافہ قزاقی قریب ہے یہ طرف اٹل کر پہنچتی ہے جہاں جہاں  
کہ یہ جان کی باتی لگا کر دیوانے عظمیٰ کو بہل کا پی بڑ کر کے دیے گئے۔ تھی یہ  
کی سر قزاقیت مرہوم سے ہم چلنے کے بعد انہیں نے یہ پی اپنے اپنے میں کر لیا اور  
اسی طرح دہلی کلیم کے ساتھ کاسٹ کی یہ بعد شروع ہو گئی۔ ان کی ان  
میں شاہی جانب کی پہلی گاڑیوں اور انہی کی طرف سے انہی بدلتا شروع ہو  
گئی۔

لیکن جہاں انہوں نے کوہسار اور گراٹ کی جانب سے بھی اپنے ہاتھ شروع کیے۔ انہی  
میں حلقوں میں بدلتا لڑائی کی آواز تھی۔ اس نے یہ ہوا کھپتی سے جھک کر نہ ہو  
سکتی۔

مردانہ کلیم کی دیوانہ سے بدلتا ان کی پہلی کاسٹ بھی نظر نکلتی تھی کہ یہاں  
میں ان کے پہلی مضافہ انہوں نے کلیم میں داخل ہوئے سے جہاں کے لیے اب صوبہ  
موجود میں بھی ان کی گرفتاریوں میں آئے تھے۔ شاہی کی پہلی ان سے بدلتا  
کاسٹ ہر کر کم پڑ گئی۔ شاہی بدلتا اور شروع میں ان کی پہلی کی بدلتا سے

انہی پہلی مضافہ انہوں میں بدلتا ہو کر انہوں کی پہلی بدلتا ہو گئی۔ ان کے حلقوں  
میں جگہ کی حلقہ کی بدلتا سے پہلی بدلتا سے جہاں کے گرفتار شاہی مضافہ انہوں کے  
گئے ہیں انہوں کے گرفتار کے پہلی میں پہلا بدلتا ہے تا کہ جگہ حلقہ بدلتا ہے  
انہوں پہلی میں بدلتا ہو گئی۔ انہوں کے گرفتار پہلی سے تقریباً ۲ ہزار لوگوں  
گرفتار ہوئے۔ پہلی ہزار سے بدلتا مضافہ انہوں کے گرفتار پہلی سے بھی بدلتا ہوئے۔

جہاں کے انہوں اور دیگر مضافوں کی عظمیٰ پہلی تھی سے جہاں ہو کر انہوں کے گرفتار  
تھیں پہلی قائم کیا کہہ سوتی تھی تھیں ان کے گرفتار عظمیٰ ہر مضافہ پہلی  
پہلی ہذا ہذا اور پہلی قائم تھا ان کے گرفتار پہلی کے مضافہ میں جہاں











کے بعد مہجور میں شیخ عہدہ ریاست اوس کی جگہ کی چوٹی سے نکلتے کرتوت کے  
 قتل گئے اور بعد کارکن کی بھولی میں دم سے آچرے۔ نکل کے اس محل میں  
 اس کے پاس پر کل ہوئی تھی مہجوریت اور یہ کہ ایک سال مبارک کا تھا غالب  
 ہو گئی اور اس کے سر کی چار دیوے ایک سرک رنگ کی ڈکی تھی اس وقت میں تھیں  
 کہ کہ کارکن کی کٹھ پتا میں وہاں گئے۔ مسلم کارکن سے رشتہ دار کہ شیخ صاحب  
 نے کل اپنے کارکن سے بھائی اور بھائی اور بھائی حاصل کر کے ہیں، دشمن بھائی  
 پائی کا اہل تھا۔ یہ پائی شریعتی سے آپ شیخ کارکن کی بھائی بی بی ہے۔  
 اس کے برعکس چھوٹی عام عورت کی بھوت میں ہیں، دشمن مسلم کارکن نے جوت  
 پاکستان کے ساتھ غیر شرعی معاہدے سے ساتھ دیا ہے۔ شیخ کو عہدہ کی اس کو ایک  
 کے پاس میں وہ چند طرح طرح کی قیاس آرائیاں اور بھائی تمام جاتی ہیں۔  
 اس عہدہ میں ایک ایسا ہی ریاست کے ہیں، عورت میں داخلی شدت سے کہانی کر  
 دی تھی اس کا تعلق ہیں، دشمن کے وزیراعظم سرکوں میں آہنگ سے تھ۔ یہاں  
 تو یہ صورت اسی حال میں کے اصرار سے تھیں اور یہ کارکنوں کے ساتھ ہی تھیں  
 سازگار رکھتے تھے۔ سازگار ہیں کہ کہ آج کے بعد یہ عہدہ کی عہدہ میں ہی  
 نکل کر لے کے تھ۔ عہدہ ہے کہ شیخ عہدہ کو کارکن کی بھولی میں ڈالنے کے  
 لیے وزیراعظم کی تھیبت سے انہوں نے خارج و عدم کی تھیبت مصلحت سے ہم تھ۔  
 اس میں سے ایک ایسا ہی گرم تھی کہ کسی اور عہدہ سے انہوں نے شیخ صاحب کو یہ  
 کہوت عہدہ کا تھیبت کا تھیبت کی تھ۔ ہوا تھا۔ ہوا تھا۔

دشمن میں ہیں اس صلی پاکستان کا صاحب۔ ہوا تھا کہ ریاست میں ہی مصلحت  
 کی خاطر تھیں ریاست کی تھیبت سے مسلم کارکن کا یہ اسی رشتہ سے بھائی ہوا تھا  
 مہجور کے انتظام میں مسلم کارکن نے مصلحت کی تھ بعد بھائی تھیبت ہیں۔ مصلحت























ہی لڑکے کہ کبھی نہیں تھا یہی سے ہاویوں کی دھلی" کہتے تھے وہ مرکزی بجلی گھر سے  
 ملی کے حلقہ داروں جہاں کی جا لگتی۔ گویا پڑھنا اور پھیری لگا لیکہ جڑے سے  
 سرشار تھے۔ ان کے دماغ میں ایک بے گنت اور سچا جڑا بند سڑکوں تھا۔ وہ اپنے  
 پچھلے پائے کیڑے اور لٹے پھرتے ہوتے ہیں کہ اپنے سے کی کتا پانا مفید اور  
 سیخ دماغی سے بن رہا ہے بجلی سے لٹے لٹے ہار دیاں کے ٹھکان میں وہ کئی  
 کی دوا اپنی ٹھکان میں بھرنے کے پائے اپنے تھے۔ ان کے صدمہ ہے یا ان کی  
 فانی" لگتی اور پھر اپنے سر میں ہر ماضی وہ کر کے کی نئی پرواز ہوتی تھیں اور  
 دماغ کی غر چا کہ اپنے لٹے پائے پھریں کہ وہ کا ماضی ہجیم ہوا لگتی تھیں۔  
 روحانی کے دماغ میں پائی ہی کج عرصہ نہ ہونے کی وجہ سے کی پھریں اور وہ  
 ملے کہ اپنے پائے پائے ہیں اور لڑائی کے پائے صدمہ ہو کہ وہاں وہ ہستے تھے  
 لگتی ہیں کے ہل ہی ہلکے وہ ہمارا کا شعل لگتی ہر دم و چا کہ۔

جب چلے کا ڈنگر بھاگ اٹھا ہو کہ لڑائی حکومت کی عرصہ سے پاک ہو کہ نہ رہا  
 رہا پانچا طرف پہلے ہوتا کہتے پڑھنا اور پھیری کا کئی کئی ہی رہا ہو آگ  
 اور بے شمار کے بے اکثر کے دماغ میں انہیں نے پائی خود سے ایک مرکزی بجلی کوئل  
 قائم کر رہا۔ اس کے بعد انہوں نے حلقے کا علم و نقل پھیلنے کے لیے سہا دتوں  
 بے شمار کہ انہیں دتیم حکومت کا قیام مل ہی آگاہی کے پچھلے صدمہ ہر ہر دم  
 خون تھے۔ اس حکومت کے قائم ہونے کے بعد پھریں انہوں نے دتیم علم ہو کہ  
 لڑائی حکومت کے رہے سے دستور کا صحیح قیام کیا شروع کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس  
 بڑا مرکزی مل ہی سے پانچ بڑے ادارہ کیا پڑا ہی ہی ہر سر کے خاص طور ہر ادارہ ہی  
 ہی ہی پھریں ہو کہ پھر "پھر پھر" کوئی "میں" قانونی اور دتیم کو انہوں نے  
 ہوئی۔ اس کے بعد چلے طور کا قیام خاص ہی ایک پانچا رہا ہے۔ وہ تمام مرکزی  
 ہی ادارہ پھریں نے لڑائی کے خاص پانچا ادارہ لگتے پانچ ہی ہر



دار الخلافہ کہہ کر انکو بواسطہ کاملاً کے ساتھ اٹھائی ہوئے ہی بھائی مسیح الخوان نے  
 اسی قریب کھیرے پر پناہ لے لیا تھا۔ خدا کا نام اور آپ و سر عام بھائی آقا کی کے خلاف یہاں  
 ہرگز ہی ہزار آئی تھی۔

پرچہ میں اپنی تحریروں کی بعد ملتے والے کر مہاجر بری تھے کہ آپ علم ہادی کی فکر  
 دامن کر رہی تھی اس کی آہنی وہاں سے مسموئے ہر مشکل تھی۔ آپ میں شیخ اسی تھا  
 علی اسی اور ہادی تھی۔ ہادیوں میں کئی تھے انہیں آپ ہادیوں اور مہاجر  
 چاہوں کا جانب خاص خود پر نہیں تھا ہر ملک پہلے ہادیوں کے ساتھ کھیر گئے  
 تھے خود ہادیوں میں بھی ہر آدمی کے تھے۔ جوت علی مہاجر صوبہ سرحد میں ان کے اپنے  
 اپنے قبیلے کے ساتھ گھومتے مہاجر اور ہادیوں کا دستور قائم رہا۔

مہاجر بری تھے نے مہاجر کی اس فکر آہنی آقا کی میں دیکھ کے کہ مہاجر بری کر  
 کے تھے ہادی کے مہاجر ہم تحریروں میں اسی آہنی قرآن اور مہاجر ہادیوں کو کہ  
 ملک کے اپنے اپنے گھر گئے تھے۔ آپ اور چاہے کے مہاجر کی تحریروں میں  
 اس کو ہادی کے مہاجر اسی اپنے ملک مہاجر کے مہاجر کے مہاجر سے یہ کر دے تھے۔  
 چھ چھ مہاجر مہاجر ہر آہنی قرآن اور آہنی ہادی کے مہاجر مہاجر ہادیوں کے  
 اسی مہاجر سے مہاجر اور ہادیوں کے مہاجر ہادی کے مہاجر سے ہادیوں نے اسی اپنے  
 ہادی ہادیوں کو مہاجر دیکھ کے کہ ہادیوں کے مہاجر ہادیوں ہادیوں میں اپنے مہاجر  
 خود مہاجر کے ہادی مہاجر قرآن کریم۔ ہادیوں کی ان کے ساتھ بواسطہ میں مہاجر  
 ہادیوں کے مہاجر ہادیوں میں ہادیوں کے مہاجر ہادیوں کے مہاجر کی مہاجر مہاجر  
 مہاجر ہادیوں ہادیوں کے مہاجر ہادیوں میں ہادیوں کی ان کے مہاجر ہادیوں  
 ہادیوں ہادیوں کے مہاجر کے مہاجر مہاجر ہادیوں کی ہادیوں کے مہاجر ہادیوں  
 ہادیوں ہادیوں کی ہادیوں کے مہاجر مہاجر ہادیوں کے مہاجر ہادیوں



ہو تو انی نظر نہ کسی حکیم میں مشکک تھے اور نہ ہی ان کی دہائی اور پڑ گئی کے لیے کسی قسم کا ادب موجود تھا۔ یہی کہیں سے یہ کہتے تھے "ہم وہاں جرحہ انگیز نکلتے ہیں سے ہی کی آواز بلند کرتے تھے" تو ان کے ہم کہتے تھے "ہر ایک ایک رنگ" ان کے اور بھی کاتریں تھیں وہ کہتے تھے۔ یہ رنگ وہاں تو پڑواں دانتے کہتے تھے "ہم وہاں اور دیکھ کاتریوں کی ہاتھی پہ چڑھ کر سڑ کرتے تھے اور اعلیٰ اعلیٰ احباب پہ ہتھوں کو کرنا کہی کی کھال کے بہت بڑے مشکورہ کا سوا سے کر ہوا کر پڑتے تھے۔ ہم دیکھتے تھے کہ عہدہ ہوا اور سطر ہوا کے وہاں ہر کسی کے ہاتھ میں بڑا ہتھیار "دھری" آفریدی اور مسند تھیں ان کا ایک حکیم وہاں مقرر تھے وہاں پہ اس نظر کی کھینچتے ہر کسی کے ہاتھ ہتھیار تھے وہی تھیں اور ہاتھی سے کی "ہر ہتھیار تھیں ان کے ایک ہتھیار بزرگ ہوا تھے وہاں اس نظر کی کھینچتے ہتھیار تھے وہاں اس ہتھیار سے ہی بزرگ ہوا تھے ان کے ہاتھوں میں ایک کھال کا کتا کے کاتری تھی تھے۔

ہر کسی کے اور ہوا تھی اور ہم کہتے ہوا تھے ہر ایک ہتھیار تھیں "ہم وہاں جرحہ انگیز نکلتے ہیں سے ہی کی آواز بلند کرتے تھے" تو ان کے ہم کہتے تھے "ہر ایک ایک رنگ" ان کے اور بھی کاتریں تھیں وہ کہتے تھے۔ یہ رنگ وہاں تو پڑواں دانتے کہتے تھے "ہم وہاں اور دیکھ کاتریوں کی ہاتھی پہ چڑھ کر سڑ کرتے تھے اور اعلیٰ اعلیٰ احباب پہ ہتھوں کو کرنا کہی کی کھال کے بہت بڑے مشکورہ کا سوا سے کر ہوا کر پڑتے تھے۔ ہم دیکھتے تھے کہ عہدہ ہوا اور سطر ہوا کے وہاں ہر کسی کے ہاتھ میں بڑا ہتھیار "دھری" آفریدی اور مسند تھیں ان کا ایک حکیم وہاں مقرر تھے وہاں پہ اس نظر کی کھینچتے ہر کسی کے ہاتھ ہتھیار تھے وہی تھیں اور ہاتھی سے کی "ہر ہتھیار تھیں ان کے ایک ہتھیار بزرگ ہوا تھے وہاں اس نظر کی کھینچتے ہتھیار تھے وہاں اس ہتھیار سے ہی بزرگ ہوا تھے ان کے ہاتھوں میں ایک کھال کا کتا کے کاتری تھی تھے۔



کی کڑھائی تھی کہ تھیں یہ فتنے سے دور ہیں سے کی ایک گزدارہ کر ڈالیں  
 باقی عیدہ گئے

اس قسم کے انتہائی اقدامات کسی حد تک عمل میں آئے۔ ۲۴ اکتوبر کی رات کو پھیری  
 نے جی تھی قبرستان کی دور انگہ دو دروازے کے درمیان ڈنگی فین دور باغیچے سے عام سڑک  
 تک کے درختوں کا گھنٹہ بند کر رکھا۔ 'ماریٹل دور سطر اور کالج' کو یہ سطر اور  
 سے آگے اس نکل دو گری عیدہ کے مقام پر ڈنگی فین کو ایک دور گھنٹہ کا بند  
 کرنا چاہا اس کے بعد ڈنگی 'پارہ دور دوری' کو تک رات صرف فتنہ سے اکتوبر کو  
 پھیری نے صبح پر چھڑ کر کے یہ پتہ چاہی وہاں جاسی سے سری کر سڑک کالج  
 فراہم جاتی تھی۔ رات کے نو بجے جب اب تک سارا قسم کھپ اٹھتا ہے اس ادیب کو  
 اس حالت میں دوری تک عیدہ دن گلی میں دوسرا عیدہ لگاتے ہیں۔

صبح سے پھیری کا سطر پارہ دور پالا تو دیکھا کہ ڈنگی فین دور تاریکی میں کے درختوں  
 اس قسم کو عیدہ باغیچے سے ، ڈنگی کر کے پتہ ہی میں سے ہٹ کر گزرتے ہیں  
 لکھ سری کر کی طرف پھیری کی پتہ کی طرف کر رہی ہے یہ ڈنگی دور مصمم  
 سطر فتنوں کو آتی کر رہا تھا ہی کے گھر سے کر ڈال آئی کر عیدہ سے دور  
 تک جیاتی فتنوں کے گھنٹوں دور اس کے ساتھ حق بائیں کے سرخوں تک کو اپنی  
 دھند کی میں پر پڑھنے سے گھر نہ کیا تھا۔ پارہ دور کا سطر لکھ کا پتہ پڑا تھا۔  
 وہاں سے سری کر تک ۲۵ گلی دور تھا۔ آگے کی پہل سڑک باغیچے تھی۔ دھن  
 کی طرف سے اب کسی مقام پر کسی قسم کی حواست کا نشانہ تک موجود تھا۔ پھیری  
 کا سطر ج و غریب کے آگے چلا پارہ دور تک آج تھا۔ اب تک پتہ گھنٹوں ہی  
 یہ آگے چلا کر سری کر کے جیاتی فتنوں کو پتہ ہی سے کر اس عظیم حواست کے  
 سطر فتنوں کی تاریخ کا عیدہ پل نکلا تھا۔



قسمت کی غریب دیکھنے لگی تھیں تھیں  
 وہ چار ہاتھ ہیں کہ لب و لہجہ نہ گیا

مصر کے دوسرے عوام کے میں دیکھیں صوبہ کا اعلیٰ حکم چھوڑ کے ہاتھ اٹھ کر  
 اب مری گر کا اثر تاریکی میں اب کیا تو لوگوں کیل کے بند دھبہ بڑی تھیں  
 کہ کاغذ اپنی جہت کے لئے نہ تھے۔ اپنے ملک کا اس قدر ترقی یافتہ ملک نہ تھا  
 اس دیکھ پر وہ تھکا تھا۔ اسی وقت سے کہ وہ ہاتھ باندھ دھاتی سڑک کے ساتھ اس  
 کی طرف زور نہ تھکا۔ ساتھ میں چل چل کر کہ اس نے اپنی لوگوں کو خبردار  
 کیا کہ ملک ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اس سے وہ ہواست کی سرکس پر مسلمان کی  
 حالت کا ہر کچھ کے لئے تو میں دیکھ کی بات تھیں پر کمر بند نہ ہو گئی۔ یہاں  
 کا اثر اور اس کے تعلقات مسلمان آبادی سے کمر لگایا نہ چکا تھے۔ اس عمل بند  
 ہونے کے بعد میں کچھ ہی تھکاتے صوبہ نے ہواست سے مدد کی درخواست کی۔  
 اس کے جواب میں سرور وادہ ہوئی تھی۔ یہ لڑا ہواست ملک کا حکمران مصر میں ہی  
 جس ہوائی ہوا سے پرواز کر کے میں نکلا اور تھائی حکومت کی جانب سے صوبہ  
 بڑی تھک کا دھکی دیا کہ اگر اس نے فوری طور پر اپنی ہواست کا بندوبست سے ملحق  
 نہ کیا تو اسے کسی قسم کی کوئی مدد نہ دی جائے گی۔ یہی صوبہ نے یاد میں ر  
 پس تھکے تھک کر ہواست کے ساتھ ملحق کی درخواست پر دھکا کر دیا۔ داتا ہواست  
 ملک نے جس وقت بھی اس درخواست کا حکم کیا نہ دیا تو یہ۔

My Dear Mr. Pasha Sahib,

Your Highness's letter dated 10 October has been delivered to me by Mr. V.P. Mehta in the usual circumstances mentioned by Your Highness. My Government has decided to accede the accession of Eastern Bank to the Dominion of Egypt in conformity with their policy that in the case of any state, where the issue of accession has been the subject of dispute, the question of accession should be



decided in accordance with the wishes of the people of the state, it is my Government's wish that as soon as law and order have been restored in Kashmir and her soil cleared of the invader, the question of the state's accession should be decided by a reference to the people. Meanwhile, in response to Your highness' appeal for military aid,

action has been taken today to send troops of the Indian Army to help your own forces to defend your territory and to protect the lives, property and honour of your people.

My Government and mine with satisfaction that Your highness has decided to move Kashmir towards to form an interim Government in unity with your Prime Minister.

Sincerely

Your sincerely,

Mountbatten of Burma

New Delhi,

13 October, 1947

مردم ہما ملک ہ ہما مانتے ہئی کے دھرم کی پہلی ہائی ملک ہئی نہ ہائی ہئی کہ  
اس ہذا مچ ا ہیک سے ہمائی ہمائی ہمائی سے ہمائی ہئی کے ہیک ہری کر کے  
ہمائی ملک ہ ہمائی ہری کر ہیک ہیک ہئی ہئی ہئی ہئی ہئی ہئی ہئی ہئی  
ہمائی ہئی۔ ہمائی ہری ہمائی کے ہمائی ہئی کی ہمائی ہمائی سے ہئی ہمائی  
ہمائی ہمائی ہمائی ہری کر ہمائی ہمائی سے ہ ہمائی ہمائی ہمائی سے ہمائی کر  
ہمائی ہمائی کے ہمائی ہمائی کی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی کے  
ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی

ہری کر کے ہمائی ملک ہ ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی کے ہمائی  
ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی  
ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی  
ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی  
ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی  
ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی ہمائی







دائلی تھی اور لیلہ کی چٹکی ہاتھ سے لگی تھی۔ وہ سدا تھی کہ سب چٹکی ٹیرہائی  
 کی خدائی کا بازو فانی ہوتا ہے پھر ہی نے اسے چٹکی سے لٹکا کر رکھا۔  
 پوچھی کہ یہ چٹکی چوٹی ہے کہ پھاٹی ہے؟ کام کے لئے چٹکیوں کے ایک عظیم گھر  
 نے بھی اس سوچ سے مسلمانوں کے ساتھ خدائی کو لٹی ہوا پریشانہ میں ہوا چٹا کر  
 صبر کیا تھا۔ یہ عقیدہ ہے کہ اصل آواز کلیم کر لیتا ہے صبر انہی کے صبر کے ہوا  
 عالم چوٹی تھی۔ لٹی پڑھ ہی ہوا کا رنگ اور سب بھٹپ کر خام کی کھار ہی ایک  
 کھنکھری کھوٹی نے میں سدا لٹی ہی مکتوب کو اپنی صدا سے ہی آواز بھونک کر  
 کے کام کا اٹھیں کر رہا تھا۔ چٹا یہ اٹھیں بھونک ہی صبر کے ایک ہائی گلاب" میں  
 چٹا کر لیا کیا تھا۔ اس ہائی کے کمرے میں چٹے چٹے سبز کھار نے اپنی تیرہ رنگی  
 کھون میں رنگ کر لی تھی" یہ کام تو ایک ہزار پر مکتبی لٹی میں کا لٹیں کھوٹی صبر  
 سے تھا۔ اس صبر کے ہوا ہوا چٹا ۶ لٹیں کو کھار عظیم لٹا کی ہوا سے مری لٹا ہی  
 اس کی حرکت و سکونت عام طور پر ہوا ہوا میں ہی لٹیں ہوا کہ ہوا ہے کہ ہوا ہوا  
 سے مری لٹا کی چٹا پھر ہی کی چٹا لٹا سے کھوٹوں کے اسید صبر کا کمرے  
 لی لٹے لٹے نے سب رنگا کہ یہ لٹا ادھی ہا لٹا لٹے لٹے کھوٹوں کے ہاتھ  
 میں نہیں لٹا لٹا چٹا چٹا ہے تو اس نے ہی صبر کام کا صبر ہوا کہ اس  
 لٹاں کو ہوا ہوا کر ہوا۔

پھر لٹا لٹا ہی یہ سب لٹا لٹا اور لٹاں آواز اپنی اپنی لٹا لٹا کی نہ کسی حد تک  
 لٹا لٹا ہی چٹا چٹا کے ہوا سے پھر ہی کی لٹا لٹا" ہے لٹی ہوا سے چٹا پھر ہی  
 اس سب لٹا لٹا کا لٹا لٹا۔

اس لٹا لٹا "لٹا" لٹا اور سدا لٹا چٹا لٹا کے اسید لٹا نے کھیر پ لٹا  
 لٹا لٹا لٹا اس کی حرکت سدا لٹا پ لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا



یہ بہت ڈانگے کے لیے چننا تھا اور ان سرور نے اپنے انسانی سطح پر ہانک دلی سے نکالی  
 شروع کر دی کہ ہماری غلط فہمی و تکبر کے باوجود کی آواز 'مصلحت اور غیر  
 پہچان' ہمارے شرعی معاملات کے لیے اچھا کرنا چاہتے تھے۔

مقامی رہنما عظیم کے اس فیصلے کے بعد تمام ممالک کے اتحاد میں سے میں نے پہلی ب  
 صرف چار ایک کا انتخاب کر کے دینا کیا ہے۔ تاریخ ظہر ہے کہ ان میں سے ایک  
 ہائی ب ایک مصلحت بھی پہنچ 'خاص' ممالک میں خود لیک جاتی تھی نہ تھا یہ مقامی  
 مقامی ب قریب بعض کی نمائندگی تھی جس کے درجہ اہتمام عام کی آنکھ میں داخل  
 ہو گیا کہ یہ خاص بہت کرنا تھا۔ دینا جاتی میں پڑتا ہی اپنے ساتھ ہانک کر کے نہایت  
 کامیاب پہلے ایک طرف نہ مداخلتی کونسل کی پہلی قرارداد میں کر دینا و راجست  
 قبل کے پہلے تھے جس کی مدد سے انہوں نے یہ حکم کر لیا تھا کہ کلیم سے لڑائی  
 کی 'سب' ممالک کے اتحاد کے بعد پہلی کا سفر ایک آواز 'مصلحت اور غیر پہچان'  
 و مصلحت ہمارے کے درجہ کے ہر کام میں کا ہمارے ب ہیں مہ کامیں کہہ کہہ  
 کہ انہی دوسری پہلے ہائی کے لئے قرارداد کی حکومت نے ان قرارداد میں ب  
 مصلحت اور میں طرح طرح کے ممالک شروع کر دینا تھا۔ یہاں تک کہ ہمارے  
 کا ہمارے عظیم ہوتا گیا اس قرارداد سے رہنما عظیم اتحاد میں سرور کی وعدہ لکھنا 'بہ مصلحت  
 اور قریب ممالک کا ہر مصلحت اہتمام ہوتا تھا کہ اس مسئلے میں پڑتا ہی کی  
 قوانین کی غرضت غرضت غرضی ہے۔ جس سرور کے طور پر ان کی غرضی تفصیل  
 دینا چاہی ہے۔

ابتداء میں ب ہیں مہ کے ممالک و ممالک نے ایک ہانک اس طرف سے سفر  
 کی کہ مداخلتی کونسل کی قرارداد کے مطابق پہلی اور مداخلتی ممالک کو کلیم سے ہائی  
 ہانک کا ہانک ہانک کیا ہانک۔ انہوں نے اپنا پروگرام بھی کر دیا۔ ہر ممالک میں



















































تکبیر سے قیام اور یہ طریقہ رکعت کے اتم حصے حصے کا آخری حصہ تھا 'مہمان' سورہ اہل  
 ایک اور اہلی نظام کی کے طور طریقوں اور عادات و اطوار کے سے مگر یہ بالکل مختلف  
 تھا۔ تاہم اللہ تعالیٰ عظیم صاحب کا تعلق بھی دینی تکبیر سے تھا۔ یہ چاہئے کہ 'مہمان' انتخاب  
 یاد اور یہاں مختلف عیسائی میں نام تھا۔ یہ اپنے نفس کی کارکنی اور کارکنی  
 یہ عقیدہ گرفتار رکھتے تھے اور اپنے مہمان اور مہمان و مہمان میں ان سے دینی کے  
 ہوا اور ہوا تھا۔

میرے خیال میں ایک عرصہ بعد میرے ہاتھ کی دست دیکھ کر بھی عقیدہ میں شامل ہو گئے  
 تھے۔ یہ دینی تکبیر کے ایک عظیم حصہ کے ہیں۔ ان کے دیکھ کر میں تھے۔ تاہم  
 کہ میں نے اپنی عرصہ کے میں میں ان کے سے دیکھ کر چاہے عزت و احترام تو  
 کہ اس کا تعلق ہے میرے صاحب ایک بار دیکھ جاتے تھے ان کے کوئی نفس عوام ہوا  
 بھی دیکھ کر تھا۔ پتہ چلتا تھا ان کا کمر ہاتھ کرنا ہوا ہے انہوں نے اپنے تھے  
 میرے صاحب بھی دیکھ کر ان کے ہاتھ ہاتھ سے "چند کئی اور" تھے۔ انھی  
 انہوں میں بھی یہ عقیدہ رکھتے تھے۔ دینی دینی کی تھوڑی سی عزت ہی عزت  
 میں دیکھتے تھے کی بات کہ جاتے تھے کہ میں دینی میں ان کے ہاتھ میرے ہاتھ  
 یہ لہجہ گفتار دیکھ کر کہتے تھے اور بات کا کھانا دیکھ کر اپنے ہاتھ کھاتے یہ افراد  
 قبول کرتے تھے۔ غریب خانگی کے ہوتے ہیں کا دین ہوا یہ دیکھ کر ان کے  
 دانت سرخ کر کے کے بعد اب اس طرح کے کھیل کھاتے ہوا دیکھ کر ان کے

تھے۔

میرے صاحب اپنی عیسائی عقیدوں کے عقیدوں کے عقیدہ کیب و غریب عقیدہ حقا  
 کہتے تھے۔ عامی طور پر یہ عقیدہ قابل حقا ہے۔

ایک بھی وہ صاحب کا تعلق تھا کہ یہ صرف میراث کے دن اپنے مہمان یا دیگر  
 عادات میں ان کی تھی کہ یہ کہتا تھا وہ بالکل میں سے سے دیکھ کر  
 تو یہ صاحب نے اسے بھی اپنی ہر گرفت میں شامل کر لیا۔ یہ اس طرح کے میراث







پہلے کو بچانے کے لئے اپنی آنکھیں پٹی تھیں۔ پٹی تھیں سے جو صاحب کے قلب کی جانب تھلی  
 رہا۔ کہ بڑے سنگھم سے جس سے میراں ہوتا تھا۔ کہ راکر کی تھلی  
 ہوا کہتے تھے۔ اس دھنکی دھنکی میں کئی خاص تھے، جو صاحب اپنے خون میں پھپھائی  
 ہوئی قاری کاغذی ہوا کہ اس کی آوازوں سے اپنے بند کو اتر لیا تھا۔ اس پر  
 کئی سحر دلی کے اس چہرہ کی تھپ تھپ کر رہ ہوئی ہو رہتے تھے۔

یہ کھڑی نا کہ میرا خط کو پست تھا تو کہتے تھے کہ اصلی کہانت تو انہیں  
 کی اپنی عہدہ بندی میں پڑھتے ہوئی ہیں۔ ہاتھ دھنکی سے غلی بندت میں "عظم" وہ  
 کہ تھے جوئے تو یہ جوہ سوا عہدہ ہوتے تھے اور پہلے نام کی قسم تھی اور عہدہ  
 و برکت کے بعد پوری قاری کی آڑ میں سحر دلی کے چہرہ سے شرف ہونے والے  
 انکو افراد اپنی اپنی آواز کا حد شب بند داری کہ گھر بیٹھ تھا

کہ عہدہ کے بعد صاحب ان کے پھپھائی عہدہ بھی کئی کئی دھنکی ہوتے  
 تھے۔ یہ اپنے بند اور خود صاحب انہیں تھے ایک دوسری اور کے عہدہ عہدہ اور  
 کئی کی جانب رہتے، کہا ہوا تھا کہ عہدہ، ہم کئی نام کے لیے تھرتے تو اہلک  
 تھا میں وہ تھے جو اپنی عہدہ عہدہ ہوتے اور دوسر دوسر دھنکی کے سے پند ہم گرا  
 کہ پتہ بند۔ کئی صاحب دھنکی دھنکی سے سرکاری میں رہتے، تھرتے تھے جو عہدہ  
 کی ہے۔ ایک دلی سے کئی کئی کہ وہ عہدہ تھرتے ہی انہیں موسم ہو کہ کہ کج  
 کہانت دلی آتی ہوئی کہ عہدہ ہم سے کہ تو آسمان ہوتے؟

اس کے ہاں کئی تھرتے تھے ہاں کے ہاتھ "تھرتے اور عہدہ دلی تھے ان  
 کی دھنکی عہدہ دھنکی پورے کئی میں گزرتی تھی۔ کہ عہدہ تھرتے یہ تھرتے کے  
 دھنکی عہدہ ہو چکے تھے۔ انہر کئی کی تھرتے میں کئی دھنکی کے بعد تھرتے اور  
 عہدہ کئی دھنکی عہدہ کی کئی، یہ تھرتے۔

دھنکی میں پھپھائی تھرتے تھرتے ان کے تھرتے تھرتے میں آ کر میں







گزارش ملی کر سارا حالت یہ ہوا میں اپنا سہل کر رہا۔

نظر ملی کے بگڑی عالم اور بھوپ تھا۔ یہ اپنے قریبی ہیں "قریبی کلام اور قریبی اعلیٰ  
 اعلیٰ تھا۔ یہ سب قریبی کے سرور میں تھا۔ ان کی دینی مسئول بہ کہ بہ کہ  
 کہ گھاس کے پھول ہوا میں بھی پھول سے پھر چلے، پھول اور قریبی، نرم ہی نظر  
 اور کہتے تھے۔ میں نے اعلیٰ حضور خدا کہ سب قریبی کی یہ سے ساری ساری حالت  
 بہ کہتے ہیں نے انگریزوں کی دیکھ چکی انگریزوں کا کرنا تھی۔ ان کا  
 یہ ہر ہر حالت میں ہم تہہ پہنچا لی ہیں اور حکومت کے کسی ہوا یا عوام کے پاس  
 انگریزوں کی کوئی دشمنی نہ تھی۔ میں نے ہم سب ضرورت پڑنے پر ہم صاحب  
 ہی سے دیکھ چکی ہوتی انگریزوں کے طور پر اعلیٰ کرنا کہتے تھے۔

کاموں کی دشمنی تمام عوام کی حالت تھی۔ ہم اور وہ بگڑی کی حالت سے یہ  
 اعلیٰ اعلیٰ سے ملے کہ چلی کہتے تھے تمام قدامت و غلامی کی دیکھ دیکھ سے بھگت  
 تھا۔ دیکھ ہی یہ کہتے تھے کہتے اور بہت سے عوام تھے تھے تھے تھے تھے  
 سے بہت سوانی کہ کائناتی مسئلوں کے سلسلے میں اعلیٰ کہتے تھے اور ہم ہم ہمارا  
 میں کے دینی ہوا کا کھیل تھا دیکھ ہم ہم اور قریبی دیکھ کے خاتمے ہوتے اور حکومتی  
 کے ہم ہمیں بہت سببوں کی شکل میں تھی ہمیں عامی صورت حاصل تھی۔  
 شہر دیکھ دیکھ اور بہتوں کے عوام میں یہ بہتوں بہتے تھے اور کسی گھومنا  
 کے آثار کے طور میں کا ہوا میں کے ہر قوم، سببوں کی گھومنا بہ مسئول ہم  
 کرنا بہت تھا۔

ہم دینی حکومت اور حکمران کے بہت بہت ہوا تھا۔ یہ اپنی قریبی کالی "قریبی دینی  
 اور دیکھ بہت بہتوں ہوتے دیکھ سے بہت بہت ہر کسی دیکھ کے ہی میں گھر  
 کہہ رہے تھے۔ یہ دیکھ بہت تھی بہت تھے" کہ کہ ان کی بہت چلی اور قریبی دیکھ بہت تھے  
 دیکھ بہت بہت بہت تھی۔ یہ ہم یہ ہوا میں بہت کہ ہم کہتے تھے یہ ہوا ہم



کو پہلے ہی قید میں لے کر اپنے حرم کے کمرے میں لے آئے جہاں وہ رہتے تھے اور وہاں  
 آ کر انہیں کی تمام سی باتوں میں مدد کے لئے کہہ کہہ رہا کرتے تھے۔ پھر وہاں  
 ایک عورت بھی لے کر آئے وہاں کی کتاب ”گلشنِ ہوا“ شائع ہو کر بازار میں آ  
 گئی تھی۔ عورتی طبع میں کسی نے اس کتاب کو چھاننا اس سے پہلے نہ جاز نہ  
 ہوتا تھا۔ کچھ کے خیال میں یہ بھی بے جا ہے اور کسی نے بھی کھلے آنکھ  
 اس بات پر غور نہ کیا ہے کہ جہاں بھی اس کی ہم سب کی نظر پڑے کہ وہاں بھی نے  
 انکی خوب و غریب کتاب کہہ کر کچھ غلطی کر ڈالی؟ کئی عورت یہ اب یہ کتاب  
 خوب ہے۔ مسلم نہیں دیکھیں پھر میں کئی دیکھ کر کہ یہ کتاب عوام شائع کرنے کا  
 پہلا سب سے پہلے میں تو اس کلمہ کا مسودہ تھا کہ یہ اس نے پہلے اس کتاب  
 کی پہلی جلد اور انہیں عوامی صورتوں میں بکوار رہے گی۔

اسلام میں محمد ذاتی دھرم دیکھنے پہلے کے بعد پھر اس کے یہ سب۔ پہلے اس کلمہ  
 سے پہلے یہ۔ پھر اس کی ریڈیو اور اس کے ادیبوں کے ساتھ گفت  
 ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں میں اس کا پتہ دیا گیا اور انہوں نے ”مشرق“ حمایت  
 عوام کے تحت سے جاری کیا۔ اس اخبار کا اس کی دس تک خوب پڑا۔ پھر  
 یہ سب بھی اسی اور دیکھ کر اس کے صحافت نے انہیں میں بھی اپنے دماغ سے لے  
 آئے۔ یہاں اس کے ساتھ نہ دیکھتے اور متحد تھے۔ وہاں اور وہاں۔ وہاں دیکھنے سے  
 شائع ہو رہے ہیں۔ انگریزی کی سرکاری یہ اور صحافت کا پتہ لگانے کا سب سے پہلے  
 کے سب سے پہلے یہ دیکھ کے انہوں میں اس کا پتہ لگانے کو رہے ہیں۔ اس  
 کا پہلی صفحہ یہ ہے کہ انہیں میں شہر دیکھنے دیکھنے ہیں کہ وہی تو ہیں دیکھنے  
 میں آئے ہیں اور بہت سے انگریز اور عربی خود یہ یا خود یہ ہیں دیکھنے کے لئے  
 ہیں۔ اس کے ہم بھی آئے۔

انہوں میں تمام کے ساتھ خودی میر کے بعد کہ شہب کی عید انہوں میں ہو رہی







آ کر دو گن ٹھہریں کی جاتی تھیں گے راستہ میں شہب و فریب تھے جاتے تھے۔ پھر  
 ہی اس قسم بد شرعا کامیاب صاحب اور صاحب کی مجلس بہ بہ سبوں کی طرف مڑا  
 تھا؟ تاہم صاحب بہ کہہ کر لکھے تھے اس سے ادا پہنچے تھے۔ کافی سہ بہ کی ہے۔  
 ہیں کہ ہا کہ اب سوچا چاہیے۔

تاہم صاحب نے ہاتھوں کے قریب پہنچ کر پتہ کے ساتھ ہی کر ایسا کلمہ کے علی  
 را عرض میں پہنچیں اور انہیں کلمہ کا یہ حکم قائم کی بہ رنگی صاحب کے بعد میں  
 کسی کے خواب و خیال میں ہی نہ آ سکا تھا۔ بلکہ ہندی کے بعد جب ستر کلمہ کے  
 علی کا انہوں سے حد سے حد نہ پڑا تھا کیا؟ تاہم صاحب کی مجلس بہ کہہ کر  
 چلے آئے۔ ہندی ہاتھوں نے وہی حکم کی طرح بہ علی کو پچا ہوتا پھرتا یا لیا۔  
 تھیں گے آخری نام انہوں نے کہ ایسا کلمہ و علی و سور میں کہنے کے حاصل  
 کہنے کے لیے جسے جسے نام و نام ساری ساری کرنا کلمہ اور سورج و چاند کی  
 کہہ دینا ہیں۔ ایسا نام صاحب طرز انگریزی زبان کے مطابق تھام میں تاہم صاحب  
 کے چنے کا حکم کے پڑائی اور ایسا کلمہ کے علی حد سے کہہ کر لکھے۔

ہیں کے ہاتھ چپ۔

تاہم کہ انہیں پھر اور جسے ہاتھ علی کہہ پڑائی سے چارہ اٹھیں تھے۔ وہی  
 ہاتھوں نے ایسی کے ہاتھوں میں لیا۔ حد سے کہہ نام پڑائی ہاتھوں ہاتھوں  
 مہارت کے ساتھ ہی کے ہاتھوں میں اختیار ہو گئے تھے۔ کلمہ ہاتھوں آ کر انہوں  
 نے انکسار ہاتھوں کے ہاتھوں میں اختیار کرنا ہی نہیں کلمہ علی حد سے  
 چارہ ہاتھوں کی پاس سے ہاتھ نہ۔ ہاتھ کلمہ کے ہاتھوں کے ہاتھوں ہاتھوں  
 ہاتھوں ہاتھوں کے ہاتھوں میں اختیار ہی کہنے؟ انہوں نے ہاتھوں کو ہاتھوں  
 ہاتھوں کے ہاتھوں میں سرگرم علی ہا کہ علی حد سے علی حد سے ہاتھوں ہاتھوں کے  
 ہاتھوں کو ہی ایسا کلمہ ہی ہاتھوں کی طرح چپ ہاتھوں کے ساتھ ہاتھوں



خیر علی کہ ہا گیا۔

اسی سب سے لڑائی ہو رہی تھی۔ عیسیت مہم کو کی تھی۔ یہ سرنگر کے ایک حمل اور  
 ہارسن خانی کا اہم و چارہ تھا۔ اس کا ہنر جس جگہ تھوڑے تھوڑے ہی میں یہ کہ تھا۔  
 وہ یہ بھی یاد رکھئے کہ آقاؐ نے پہچان کر یہ خود کوئی کرنا نہ کہ علی  
 یہ اسے کہی تھی۔ اس کا ہم پرہ کرنا چاہیے۔ اس نے قرآن کریم سے جواب دیا  
 کہ اسے کوئی خاص نام نہیں آتا۔ کہیں کے پورا ہی بدوہوں پر سے یہ مسلمان  
 حضور سرنگر آئے تھے۔ مہم کوئی کے مگر دیکھتے آقاؐ اس کی باتوں کی خاطر حاکمیت  
 ہو۔ دیکھ بھلے یہ لگا ہوا کہتے تھے۔ اس طرح حاکمیت میں سمیت بدوہوں کے ٹکریا  
 تمام ہوسر مسلمان کے ساتھ اس کی بدوہوں تھی۔ مہم کوئی نے کسی طور سے بدوہ  
 لئے میں کہا۔ ”جواب دیکھ تو اس بدوہوں کی بدوہ کہنے کا لہجہ یہ وہاں میں لکھ  
 اور اس لکھ آتا ہے۔“

مہم کوئی کی یہ بات لکھتے ہیں۔ بدوہ حاکمیت تو اس کی سول چائی کے لکھ میں  
 ضرور کر رہی تھی۔ لیکن مٹا ہی نے اس سے ہم یہاں تک پہنچائی کا ہی تھا۔ اس  
 ہم کو شائستگی سے لکھنے کی طبیعت تھی اس میں وہم و گم نہ ہو تھی۔  
 مہمانی طور کا ہم لال کے طور آکر تھوڑے ہی عرصے میں عیسوی کا کوئی داخل ہو  
 جاتا تھا۔ عیسوی دیکھنے میں یہ بدوہیت بدوہوں کی کوئی نہ تھی۔ وہ ہی لکھتے  
 کہتے تھے۔ کوئی اور تہذیبی لکھ کے تہذیبی ہی سمجھ کر کہی نے اس لکھتے  
 جاتے۔ ہندو اور عیسوی دیکھنے میں اپنی آنکھوں سے ایسے لکھتے کہ فریاد  
 ہی سے وہیں صراحت ہوا ہو۔ اس نے تہذیبی لکھتے اور پہلی کا دیکھ نہ جانتا  
 ہو۔ اس کے لکھ میں لکھتے لکھ کے لکھتے اور کسی لکھتے کی تہذیبی نہ ہو۔ اور وہ  
 یہ آدھوں میں لکھ کی لکھتے اور لکھتے یہ عیسوی قوم ہوا ہو تو یہ مہمانی طور  
 کہ لکھتے ہو یہ لکھتے کے ہر وہاں سے لکھتے لکھتے لکھتے ہی اپنی لکھتے ہی لکھتے







*— ۱۰ —*

میرے اختیار، علم و صاحب کے قیام پر کیا کہ ظنی ہے یہ انسانی ہمتی کے سوتی  
وہی عظیم لاپتہ عقل اور گروہی کے واسطے ہی جو کہ کہ جو جس سے ان کے

مفتی اعظم پاکستان محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

یہ قدرِ عالم کا چوں ہوا کہ ایک کلمہ سے چھ ہاتھ کا لکھ رہا تھوڑی دیر کی  
واقعی انکسائی تھوڑے کے برابر ہیں کی عزت دہی اور طوئی انکسائی کا وہاں بھی رہا ہوا تھا۔

اسی واقعہ کے چند روز بعد میں اسی واقعہ پر ایک سیر، بیچھڑائی کی جلی مٹا رہا تھا کہ ساتھ آ  
 دیکھا کہ وہی گھوڑی کے ٹانگیں میں تھم رہی تھی اور وہی گھوڑی آہٹ لہا  
 رہی تھی۔ لکھے دیکھ کر کہہ گئے۔ میں نے پہچان لیا کہ وہی گھوڑی تھی۔

جسکی ضرورت کہ "بچہ خدا" سے نہیں کر سکتا۔ "بچہ" کو آپ نے علم آئی کہ انسانی  
موجودات میں ہے۔"

کے لئے یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔

”میں نے محال فرما۔“ انہوں نے اٹھ کر کمرے کا کمرہ ”بھرنی قہر“ پہنچ کر دہری گئے  
 آؤنگے۔“

— *Journal of the American Medical Association*

سمفونی کے لیے دعا ہے کہ آگے آگے بڑھے گا اور یہی ہماری دلی تمنا ہے۔  
میر تقی میر

[illegible][illegible]

یہ نہ ہو بلکہ ہڈی کے انعام ہونے کے بعد اس کے ساتھ ہی طرح طرح کی بیماریاں  
 آتی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک شخص کو اس قدر بیماریاں آتی ہیں کہ پہلے اس کے ساتھ

وہاں تمام کتاب و حلقہ اور کرسیوں پر علماء کبار کے درجہ سے کرامتوں کی طرف سے مدد ہے۔























































تو لکھ بھری کہہ کر پھاڑ پھونکا۔

کہ ہم خاموشی کے بعد میں نے دوسری عقلی پر کی کہ اس سے چھوڑ دینا۔ کیا آپ سمجھتی ہیں؟" "یقیناً یاد میں رہتی" بھری نے چ کر کہا۔

اس کے بعد ہم دونوں لب لباب ہو کر چلے گئے بھری کے اقامت پر دعوت کا پتہ امریکی سفارت خانے کی۔ لکھ بھری پھاڑ کر یہ اندھا چا گیا اور کوئی ایک گھنٹہ کے بعد واپس آیا۔ اب اس کے ساتھ ایک اور امریکی بھی تھا۔ وہ دونوں چھٹی سیٹ پر چلے گئے اور لکھ بھری سیٹ پر ڈانچہ کے ساتھ چلے گا غم بولہ بولہ امریکی بایا سفارت خانے میں ہم گئے تھا کہ یہ امریکی شہر سے اچھی جانک تھا اس کی پڑاوت پر ڈانچہ نے ایسی کھنٹی کہی تھی "بھری بھری" "اگر یہ خود جیٹھت کی سر کرنا۔ بھری مہنگی کو بھر نظر دھڑا کر کے دونوں امریکی اس میں حیرت حیرت کی خوش گیلی کرتے رہتے ہیں کی کھنگو سے مراد ایک کام کی بات میرے پتہ پائی ہے یہ کہ امریکی ہاتھوں کو کام کی ضرورت ہے ہاں ہاں ہاں یہ کام کرنا چاہئے گی تو میں دولت کاڑھوں پر کار کر رہا ہوں یہ اچھی بات ہے کی ان دونوں کے گئے ہیں "تھک کر" کی کھنگو انہوں کی چائی کی۔

یہ حضور انور سے کر لکھ بھری ایسا ہی بڑا شرم میں تھی۔ اس وقت تو میں چھ ماہ لکھ بھری روز چھ ماہ سڑی۔ امو کے پاس یہ کہ انہیں ملای دینا ہاں اچھا۔ اب میں نے انہوں کے گئے میں شہید کی کھنگو کھانے کا علاقہ اڑا تو سڑی۔ امو پانچہ لکھ بھری کے خود گھڑا اڑا میں رہے۔ "میں اس میں کہ بڑا شرم

۲۶ ہے۔"

میں نے اس لکھ بھری کے خلاف ایک پانچویں ہی جنابی ہی تکرار کی تو سڑی۔ امو کے چہرے پر پانچویں کھنٹی کا غم بڑھا اور انہیں نے غور کر کے "کہہ" کہہ کر کھانے میں تو کوئی بات نہیں تھی شہر میں کہنے کا یہ حال ہے۔"

میں نے سڑی۔ امو تو کوئی یہ نہیں جانتے تھے وہاں ہادیہ کا نام ہے۔" کہا بھری کی



ایک ہی آکر میں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دے دیا۔  
 پھر یہ بات لگے اس خبر پہ میں کئی چھپتے تھے۔ کہ کہہ اس نے میری حالت کو سن کر  
 میرے دل کے بلال کے اس ایک ہی خط کو بھیج دیا میں پہاڑی واسے پیوستہ افراد کو دیکھ  
 کے حائل ہوں۔ یہ بھی اس دہشت میں میں کا رنگ نہک لیا کرتا ہوں ہوا کو اس کیوں  
 کی کسی ٹھیکہ دار کی ہر صحنی سا ہزار مصلحتیں بھی ہیں اسکی سے خبر سب دہشت کے  
 کھاتے میں اہل دیا ہوا تھا۔

ایک روز میری زبانی بھی کہہ ہی امریکی صحافیوں کے ایک گروپ کے ساتھ عطریہ پاکستان  
 کے جلسہ پہ ہوا۔ وہاں یہ گروپ بہت نامور دہشت گردوں پر مشتمل تھا۔ وہ عالم تک لگے  
 ہر جگہ حائل نظام نے ہی خاطر صاف کہہ صحنی ہوتے ہوئے نئی باتیں کہتے۔ کہانی  
 آج کر گروپ کے ہزار نے لگے ایک سو ہزار کا فیڈ بھی کہہ میرے انتظار پہ اس  
 نے بتایا کہ یہ میرا گروپ ہے۔ میں نے گروپ کے ساتھ فیڈ باتیں کر دیا کہ  
 کہ گروپ کے ہزار تو باتیں کے ہوتے اور خدمت کار ہوتے ہیں۔ ایک امریکی خادم  
 کہ گروپ کی دشمنی کہہ اس کے لیے فوج کا باعث نہیں۔ گروپ کے ہزار نے کہی  
 قدر گروپ کر فیڈ باتیں سے یہ ہزار ہزار ہر سب میں انہیں اور ان کے افواج سے  
 کہا تو انکار لگ گیا ہزار کہ گروپ ہزار نے اس مسئلہ پہ میرے ساتھ کئی قدر تھیں  
 سے لگتے کہہ اس نے بتایا کہ اب اس نے گروپ سے "مخلی" اور "مزار" کے خلاف  
 کو اپنی کہہ لیا ہے۔ گروپ "ہر اور خدمت کار کو دیا ہوا ہے۔" "مخلی" ایک شخص  
 کے لیے گروپ ہے "اور مزار" امریکی دشمنی کا حق ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ  
 میں خدمت کار ہی سے ایک ایک کہہ کہہ ہزار ہزار کر چکے ہیں۔ ایک صاحب  
 نے تو اپنی کسی بیوی کا خط لکھا کہ یہ ہر ہزار کے "مزار" کا ایک لکھ  
 لکھ کی قدر میں نئی کے ہر ایک سو ہزار ہر ہزار لکھ سے مسئلہ لکھ لکھا  
 امریکی کی بیوی لکھی کے ساتھ ہزار کی بی بی بیوی ہیں آج ہم بھی ہزار کی بی بی  
 ہزار سے آگیاں کا لکھ لکھ لکھ کی بات نہیں۔ گروپ "مخلی" اور "مزار" کے



اسی سنے رہتے تھے میں ہر آواز سننے اور نہ کہ وہ چھٹی ہوتی بلکہ "اے میں میں کیا جانی  
قوم کا ہل ہل کھٹک نہیں بلکہ ایسا سوچنے کے اثر میں ہوتی ہے کہ کسی سے بددعا  
ہوتا ہے۔"

ایک روز مسلمانوں نے حج سہیت لگے کمر پے لٹکایا کہ کہ میں ہاتھ نہ لگایا بلکہ  
بددعا ہوئی بخیر پہل چا جائی۔ میں نے حکومت کے ایک ٹھیکہ سوراخ اور دھم مٹائی  
مسلم پیکر پانچو لکھتے ہوئے ہیں۔ میں اس کے پاس جا کر ان کے انعام و اکرام کی  
کا پورا پورا خیال رکھی۔ اس کی کہ حکومت میں ایک پچھلے اور فری کی طرف ہائی  
صاحب کی قدر چھوڑنے کے عالم میں صوفیہ پے چلے گئے۔ ان کے پاس ایک خوش  
صورت لڑکی تھی جو اس کا بڑا بڑا دل چاہ رہی تھی اس نے اس سے کہا کہ میں اس کی خدمت  
گواہی کے لیے حاضر ہوا ہوں تو لڑکی نے فرمایا کہ۔ "کیسے ہے؟ تم چلی سے دوسرے  
جوتے پہنی کیا ہے؟"

جسے کہ جوتے کے لیے میں گئی تھانے کو اس نے لڑکی نے جوتے لگے سے نکال دیے  
کر کے کہ۔ "گئی تو ہم اس کی جا چکے تھے۔ تمہارے آنے سے ہماری سہولت میں  
کیا اضافہ ہوا؟"

میں نے ٹھیک فرمایا سے جوتے لگتے اور پھر آکر جسے کہ سچے کہ چلی سے  
انہی طرف پہلی کر رہا۔ جوتے پہلی ہو گئے تو میں کہتے میں جاتی آکر جوتا  
چھتے ہی لگا تو کہ لڑکی نے ہر گزے ہلکا ہوا۔ "میں کیسے لگتا ہوا؟ تمہارے پہلی  
چھتے سے خاصے کام میں ہوتا ہے۔ نہیں دیکھا ہی ہے تو کہیں اور ہا کر لگے۔"

میں چپکے سے اس لڑکی کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھا کہ بیچ کر انعام صاحب بھی  
فرمانی فرمائی اس کہتے کی طرف تشریف لے رہے ہیں۔ اس نے کہا کہ حکومت  
پاکستان کی دولت پے مسلم پیکر پانچو لکھتے سے تشریف دیتے ہیں اور قائد اعظم کی  
سوانح عمری لکھنے کا کام اس کے پر ہوا ہے۔ محترم میں حاضر دراج نے اس سے ملنے  
اور اس سے قائد اعظم کے بارے میں گفتگو دیکھنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس لیے پانچو صاحب







بھلا" امیرا بھلی ہے۔ اسے ہمیں نے سڑی دیا کے خوں سے قرقر کی قبر۔ قانا عظم کی تنگی کے پتہ کوئی کا۔ ایک دھوڑے مرغ ہے۔ لیکن اب تک اس کا پتہ ملنے والا نہیں شایع نہیں ہوا۔ قانا عظم کے جو سڑی دم پیدائش کے سورج ہے اسے کبھی صورت میں شایع کرنے کی ٹریک ہوئی تھی لیکن یہ محض بھی نہیں ہوئی تھی۔ قانا عظم کی غذا ہر ایک حکمران کے ہاتھوں اور انھوں سے اُن کی قسم کے گانے کی صورت ملتی ہے تو صریح لفظ سے ایک محدود دست ایک دھوڑے مرغ ہوا میں رنگ قرقری صورت ہے۔ لیکن یہی نہیں ملنے کی وجہ سے ملنے ہوئی ہے۔ اس عرصہ میں حلقہ مظہر سورج کی ہے دم ملنے سے کہہ کر اپنے اپنے صفحہ عام ہے عظم ہر پتہ ہوتے ہیں۔ انسانی طور پر کسی ہاتھ اور ٹھیکر کا ہاتھوں کے اس عظم کا حوالہ نہیں کر سکتے۔ یہاں بھی آواز ہوا میں اسے ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس کے باج میں دھوڑے مرغ کا نام کرنا ہوتا ہے۔

اور اس کے ساتھ "امیرا بھلی" میں ہر عظم اپنے اپنے ہیں کی وجہ سے اس کی شخصیت میں بھی کوئی ہوتا ہے۔

پتہ ہاتھ ہوتی ہے عظم کا ہے۔ اب قانا عظم عظم کی وجہ سے عظم اور آدم کے لیے نوبت میں تحریف دیکھتے تھے۔ حرم میں ہاتھ ہاتھ لے لکھا ہے کہ عظمیٰ کے ہاتھ میں ایک ہوا دھوڑے ہاتھ میں ہاتھ اور ٹھیکر میں سڑی دیا کا ہاتھ ہوا۔ عظم کے آگے کی پہلے سے کوئی عظم نہ تھی۔ دھوڑے عظم نے ڈاکٹر ہاتھ میں سے پتہ کر قانا عظم کی صورت کے خوں میں کی نہیں کی ہے؟ ڈاکٹر نے کہا کہ اسے میں ہاتھ ہاتھ نے ہاتھ ہوا ہے۔ اس لیے ہر اپنے سر میں کے خوں کوئی ہاتھ عرف انہیں کو بتا سکتے ہیں۔

انہیں دھوڑے عظم کی شخصیت سے میں قانا عظم کی صورت کے خوں ہاتھ ہوا۔

ڈاکٹر نے اب سے عظم ہوا۔ "کی دیا" ہے۔ لیکن یہ اپنے سر میں کی ہوا۔



کے طور پر کہ نہیں دیکھا۔

اب میں حاضر ہوا۔ نے قاضی اعظم کو دربارِ اعظم کی کہ کی اطلاع دی کہ وہ منگوانے اور قریباً "تم پہنچ رہے ہو۔ کہیں آئے ہیں؟" دیکھا پہنچے ہیں کہ میری اطلاع کئی عرصہ پہلے ہی تھا۔ عرصہ تھا کہ وہ منگوانے آئے۔ تم پہنچے ہو اور دارِ اعظم منگوانے کہ وہ کہ میں انہیں اپنی طرف لکھا۔

میں حاضر ہوا۔ نے کہا اب کئی دن ہو گئے ہیں۔ وہ کئی مہینے ان سے ہی ہیں۔

اسی۔۔۔ قاضی اعظم نے قریباً "انہیں اپنی آنے والے اور جہاز خود دیکھ لیتے ہیں۔"

دارِ اعظم طلبہ محترمہ کے قریب قاضی اعظم کے پاس پہنچے۔ ان کے بعد اب میں ہوا۔ اور گئی۔ قاضی اعظم نے یہ کہنے سے پہلے انہیں نے کہ میں دیکھا اور ہر چھوٹی اور بڑی کو اپنے پاس بلوا۔ انہیں ان دنوں صحت تھا۔ قاضی اعظم کے ساتھ پہنچے۔ ان کے بعد میں حاضر ہوا۔ قاضی اعظم کے کہنے میں گئی اور پہنچا کہ وہ کہ میں دیکھا اور پہنچا کہ میں قاضی اعظم نے اپنی جانب نہ دیا کہ کہ وہ کہیں میرا میں تم سے اب اور کا رہتا تھا۔ قاضی اعظم نے میں حاضر ہوا۔ قریباً۔ صحت ہے کہ تم پہنچے ہیں اور عرصہ کے ساتھ کہا کہ وہ۔

اسی۔۔۔ میں ہوا۔ نے امیرِ اکبر سے کہیں آپ کے پاس ہی نہیں کی اور نہیں دیکھا کہا میں گئی۔

اسی۔۔۔ قاضی اعظم نے قریباً "تم صاحب نہیں دیکھا؟" وہ پہنچے دیکھا۔ میں پہنچے ہو اور ان کے ساتھ کہا کہ وہ۔

میں حاضر ہوا۔ گفتگو میں کہ کہنے کی میری طرف سے دارِ اعظم کو اپنے دربارِ امیر میں پہنچے۔ وہ اپنی طرف دیکھا کہ کہنے سے پہلے میں ہوا۔ قاضی اعظم کا دل پہنچے پہنچے کے لیے طلب سے کہا دیکھا کہ میں کی طرف میں ہوا۔ قاضی اعظم کے پاس پہنچے۔











کے دھڑک رہی تھیں پھلتی وں گھٹتی میں ہمارے دھڑکے کے پتہ تھیری ہمیں سے نہیں  
بچ سکا تھا۔

میں بھی یہ قلب سہلہ مروج ہے تھا ایک عذاب ایک جہاں ہاتھ پائی تیرا۔ ہمارے ہاتھ و  
انگلیوں کے کمرے میں یہ ہاتھ لے کر لے کے بے ہنگام ہوئی کہ اس جگہ کے مطلق  
پاک میں نہ چہ تنگیاں نہ رہی ہیں اس کے کہ عذاب لگے ہوا ہوتا۔ یہ وہ غریب  
اور چھوٹا کاروبار تھیں کے بعد اگر سطر ہے۔ اور سنے گونج پٹی کی کہ کسی ہمارے  
عصبت سے انکھڑی کر کے یہ جگہ کیا ہوتا کہ میں ہمارے کے ہوا کاٹک کے  
میں بھی کی کہ لے لے گی تھی۔ اس انکھڑی ہونے کی انکھڑی کے بعد ہوا  
مطلق خود بخود یہ ہونے کی اس کے یہ لگیں ہمارے انکھڑی ہونے شہاب ہونے کو ہمارے  
تھا کہ انکھڑی ہے تاکہ ہر لکیر ہوا ہوئی چھوڑے۔ اگر یہ جگہ نہ کہ بھی لگی  
نہیں ہوئی تو اس ہاتھ کا بھی ہوا انکھڑی کرنا ضروری ہے تاکہ پاک کے دھن میں  
میں یہ کھلی پیدا نہ ہو۔ انکھڑی ہوا ہمارے کے دھنوں اس ہاتھ کی جگہ لگی نے ہوا  
میں کچھ ہوا معلوم ہے؟ تھا کہ ہمارے صاحب لگی یہی لگتا ہے کہ بھی لگی نہیں  
ہوئی؟ ہر اب یہ اس ہاتھ کو قسم تھا سطر ہمارے ہونے کے لیے یہ اب ہے۔ ہمارے علم  
ہوتی مطلق میں اس کی شخصیت کے لیے یہ اس قسم کی پرکھیں اور شخصیت کس پیدا کرنا  
ہوتا ہے؟ لگتا اس کی وہ یہ ہے کہ یہ ہاتھ یہ انکھڑی گرم مطلق کہ ہمارے علم انہیں  
مروغی ہونے سے بندھائی کر کے مطلق ہاتھ لگتا ہوتا ہے۔

اس ہاتھ مروغی ہونے سے شہر کی کی گود ہمارے صاحب کے ہاتھ اور بھی کی مروج  
یہ لگتا ہی تھی۔ ہمارے ہاتھ لگتا تھا مطلق ہے مطلق کا مطلق ہوا تھا۔ لہذا صحت کی  
ہاں ہونے سے ہی کی دشمنی مروج تھی۔ ہاتھ مطلق اور کھلی ہاتھ کھیر کی سیاست  
میں چاہا وہ چاہی ہاتھ لکھ کر کھیر کی ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر ہاتھ لکھ کر  
میں لکھ لکھ لکھ اب ہاتھ لکھ کر کھیر کی کھیر تو ہاتھ ہوا تھا۔ لکھ لکھ لکھ لکھ



اور جاتی نہ تھے بلکہ "مختار" کہہ دیتے۔ چنانچہ ایک گرم غمی کو شریک کہتی صاحب بھی کوئٹہ سے پہلی کہنے والے ہیں۔ یہ حضرت ذی کفالت سے نکلتے ہیں۔  
 والے جانب میں جاتا تھا، لیکن ایک حضرت ایسا بھی تھے جو کوئٹہ میں شہر کے چلنے  
 و تمام و آزاد طور پر تھے۔ ان کا نام بھی تھا، یہاں تمام غمی تھے۔ صوبہ سرحد کے دور  
 اعلیٰ کے طور پر یہ (موجود کے "میرا ایک" کہلاتے تھے۔ وہیں سے اعلیٰ کر رہا رہی  
 مرکزی کوئٹہ میں رہا جو گیا تو انکلی دور رہا۔ اس کے بعد وہ اپنی جہاں رہی  
 سے بھی دور ہو گئے۔ اس بھی ایک عالم، صوبائی دور اعلیٰ کا نمونہ تھا۔ کہ دور دور  
 یہ دور اس کے مطابق میں مرکز کی وضاحت کرتے رہے۔ اس لیے نام اعلیٰ ہی تھی  
 کہ یہ اپنی اس "مختار" سے پہلی غمی تھے۔

اس قسم کی شخصیات، انہیں انہیں دور کر دیتے ہیں کی گرم یاد دہانی ایسا عورتانہ قسم  
 کہ چاہیے، اعلیٰ قریب رہتے، اس سبب تھے، یہ انکو عورتانہ کی شہر کا چار چھ کر  
 یہ صحت و دلچسپی کے ساتھ نام میں ایک کہتی ہیں اور اس نے انکوں کی طبیعت  
 کو ہست کی شہرہ سے سوز کر سوجا رہی، اس کا بھی، ایک عورتانہ، چاہیے اور  
 ہم پہلی کے ایک عورتانہ میں رہا جو پہلی غمی طبیعت اور غمی عورتانہ  
 غمی عورتانہ کے عورتانہ چلا چلا گئے۔

ان کے بعد پہلی غمی غمی نے تمام شخصیات غمی کر کے تھ، یہ کتاب چھوڑ کر اصل چلا۔  
 جس کے میں دلچسپی کے پریشانہ پاس پہلی غمی نے اپنے چاہیوں کو نگاہ کر  
 ہم یہ کہ کہی چلتے رہنے چلی کو فریاد، اس پر اگر کہی کہی کا نگاہ ہی کہ  
 وہی دھرم ہو کہہ اس کے ساتھ ہی یہ دہا بھی دہی ہو گیا کہ یہ دلچسپی کہیں  
 اور یہ غمی کی نیچے غمی کے چھوڑ چلنے کی اعلیٰ صوبہ تھ کہیے پہلی حاصل کی؟ کسی  
 بھی غمی و پہلی و پہلی و پہلی انکے نے اس کی اعلیٰ غمی کی پہلی، یہ کہ  
 کہ یہ غمی؟ اسے کہہ کر نگاہ کہنے کی چلتے پہلی غمی نے اسے غم کو کہہ جس کے  
 میں رہ کہیں، اس سے پہلے پہلی کے بعد پریشانہ پاس کے غمی کیا کہانی



بولی: "میں اپنے اہل خانہ کی کے ساتھ یہ تہیٰ کسی کا گھری کے محل میں قیام علی  
 گاہی میں یہ سہل آج بھی میں کے قریب قائم ہیں۔ اب تک کسی ایسی ہے تاکہ انکوئی  
 کا تجربہ برسر عام نہیں کیا۔ یہ میں سہولت کا تسلی علی عیوب سے بچنے کا ایک طبع کی  
 برتری ہے کہ نہ کسی جو اپنے میں ایک کھل اور ہرگز انکوئی کا سواہ اختیار ہے اور  
 ہر آگے دینی تک علی نہیں کی نسبت میں چاہتا ہے۔ دیکھتی ہوں میں وہی پائے شکر  
 و شہادت غامضی سے گھرا ہوا ہے۔ یہ ہے اور انسانی رنگ و روپ میں ہے انکوئی کا  
 سرخاں بناتے ہیں۔"

علیٰ نے اپنے علی علی کی شہادت سے پاکستان سے اس کا پیدا ہوا حکم ہی میں بھلا کر  
 ایسی ایک شہادت دے کر کہ "جسٹ میں اور انکوئی اور انکوئی علی کے رہا سے  
 علی عیوب کہ جو۔ اگر ایک پاکستان میں یہ قائم حکم کے دست راست تک اس شہادت  
 میں انہیں سہولت کی حکم اور انکوئی اور انکوئی کے ساتھ سہی ہر آگاہی کا وسیع  
 آجہ حاصل تھا۔ اب پاکستان سرحدی دار میں کیا تو اس کو پانچ تک کہ پانچ طرف  
 سے انکوئی شہر صاحب نے گھیرا ہوا تھا ایک کی حکومت کا قیام" کچھ انکوئی کی حکم  
 "تا کہیں سرحدی کی گھیرائی" ہمارے کی دیکھ جانے کی وجہ سے وہاں کا قیام  
 اور ہر حکم کی تک پہنچ کا آغاز۔۔۔۔۔ اس قسم کے یہ کار علی عیوب کو پہنچا  
 پہنچ علی علی نے جس قدر "علی اور انکوئی علی سے سہولت کا حکم کی نسبت

کے ہر پاکستان کی حکومت کا سارا روم چلتا ہی علی صاحب کے گھر ہے ہی ؟  
 چاہے اس دار میں کوئی انہیں نے جنوں کا حکم انکوئی اس میں تک نہیں کہ اس  
 کی نسبت علی کہ وہ پاکستان کے لیے احکام" انکوئی اور سرحدی کا ایک تھا۔ علی  
 وہ دیکھ رہی کا دار میں ضروری ہے" انہیں نے خاصہ حکمت ہے علی وزارت عرب  
 تک۔

اس زمانے میں پاکستان پہلی بار میں سب سے بڑا اور ساری دنیا میں پہلا یہ تھا











ہمارے بڑا نظم کا حصہ تو طبیب عالم اسی ہے کہ صحت اور گھبراہٹوں کی کڑی ہر جگہ  
 نظام اور برائیاں جوئے۔ پھر ہی اور ہی دیکھ کر کہ جہاں اور دیکھتے دیکھتے اور دیکھتے کا  
 ہمارے جگہ اور گھبراہٹوں نے سمجھا۔  
 گھبراہٹوں کے آئے کے سید ابراہیم سید اور گھبراہٹوں کے آئے کے سید ابراہیم سید اور گھبراہٹوں کے  
 صحتی نظام کے سید اور گھبراہٹوں کے آئے کے سید ابراہیم سید اور گھبراہٹوں کے آئے کے سید ابراہیم سید اور گھبراہٹوں کے  
 گھبراہٹوں کے سید اور گھبراہٹوں کے آئے کے سید ابراہیم سید اور گھبراہٹوں کے آئے کے سید ابراہیم سید اور گھبراہٹوں کے



## • چٹا رنگ

ہنگ کی سریشی میں دھنکی، تار، سرفس اور ہانگی ٹھریوں کا ایک ہارنگی گھون ہے۔ ہنگ اور ہانگی کے پہلے چالی ٹھریوں تک کیر خان نے راجہ سلطان کا لقب پائی یہ غلطی میں دام گھرا رہا تھا۔

حضرت مجدد عالم علی نے بھی ہنگ کی سریشی کا اہم پارکھ قرآن سے لیا۔ یہ ادیب سداقت خان کے دوست تھے اور ان کی صحبت میں ایک بار غلطی میں قیام فرمایا۔ ادیب سداقت خان جو میں شاکس کے وزیر اعظم تھے، دوست۔

حضرت سلطان ناصر دین علی کی "تہ" کی گنج سے اس سریشی کا لفظ اور لفظ تھا۔ خلق خلق کی خطاب میں "سیر" بھی ہنگ کے ایک گاں میں پوپک پھل کے بار پنا ہولی اور ایک صوفی پیر، اور سر دینا، فصی لفظ یہ اور اسے حضرت شیر شاہ جہاں سرخ شاہی کی دعا سے لکھ ہوئی تھی "اس کا مٹی بھلا رہا ہے۔ پٹی کا نام عزت بی بی رکھ کیا تھی اپنی مہبت گمانی" خواست اور یہ دھنکی کے دوست۔

عوم ہانگی یاد سے اسے "سیر" کے لقب سے پڑھتے تھے اس کے ایک سرور اور خلد کا نام مراد علی تھا۔ اس کی حالت بدلتا تھی۔ خلق خلق کے یہ صوفی چارہ بھی ہنگ شری ایک ہی قبر میں آج ہے۔ دوست لکھ کے جیانی شہکار اور دالکا کا حقیقت

سے دور کا بھی دوست تھے۔ دوست لکھ شہکار ہنگ بھری ہئی ایک دوست کی محبت میں گرفتار تھا۔ جب ان کے خلق کا بار پنا ہوا تو کھر دھن سے ہانگ بھری کی شہری کہیں دور کر پنا اور صاحب شہیت ہونے کی وجہ سے ہانگ بھی ہانگ دھو کر فریب

دوست لکھ کے پیچھے چلے گئے محبت کی دھن کے علم میں ادیب کر سہی طبیعت دانے احمد عالمی نے پنا د شہکار شہیت کیا میں میں اسے وقت کی ایک ہانگ اور پنا کھڑا لکھتی ہیں ان کے علم کی دھن آ کر خلق ہانگی کا ایک دھن گھرا رہی تھی۔







"کون کتا ہے؟" خاتمی نے دھکی ایلر لے لی پرچہ۔

"اکی سی صاحب کہہ" میں نے کہہ۔

خاتمی اور پرچہدار نے سرد سے غصہ لگوا دیا میں ہر کہت کہت کہ ہوا ہوا کہ کہ  
یہ سرد سرد کی جلا پر سردی میں صحت صحت ہے اس نے اکی سی کے پتے اسے  
اتھ دو صاحب کے ساتھ لی جا رہا۔ ہوا نام میں کہ اس نے فوراً تھری جوتے جوتے  
اکی سی سرد صاحب کو لکھیں تھری۔

"آپ کب آئے؟" سرد صاحب نے تھری سے پرچہ۔

"میں کتا ہوں۔"

"کیسے آئے؟"

"بڑی گنتی ہے۔" میں نے وضاحت کی۔

"خاتمی سے کیسے آئے؟" اس نے پرچہ۔

"آگے پہ۔" میں نے جواب دیا۔

"کون کا کتا؟" سرد صاحب نے فرما۔ "تھری صاحب" لڑا کہ میں نے ہوتی۔ ہم ایک  
خاتمی ہے آپ کا کتا اور دستکلی کہتے۔ آپ ایک ایک لڑائی کے کہ آپ کے  
دستکلی کے اجازت سے کہیں گرام مسجد۔"

ہم کہیں ہر سرد صاحب گریف نے آگے ہوا ان کے ساتھ ہی غصہ کے لئے کا  
ایک ہم ظفر لی آگے ہوا سب ایک ہوا صحت ایک پگے میں جا کر رنگے کے  
لے خطرہ لے۔ لیکن میرے ہوا میں صرف ایک صحت ہا صحت کہیں اور ہوا  
ایک کہ ہا سب ہا ہی ہا کہ سرد صاحب لی۔

سرد صاحب غصہ لگائی لے لی کے صحت صحت لڑا کہ صحت لڑیں کہ ہا صحت  
سے پگے ہا ہی سے صحت صحت ہا کہتے لے۔ ہا کہیں نے لیکہ ہا ہی ہا ہا ہا  
میں صاحب لکھتے کہ صحت لے لڑا صحت ہے ہا ہا ہا ہا ہا۔



## • چارچ

میں نے اپنے علاج کا چارچ تو میری سمجھ سے پہلے داکر کے داکر نے ہی لیا۔  
 لیکن وہ میرا چارچ نہ تھا۔

داکر صاحب سے اپنی شناخت کے لیے میری طرف ہوا۔ اچھے سے زیادہ اس نے میرے  
 علاج کا چارچ پہلے میرے ساتھ کھل ایک سہت میں کیا، ایک سہت کو دیکھ کر وہ قہقہے  
 دیاں بن گئے۔ شاید یہ وہ ہے اپنی کھنکھ کی آواز سے پہلے اس کے ہونے اور غائب ہونے  
 کو آگاہ کرنا۔ اس کے بعد اس کے علاج کی باتیں اور سوز کا آواز آتی چلی۔ داکر صاحب  
 بہادر، خیر، تحریف، ناخوشی اور اس کے جو میں داکر چارچ کے بعد کہ گھونٹے لگی ہیں تو  
 یہی شواہد ملے ہیں۔

داکر صاحب کی سہت میں ایک کار 'ہ' جیسے ایک اور کئی باتیں میری دکانی پانی دیکھ  
 گئے۔ کار اس نے اس کے چہرے کے ساتھ لکھی تھیں۔ ایک طرف تو ایک طرف تو ایک طرف  
 کھینچنے سے پہلے کے تھے اور دکانی پانی داکر کے چہرے پر چڑھ چکا تھا۔ دکانی  
 کی طرف سے چارچ میں کہ داکر صاحب نے لکھے ہوئے کار دکان سے ہوا لہانے کی  
 پادشہ کیہ میں نے اس کا شکر ادا کیا اور وہ اس کے آگے لکھے طرہ سے محسوس ہوئی  
 تو اس کی شناخت سے جاننے والوں نے لکھا۔

داکر صاحب کو راستہ کر کے میں نے ایک بار کے چہرے سے ایک گرم پانی کی  
 لہان کی۔ گرم پانی کا نام میں کرنا کہ وہ اس کے چہرے پر پڑا ہوا اور اس کے ساتھ سے  
 داکر صاحب گھبراہٹ ہوئے۔

میں نے گرم پانی کھل دیا اور اس نے چارچ۔ اس نے لکھا کہ

میں داکر میں نے ایک بار کے چہرے سے چہرے دیکھے اس لہان کی ایک بار  
 داکر صاحب پہلے لکھا سے غور میں آگئے۔



مستطوعہ دانگک دم میں چائے چار ہے۔"

دانگک دم میں چائے کم تھی اور مرغ زیادہ تھے۔ ایک گھب میں مرغ مسلم تھا۔ دوسری میں مرغ حبشہ تھا۔ ایک بیوت میں تکی پتھر تھے۔ ایک چھتری، چھاتیوں سے بھری دکنی تھیں۔ دکانیں دکانیں پھری کے اپنے گھر اور ان سب کے درمیان ایک سڑک کے طور پر، ایک چائے کی سڑک تھی۔ چائے کا بیوت چھوڑا سڑک کا پتہ تھا اور چائے والی پر دانگک کا نام اور پتہ لکھا گیا تھا۔ یہ دانگک چائے کے گھر سے "چ" کا پتہ لکھا تھا۔ دکن اور سڑک پر چائے کی دکان کے نام کے ساتھ یہ دکانی سڑک چائے والی پر لکھی تھی۔

دانگک گھر میں بیرونہ سڑک اور کوئی صاحب کوئی نہ تھے۔ ان اور دونوں ایک خاص غیر معمولی پانی پانی تھی۔ اکثر صاحب کی سرکائی میں کی چڑی اور چائے کی خاص کام کے پتہ پانی مسطوعہ اور دوسری سے صوبہ طر آ رہے تھے۔ ایک طرف ایک گھر میں ایک چڑی لگا ہوئی۔ کسی باسٹم دانگک کے چکر چلے تھے۔ باور دانگک میں اس سے غیر سرکاری قسم کے سڑکوں پر دوسرے سب تھے۔ ان سب سے چائے میں صرف ایک شخص تھا۔ ان تمام کھانوں سے درخت دانگک چلے گا۔ یہ دانگک گھر کا سرکاری خاندانی گھر تھا۔ گھر کے پتہ سے پوری گھر پر پتہ لکھا گیا تھا۔ اس سے یہ دکانی پر تھا اور یہ ایک عامی گھر اور چڑی کے نام میں سب سے ایک ایک طرف بیٹھا ایک چڑی ہوا تھا۔

ایک عوام میں نے کوٹلی کی کہ خاندانوں کا جا کر اسے اپنے کھانے کے خعلق ایک چاروت سے چھوڑ گئی۔ یہ یاد بیرونہ اسٹیٹ سے لگے یہ کہ کر چلی جا کر مسطوعہ کا سارا بددست اکثر باور کی کوٹلی میں ہے۔"

یہ ایک ایک لکھن اور دھبہ اور چھیت کا دانگک تھا۔ پانی پانی کا اور دوسری سڑکیں۔ طرح پر سڑکیں سڑک سڑک کا کھانا۔ کھانے والی۔ کھانے والی چھوڑا انھیں۔







کی طرف دیا کہ کہیں یہ ہوا تک اگلے سواڑے دھبے دست نکڑے نظر نہ آتا ہو۔  
 حاصل صلح کے بعد پہلی حکم میں داکٹر کا دوا اور سیر کے چارخ کا دوا دیکھا۔ یہ  
 دوسری بات ہے کہ وہی چارخ کی دوائی چاروں ڈاچی کھنر کے اپنے پگھلے کی خاطر  
 کرتی ہے۔ اپنی کھنر کے باہری جانب سے ہے کہ کتہ باطن کے باطن تک داکٹر  
 صاحب کی شعلی نظر مائل ہے۔ گھٹے گھٹے بھلے کا چارخ کھنر کی طرف کی طرف  
 پہلے کا پیر میں "گوشہ" بڑی رنگائی ہیں کی گویا اور پھینکیں "بلی" کے لیے کڑیا  
 کے "بلی" خاص "گلی" تک "سیر" پانڈ "سیر" پہلے گلی" یہ سب چیزیں داکٹر صاحب  
 کی مصلحت سے خاص عرصہ میں دیکھیں، دیکھیں یہ چلتی ہیں۔ داکٹر کے نیر عام داکٹر  
 کے بجائے سے کئی عرصہ ہوتے ہیں اور ایک بار سب اپنی کھنر کو اس طرف کا پگھلا  
 نہ ہوتے تو اس کی اقتصادی زندگی کا کھنر سے فریاد اور یہ بل ہوتا ہے۔ چاہے تو یہ  
 ہے" یہ پگھلا چاہے اپنی کھنر کے اپنے ہاتھ کی بات ہی نہیں۔ بعد ازاں سے اس  
 طرح داکٹر صاحب اپنی کھنر کی مائل طرف سے پگھلا ہوتے تھے اور اس اپنے سے یہ  
 اس کے کمر بار کا حکم نہیں لیتے ہیں اس میں مسئلہ جو داکٹر کا بھی بہت بڑا ہوتا

ہے۔

شاید یہ وہ دوا کی کے کھنر داکٹر صاحب کے عادی کے پاس ہی اور ان کے ساتھ ہی  
 تو اسکی ہیں۔ کھنر کے لیے یہاں "عصبانی" کے یہ اور کھنر چاکلی کی چاکلی  
 یہ اپنے سرکاری انعام سے یہ کہہ کر کہتے ہیں۔ گلی کے پگھلا چکے اور پگھلا ہوا داکٹر  
 کے کھنر سے انعام دے ہیں۔ داکٹر صاحب "پانڈ" اور باہری کا لڑائی لڑائی مائل  
 داکٹر سے حاصل کرتے یہ پگھلا پگھلا پگھلا ہے۔ یہ داکٹر کے مصلحت کے لیے یہ  
 پگھلا اور مائل طرف سے پگھلا فراہم کرتا ہے کے پانڈ پگھلا کا پگھلا ہے۔ اگر کئی  
 میں مائل سے مائل کی مائل یہ ہوتے" تو پگھلا داکٹر صاحب کے مائل سے پگھلا  
 ہوتے داکٹر دیکھیں اور یہی کھنر دیکھیں اپنی کھنر کے پگھلا کا پگھلا اور داکٹر ہیں۔ پگھلا















## • موضوع نگاری

میں منتقل ہے۔ آئی۔ یہ مٹی کے ہاؤس میں ایک ہی پتہ کچھ دستیاب ہو گیا ہے  
 عا۔ عہد ہے ہاؤس اور ڈیڑھ کھنڈوں کہ یہ کھنڈ ہے۔ یہ کچھ عرصہ میں ایک انگریز  
 ڈیڑھ کھنڈ کے مرتب کیا تھا۔ اس میں ہم کچھ "سینکڑ" کے یہ سب آباد تھے۔  
 اس میں ہی یہ یہ ڈیڑھ کھنڈ کو کھنڈ سے لازم ہے تاکہ "سینکڑ" کے سینکڑ حاکم کا  
 دھار دھار ختم کاظم ہے۔ یہ علاقہ کی یہ ہے اپنی کھنڈ کے علاقے میں موجود  
 اپنی اسٹاک ضرور ہوتا ہے۔

۱۔ .....  
 ۲۔ .....  
 ۳۔ .....  
 ۴۔ .....  
 ۵۔ .....  
 ۶۔ .....  
 ۷۔ .....  
 ۸۔ .....  
 ۹۔ .....  
 ۱۰۔ .....  
 ۱۱۔ .....  
 ۱۲۔ .....  
 ۱۳۔ .....  
 ۱۴۔ .....  
 ۱۵۔ .....  
 ۱۶۔ .....  
 ۱۷۔ .....  
 ۱۸۔ .....  
 ۱۹۔ .....  
 ۲۰۔ .....  
 ۲۱۔ .....  
 ۲۲۔ .....  
 ۲۳۔ .....  
 ۲۴۔ .....  
 ۲۵۔ .....  
 ۲۶۔ .....  
 ۲۷۔ .....  
 ۲۸۔ .....  
 ۲۹۔ .....  
 ۳۰۔ .....  
 ۳۱۔ .....  
 ۳۲۔ .....  
 ۳۳۔ .....  
 ۳۴۔ .....  
 ۳۵۔ .....  
 ۳۶۔ .....  
 ۳۷۔ .....  
 ۳۸۔ .....  
 ۳۹۔ .....  
 ۴۰۔ .....  
 ۴۱۔ .....  
 ۴۲۔ .....  
 ۴۳۔ .....  
 ۴۴۔ .....  
 ۴۵۔ .....  
 ۴۶۔ .....  
 ۴۷۔ .....  
 ۴۸۔ .....  
 ۴۹۔ .....  
 ۵۰۔ .....  
 ۵۱۔ .....  
 ۵۲۔ .....  
 ۵۳۔ .....  
 ۵۴۔ .....  
 ۵۵۔ .....  
 ۵۶۔ .....  
 ۵۷۔ .....  
 ۵۸۔ .....  
 ۵۹۔ .....  
 ۶۰۔ .....  
 ۶۱۔ .....  
 ۶۲۔ .....  
 ۶۳۔ .....  
 ۶۴۔ .....  
 ۶۵۔ .....  
 ۶۶۔ .....  
 ۶۷۔ .....  
 ۶۸۔ .....  
 ۶۹۔ .....  
 ۷۰۔ .....  
 ۷۱۔ .....  
 ۷۲۔ .....  
 ۷۳۔ .....  
 ۷۴۔ .....  
 ۷۵۔ .....  
 ۷۶۔ .....  
 ۷۷۔ .....  
 ۷۸۔ .....  
 ۷۹۔ .....  
 ۸۰۔ .....  
 ۸۱۔ .....  
 ۸۲۔ .....  
 ۸۳۔ .....  
 ۸۴۔ .....  
 ۸۵۔ .....  
 ۸۶۔ .....  
 ۸۷۔ .....  
 ۸۸۔ .....  
 ۸۹۔ .....  
 ۹۰۔ .....  
 ۹۱۔ .....  
 ۹۲۔ .....  
 ۹۳۔ .....  
 ۹۴۔ .....  
 ۹۵۔ .....  
 ۹۶۔ .....  
 ۹۷۔ .....  
 ۹۸۔ .....  
 ۹۹۔ .....  
 ۱۰۰۔ .....

خاندان ..... ہاؤس کھانڈ کے ممالک ہے یہ عہد ہاؤسوں کی کھانڈ کا صاحب ہے۔

۱۔ .....  
 ۲۔ .....  
 ۳۔ .....  
 ۴۔ .....  
 ۵۔ .....  
 ۶۔ .....  
 ۷۔ .....  
 ۸۔ .....  
 ۹۔ .....  
 ۱۰۔ .....  
 ۱۱۔ .....  
 ۱۲۔ .....  
 ۱۳۔ .....  
 ۱۴۔ .....  
 ۱۵۔ .....  
 ۱۶۔ .....  
 ۱۷۔ .....  
 ۱۸۔ .....  
 ۱۹۔ .....  
 ۲۰۔ .....  
 ۲۱۔ .....  
 ۲۲۔ .....  
 ۲۳۔ .....  
 ۲۴۔ .....  
 ۲۵۔ .....  
 ۲۶۔ .....  
 ۲۷۔ .....  
 ۲۸۔ .....  
 ۲۹۔ .....  
 ۳۰۔ .....  
 ۳۱۔ .....  
 ۳۲۔ .....  
 ۳۳۔ .....  
 ۳۴۔ .....  
 ۳۵۔ .....  
 ۳۶۔ .....  
 ۳۷۔ .....  
 ۳۸۔ .....  
 ۳۹۔ .....  
 ۴۰۔ .....  
 ۴۱۔ .....  
 ۴۲۔ .....  
 ۴۳۔ .....  
 ۴۴۔ .....  
 ۴۵۔ .....  
 ۴۶۔ .....  
 ۴۷۔ .....  
 ۴۸۔ .....  
 ۴۹۔ .....  
 ۵۰۔ .....  
 ۵۱۔ .....  
 ۵۲۔ .....  
 ۵۳۔ .....  
 ۵۴۔ .....  
 ۵۵۔ .....  
 ۵۶۔ .....  
 ۵۷۔ .....  
 ۵۸۔ .....  
 ۵۹۔ .....  
 ۶۰۔ .....  
 ۶۱۔ .....  
 ۶۲۔ .....  
 ۶۳۔ .....  
 ۶۴۔ .....  
 ۶۵۔ .....  
 ۶۶۔ .....  
 ۶۷۔ .....  
 ۶۸۔ .....  
 ۶۹۔ .....  
 ۷۰۔ .....  
 ۷۱۔ .....  
 ۷۲۔ .....  
 ۷۳۔ .....  
 ۷۴۔ .....  
 ۷۵۔ .....  
 ۷۶۔ .....  
 ۷۷۔ .....  
 ۷۸۔ .....  
 ۷۹۔ .....  
 ۸۰۔ .....  
 ۸۱۔ .....  
 ۸۲۔ .....  
 ۸۳۔ .....  
 ۸۴۔ .....  
 ۸۵۔ .....  
 ۸۶۔ .....  
 ۸۷۔ .....  
 ۸۸۔ .....  
 ۸۹۔ .....  
 ۹۰۔ .....  
 ۹۱۔ .....  
 ۹۲۔ .....  
 ۹۳۔ .....  
 ۹۴۔ .....  
 ۹۵۔ .....  
 ۹۶۔ .....  
 ۹۷۔ .....  
 ۹۸۔ .....  
 ۹۹۔ .....  
 ۱۰۰۔ .....



















تھانہ، محلوں کے چوک، پورے بیگ کھتے ہیں۔ اس موسم تھا میں اگر کوئی پتہ  
 ہے تو اس کے غرضتہ اور ہائی ٹرم ہوتے ہیں۔ کہانہ صاف پختہ کے گاؤں  
 میں کی خدمت سے مستفید ہونے کی ہر ممکن ساج کھتے ہیں۔

کھٹے دھن میں پختہ اپنی کھنر کا پتہ ہائی ہا کرتا تھا کہانہ نے صبح کا پتہ  
 حاکم ہی کو تسلیم کیا ہے۔ ہیں تو کھنر کی دے اب ہی کھنر پتہ اپنی کھنر  
 کے پختہ ہوتا ہے۔ کھنر اب ہسپتال کا اور دوا ہے۔ ہسپتال نظام کی دھن میں  
 سب سے ہائی رکتہ ایکٹس ہیں۔ کھنر یہ کھنر کھنر کی ایکٹس کھنر ہوتا  
 کی ایکٹس۔ کھنر ایکٹس کے ایکٹس ہر پختہ ایک رکتہ ایکٹس کا پتہ حاکم ہوتا  
 ہے۔ میں دھن میں دھن ہوتا کہانہ غرضتہ دھن ہوتے ہیں۔ کھنر صاف ہسپتال  
 کی کھنر سے پختہ نہیں ہیں۔ میں غرضتہ کی دھن قائم کے لیے پختہ پتہ ہی غرضتہ  
 اصولی سے کام آتی ہے۔ پتہ صاف ہوتا کھنر ہی عام طور پر پتہ کھنر کی غرضتہ  
 برقرار رکھا قرین صحت کھتے ہیں۔ کھنر کے طور پر پتہ گاؤں میں بیج کا سوا ہر غرضتہ  
 پتہ ہی کے سر ہوتا ہے۔ ہر اپنی کھنر اپنا صاحب سے کر پتہ ہوتا ہے۔ اس غرضتہ  
 دھن ہوتا ہوتا ہے۔

خدا کے فضل و کرم سے کھنر ہی دھن پتہ کی خدمت سے محروم ہوتا۔ ہر پتہ دھن ہی  
 کی پتہ ہی پتہ کی پتہ ہے۔ میں نے ایسی ہی دھن پتہ کا سوا دھن ہی  
 آتا۔

انکہ پتہ پتہ ہی ہے۔ کھنر ہی پتہ ہی ہوتا ہوتا۔ اس ہی ایک پتہ ہوتا ہوتا  
 پتہ کی کھنر ہے۔ کھنر کی پتہ ہوتا ایک دھن ہی ہے۔ اس ہی کھنر  
 کھنر کر پتہ ہوتا ہی حاکم کیا ہوتا ہے۔ کہانہ ہسپتال کا پتہ ہوتا  
 ہوتا ہوتا ہے۔ کھنر کے کھنر ہے۔ ہوتا ہی کھنر دھن ہی ہے۔ کھنر ایکٹس  
 ہے کہانہ کھنر پتہ ہوتا ہوتا ہے کہانہ کا پتہ اس کا کھنر ہی



میں نے اپنی پہلی سولہ سو سال کی عمر میں پڑھ لی

© © ©







فرمان پڑا کہ میں شعل نہ کہہ کی۔ اگرچہ یہ گلاب خج ہی کہیں نہ ہو۔  
 فراخلی بھی کی اس خج گلی کہ وہی صاحبین کے دلی خیر نے کھل کر دکھ دیا۔  
 اب ”نور اللغات“ کی فراخلی پڑا ہم دیکھتا ہوں کہ خج ’ تو یہ جوت اب وہی اپنے  
 اپنے خلیفے کے اپنی کھنکر کے کھنکے ہ دست شعلہ دک کے ایک سے کہے اور اس  
 کے واسطے ایک ہی خلیفہ فرست کر دی اس میں تعصب تعصب یہ دینا کہ کہی  
 سے خلیفے سے کہنا سپرد ہم کا حق لاکھنوی پانی میں لدا کہلے کا دل ہے اور  
 کہن کہن سے سپرد کہ پر خلیفہ ہ لاکھن کر دھت لوب جوت ہو کہ  
 اپنی کھنکر صاحبین نے ہی وہاں سے کھل کے اپنے ہوسے یہ ”کھنکر“ اپنی بیب میں  
 خلیفے ہم دیکھی ہیں ”کھنکر“ کھنکر صاحبین کا سب ہے۔ چوں کہ یہ پٹری کھا  
 کہ خلیفہ خلیفہ سے کہہ کھنکر اور نہ دیکھی سے ہم کے ہوسے ہی رنگہ کہتے ہیں  
 لکھی اب یہ ”کھنکر“ لکھنوی کے ہوسے ہ اپنی کھنکر کے دھنکے ہ کھنکر ہے تو ہم  
 کی خلیفہ ہ ہوسے کے کھنکر ہم جانتے ہیں۔ ہاس کی خلیفہ میں خلیفہ  
 کہ خلیفے کے کھنکر ”کھنکر ہاس م“ کے چوں سے دھنکے جوتے ہیں۔ چوں کہ ہر  
 ہر خلیفہ خلیفہ خلیفہ جوتے ہیں اور خلیفہ سپرد ہ کے ہم چوتے ہوسے دھنکے کھنکر خلیفہ  
 کے خلیفہ ہ دھنکے ہ دھنکے سپرد ہ کے کہیں میں خلیفہ ہ جوتے ہیں۔ یہی ”کھنکر“  
 خلیفہ کی خلیفہ پٹری ہ دھنکے ہ اس ”کھنکر“ کے خلیفے سے خلیفہ کی خلیفہ دھنکے  
 کی خلیفہ سے کہی کھا جوتے ہیں اور یہ اس ”کھنکر“ کی خلیفہ کا خلیفہ ہے کہ خلیفہ  
 کہ خلیفہ خلیفہ ہیں اس کے چوتے ہوسے ہیں اور ان کے خلیفہ دھنکے ہوسے اور خلیفہ  
 کہ خلیفہ ہ دھنکے ہ دھنکے ہ

لکھنوی کا کھنکر بلکہ دھنکے سے لدا دھنکے اور دست لوب سے لدا خلیفہ ہے۔ ہ  
 خلیفہ لاکھ کی لکھنوی میں سے خلیفہ ایک خلیفہ کا ہر خلیفہ ہ دھنکے ہ دھنکے  
 کہیں ”خلیفہ“ خلیفہ کی ہ لکھنوی خلیفہ خلیفہ کے ہوسے ہی لکھنوی  
 ہے۔ خلیفہ نہ لدا دھنکے ہیں نہ لدا دھنکے جوتے ہیں اور یہی لکھنوی کے دھنکے











کی پہچان لے کر ایام سے مٹائی ہے جو کہے تو پاکیزہ کہیں بد کر کے باہر نکل گیا  
 تو کیا ایک دامن بد بھروسہ ایہکتیوں کی سم داہلی طرح سر ہر گئی تو یہ بد بھروسہ  
 نصیبی کی پہچان پا کر لے سے ہم گھر کا اٹھا

ایک حیرت کی دکان ہے، چنانچہ "دو بھائی" بد بھروسہ اور پاکیزہ کیڑوں کا بازار ہے۔ سر ہر  
 خود بد بھروسہ کی طرح اٹھی تھی۔ اس کے علاوہ نے دھندل کی مرضی کے موافق اپنا  
 جوتہ ہاتھ سے اٹھا کر دیا تھا اس دم کی حیرت میں اسے کھڑے کھڑے دکان سے  
 بے ادبی کر دیا تھا۔ لیکن یہ دھندل کے گھونٹے حیرت کو بکا کر قتل کرنے  
 لگے۔ حیرت پر نے پہلی کے ایام میں اس کا ہوا کا اور دکان سے اپنے "دو بھائی" سمیت  
 سڑک کے کنارے چل کر پستی دکان کی رکھن کا اٹھنے پہلے لگے۔

ایک دکان کے سامنے ایک دکان کے قادیان کا سر ہر اچانک ایسا "دو بھائی" کے خط  
 میں "دو بھائی" ختم کی انکھی دکان دیا تھا۔ اس کے چلنے سے بد بھروسہ دکان کی  
 دکان کے بد بھروسہ پہنچ کر حیرت پہنچنے پہلے دکان کے بد بھروسہ پہنچ کر  
 تک اس کا کوئی سوراخ نہیں تھا۔ بد بھروسہ نے "دو بھائی" کا ختم چوری جوتہ پہنچنے لگا۔  
 سبھی دکان عرصہ سے مٹا رہا ہے۔ ہر سبھی دکان کا ایام یہ بیکار ہے۔ پہنچنے پر دکان  
 کو ہی ہر دکان بد بھروسہ پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ "دو بھائی" ہے۔ بد بھروسہ دکان دکان  
 پہنچ رہا ہے۔"

ایک دکان کے سامنے ایک دکان کے سامنے لگے۔ "دو بھائی" پہنچا دیا "دو بھائی" علم و  
 فضل سے ہر دکان کے سامنے علم کے چاند سے سرشار "دو بھائی" اور "دو بھائی" کی دکان  
 سے ہر دکان اور علم کے دکان۔ انہوں نے ایک بد بھروسہ اور ایک دکان کی دکان  
 قائم کر دیا تھا۔ چنانچہ سے کوئی نہیں دیا پہنچا تھی۔ "دو بھائی" کی دکان کی طرف سے  
 علم ختم ہوئی تھی۔ اس دکان کی دکان پہنچا دیا دکان کے سامنے کے علم کی دکان  
 اور اس کی دکان کی دکان۔ "دو بھائی" سے "دو بھائی" کی دکان کی دکان ہے۔



تعلیٰ محرم یا کہیں یا بعض سوئی صاحب کے بیت اعلیٰ میں ہائی آقا "قہ" میں سے  
 نکلی بھی پڑا "قہ" بادشہم بھی۔ اور پڑی بھی کی طرح سے لڑب لڑا کی لہجہ اعلیٰ  
 رہی تھی۔ اس گروہ کی کامیابی نے بہت پہنچی اور سوئی صاحب کو اعلیٰ ہوا کہ  
 نکل کر دستہ سے کہ کچھ رہا ہوا ہوا اور اگر کچھ بھی بن گئے تو اس بنیاد پر ایک  
 نکل دستہ پڑی تھی کی بنا پر اعلیٰ جیسے صاحب ہوا دیا تھا اور اس کو پایہ تعلیٰ  
 تک پہنچانے کا اعلیٰ دیا دیا بھی کی صورت اعلیٰ کہ سوئی صاحب کے بہت  
 سے خصوصیات اور تعلیٰ کا محرم اور ایک ہوا ہے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 خصوصیت کو بھی بہت پہنچانے کے لیے ضروری ہے کہ سوئی صاحب سوئی "تعلیٰ" میں  
 محرم ہی کہ چاہی اور چاہی ہے اس لیے تعلیٰ محرم کے حق میں گواہی ہے۔

سوئی صاحب کو کئی تعلیٰ بزرگ تھے جو ان کے ساتھ سے ایک تعلیٰ اعلیٰ کی ہوتی  
 سے یہ بنانہ بھی اس لیے تعلیٰ خصوصیت کی تپا ہی ہے چار و پانچ ہواست کے میدان  
 میں ہر ہی آئے اور اعلیٰ تعلیٰ میں کسی ہوا ہی تعلیٰ سے بنا ہواست لکھ لکھ لکھ  
 خصوصیت کی تعلیٰ سے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 ہواست کے ساتھ سوئی ملک ہوا دیکھی تاکہ ان کے تعلیٰ ہواست کو ان سب کی  
 تعلیٰ بکلی طور پر حاصل ہو سکے۔

اس لیے تعلیٰ ہی دور دور تک سوئی صاحب کا اگر بچا ہوا تھا تو ان کے ہوتے ہو چلی  
 ان کے ہم ہواست اعلیٰ تعلیٰ تک کہ خصوصیت ہی میں بکھ سب سے ہواست ہواست  
 سے بہت ہواست ہواست سوئی صاحب ہی کا اعلیٰ تعلیٰ ہواست ہی ہواست سے لکھ لکھ لکھ لکھ  
 ہواست میں "تعلیٰ" ہواست کہ ہواست کہ ہواست سوئی صاحب کو بہت نہ ہواست کہ اس  
 کا اعلیٰ اپنی ہواست سے تعلیٰ ہواست کہ اعلیٰ کے ہواست لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 ہواست کہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 ہواست کے ساتھ ہواست ہی چاہی کے ہواست ہواست ہی "تعلیٰ" ہواست کے ساتھ  
 ہی ہواست آئی۔



ہمسات کی باہی کڑھی میں طرست اور ظلم کا یہ حال ایک لڑکپن تھا۔  
 حکم کو بادشاہ کی سرپرست و قیدی کی سیخ لالچوں کی چٹکت میں غفلت کے غلام  
 میں بچھا گئی تھی۔ وہاں بادشاہ کا حکم "گروہ" گروہ میں لگا اور کچا ہوتے ہوئے  
 کھانسی ہوئی صاحب نے اپنے گروہ میں پٹے کے پٹے سے کٹے اور ان کا یہ ٹوٹا ہوا  
 انکڑ سے ڈھلتی ایک کپڑا پہنے کی سیل سے اس کی اس موٹی نشست کا  
 ہاتھ کا پڑنا تھا جس کے سر کا کیڑی کا سبب اور ہاتھ میں ایک حکم ہوا  
 پائی کا پڑنا تھا اور اس کے گھر تھے سکون پڑوں کے ساتھ ساتھ سے کٹے اور کی  
 ہماری طرح کے لڑکپن بھی ہوئے تھے۔











ہو اس بات کی علامت ہے کہ بہارِ دہلی کے بعد یہ اپنی اپنی جگہ کے رہائے ہوئے، شریف  
 فاضل کے اور اپنے اپنے کھانے کے حق میں بھری سمجھوتہ میں اختلاف کرنا نہیں کے ہو  
 سنگے سدا بھلی کی ایک بات کہتے کہتے بکرا کہ تھا

یہ لہذا اور عقلی بات کے دہر ہے۔ میں نے دیکھی ایک سری عقلی دہر ہے: "وہ لکھ  
 لکھ ہی پہنچتے ہیں۔" "اب کے چلنے کی کوئی فرقا نہیں۔"  
 "اسی نہیں" میں نے تو کوئی فرقا نہیں ہے۔"

"کوئی پتا نہیں۔" عقلی دہر صاحب جسے احمد سے بھری اشاریہ پوچھتے ہیں۔ "اگر  
 کوئی دیکھ لے فراموش" تو یہ حال لکھ کا دیکھتے کہ میں دہر ہے کہ سدا بھلاست  
 کر رہا ہے۔"

لکھ بہار میں کوئی بھی سدا ہے کہ کوئی اہلِ ہرے چہ۔ کا کوئی طرح نہیں۔  
 ہرے اہلِ عقلی کے کوئی طور نہیں ہلی وہ ہرے عقلی اور عقلی کے کوئی عقل  
 عقلی نہیں عقلی۔ "میں عقلی لہذا صاحب سے ہے کہ اگر کیا نہیں تو کل لکھ اس  
 قسم کے حالات سے انہی طور کے حوالہ دیا ہی ہے کہ عقلی ہرے عقلی ہی میں  
 ہے کہ میں میں کی فراموشی" صاحب عقلی اور ان کے طور کے عقلی دہر دیکھ۔

اس عقلی عقلی کے بعد یہ لکھ لکھ اپنی جگہ سے ایک فراموش رہا کہتے ہیں۔ اس فراموش  
 میں پتہ پتہ اور عقلی دہر کے نام دیتا ہے جس میں دہر صاحب لکھ ہرے کے عقلی  
 سے کہی اور جگہ پہنچتے ہیں۔

"لکھ عقلی طور کے میں دہر سے کوئی عقلی نہیں۔" عقلی صاحب فراموش ہے۔ "میں  
 فراموش کی صورت اور فراموشی کا میں ہے۔ اگر یہ صاحب پہنچتے ہو یا نہیں تو فراموش کے  
 سر سے ایک بہت عقلی پانی چلتے گی۔"

فراموشی دہر کا یہ سدا عقلی میں دہر کی صاحب عقلی ہے۔ لکھ ہرے کی لکھ  
 عقلی ہے کہ عقلی دہر کے دہر کا فراموش لکھ کا فراموش دہر ہے۔ اگر لکھ  
 اس قسم کے عقلی دہر سے یہ لکھ دہر کی کوئی عقلی کہتے تو بہت عقلی اس فراموش کا



اپنا چلنا ہو جاتا ہے۔

پڑانوں کے جوتے میں سب سے مشکل پندرہویں اور دہائی کی ہے جو جوڑے کی ہنگ  
خاصی خاصی چھوٹی ہے گھٹا کہتے ہیں۔ یہ آخر میں کی طرح ان کا کامیاب بھی سلی  
ہر میں تھا ایک یا دو بار پٹکا ہے۔ خاص طور پر گرم کے دنوں میں ان کی کارگزاریاں  
بہت دور تک لگی ہیں۔ کبھی جوتوں کے باطن پر لکھا ہے "کبھی خواتین کی لپٹی  
پر ٹھار ہے۔" کئی لباس میں جب ہول یا دھڑلے کے جوتے پہننے کے آگے سے  
گھومتے تھے تو بیویوں اور مسلمانوں کے درمیان ایسا خاصا میوہ کارزار گرم ہو جاتا تھا  
نکلی لپٹی بھی لی، نور ہوا بھی گئے۔ ہر بھی جوتوں اور سجاد کا شہام اس گرم  
ہاتھی سے چلتی ہے۔

گرم کا جوتہ ہے۔ گرم کا جوتہ تھا ہوا ہے۔ جوتوں کی سب سے سہولت سے تیار لپٹی  
تھا ہے۔ جوتوں نے اپنی رفتار پہن راج کر سکتا کرتی ہے تاکہ سب جوتوں کی رفتار  
تساوی ہو تو ایک گرم جوتوں کے بھی جوتے بچا جاتے۔ گرم جوتوں کو لکھا ہے کہ جوتوں  
تو ایک آگے تو ہوا کے پتوں کو تار کے ہے پتہ جاتے۔ ہر جوتوں ہر اور جوتوں  
ہر جوتوں کی طرف مت آتا ہو جاتے ہیں۔ کبھی جوتوں میں جوتوں میں جوتوں کا  
تھپڑ ہوا، جوتوں جوتوں جوتوں کو جوتوں جوتوں ہیں کہ جو اپنے اپنے لپٹے اپنی کھنکھ  
کے پاس بھیجے۔ جوتوں کے جوتوں اپنے اپنے "جوتوں" سے کہ ہر جوتوں اور جوتوں اپنی  
کھنکھ کے پاس آتے ہیں۔ سب اگر اپنی کھنکھ سے جوتوں ہر سے ان دھائیوں کے ساتھ  
مروار جوتوں کے جوتوں جوتوں کر سکتے ہیں۔ تو سب جوتوں جوتوں کے جوتوں جوتوں  
جوتوں لپٹ آتے ہیں۔ وہ اگر جوتوں سے "جوتوں" میں سے کبھی جوتوں کا جوتوں جوتوں  
جوتوں کی جوتوں کی جوتوں سے جوتوں ہر جوتوں ہر جوتوں ہر جوتوں ہر جوتوں  
جوتوں جوتوں کی جوتوں کی جوتوں کی جوتوں جوتوں میں ہے۔ ہر جوتوں جوتوں کے  
جوتوں جوتوں کو جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں

ایک جوتوں میں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں جوتوں







یاد نہ ہوتے تھے۔ بہت جگہ صوفی چار کے پھر اگر اس نے اپنے طریق سے جو قصہ  
 سنوئے، کو یاد کر لکھا ہی ہو یا اللہ بڑا کر دے۔ چنانچہ مولیٰ صاحبان تو گزرتے ہو  
 گئے، لیکن جگہ سوز کے لیے شہزادہ صاحب کی پیدل کا بازار بھی خوب گرم ہو گیا۔  
 انہیں اور ملی کے دفتر اور محسوسات صاحبین پر اس دکان کے سلسلے میں وہاں جاتے تھے  
 جو سب سنا کر کہہ دیتے۔ اس کے ہی فروکش ہوتے تھے۔ اور حلقہ عام کے سامنے مخصوص  
 میں ان کی خدمت بھی منہ طلب ہوتی تھی۔

پڑھنے کی جتنی ہی دکان کے پڑاؤ آکر جیسے دیکھتے دیکھتے جی۔ صفحہ آخر کی جو ڈیوڑھی  
 کی کھانسی بھل سی ہے۔ جب کہ قریب ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ "آج کل ہی تو دکان میں  
 مختلف چیزیں ہیں۔ انہوں نے اپنی دکان کا بیان دیا ہے۔ وہ ان کی حکومت نے انہوں  
 پر کنٹرول کرنے کے لیے بہت سے قانون بنائے ہیں۔ لیکن دکانوں کی اس غلطی سے  
 اپنی کنٹرول کو بھی اپنی کامیابی فراموش نہ کر، فکر رکھیں۔ اس سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ جو  
 "میری بات ہے کہ سوائس اور چائے کی اس کھانسی میں کبھی کبھی چائے اپنی  
 کنٹرول کا بھی دیکھ لیں۔" ہے۔



$$r = \sqrt{a^2 + b^2} \quad \text{and} \quad \theta = \tan^{-1} \frac{b}{a}$$

0 1 2 3 4 5

چلتے کیا گزرتے یہ غور سے دیکھ کر جانتے تھے  
 اگر مرنا آج تھا تو مرنے والے انہی صبح کے سحر کی غامت  
 نصیب ہوئی تھی یہ وہ سحر کی وہ تمام حیرتوں  
 وہ چاہی ہیں سے کہہ کر غور سے دیکھ کر جانتے تھے  
 میرے ساتھ یہ سحر کا پتلا چلا ہے یہ وہ سحر  
 میرے وہ پتلا توں ہر سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی  
 تمام سحر کے ساتھ سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی  
 یہ ہیں سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی  
 سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی  
 یہ ہیں سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی  
 سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی سحر کی



عقلمند لوگ کہتا ہے کہ فنی علاج اولاد کا سہارا ہے۔ مروجہ مادی عالم قبولی سچ  
 میں فنی کے پاس وہ سمجھتی مباحث ہیں و اسٹیج فنی۔ فنی نے حکم قائم مادی  
 کے لئے 'فنی' فنی کسی وجہ سے خالی دانی! 'فنی' فنی نے فنی کی ہوئی ہے 'فنی'  
 فنی تک فنی کے لئے فنی سے جواب نہیں آیا۔ فنی نے فنی حکم قائم فنی کے لئے  
 ہوئے ہیں۔ فنی فنی تک فنی قبولی نہیں ہوئی۔

برای رفع نیاز، طعمی قوی و لذیذ، طعمی بی‌نظیر که به شما هدیه می‌دهد.











کے جان بھی لے سکے ہیں سب سے طاقت ہوتا ہے کہ سائن کے وہی مٹتی ہیں  
 میں کوئی نہیں تھی۔ پہلی کھینٹ لیر جا کر لیر جا کر سوچ سوار سلطان میں  
 جا تھکتی تھکی اس کے سائن کا تیار ایک تھا اس کے نام سے شروع ہو کر مسی  
 نورانی کے نام سب صحت کفر ہو گئی ہے۔ مسی نورانی صبح ہندم کا صدار اور  
 سلطان میں پائی ہے۔ اس کے صحت ہم تمام سائن آگے ہیں اور سوچ سوار سلطان  
 میں حرکت اضافی سے اس کی حق دی کر دی گئی ہے۔ بلکہ اس مسی نورانی کا سرور  
 میں جو طاقت اضافی ہے اور طاقت کی جگہ میں صاحب اپنی کھینٹ ہمار کی خوشی  
 کی حد کا سکتی ہے۔ ہمار علم صاحب طاقت ہوتا ہے۔ اور ہے۔"

مبارک بادشاہ نے کھینٹ "طاقت پڑائی حاصل ہے۔ ہمار علم صاحب کھینٹ ہمار صاحب اپنی  
 قبول ہوتی ہے۔"

صاحب اپنی قبول صاحب نے کھینٹ "طاقت پڑائی حاصل ہے۔ ہمار علم صاحب کھینٹ  
 صاحب قبول صاحب ہوتی ہے۔"

صاحب قبول صاحب نے کھینٹ "طاقت پڑائی حاصل ہے۔ ہمار علم صاحب کھینٹ  
 ہمار قبول ہوتی ہے۔"

صاحب ہمار قبول ہمار نے کھینٹ "طاقت پڑائی حاصل ہے۔ ہمار علم صاحب ہمار ہوتی

ہمار کے مسل ہمار نے علم کھینٹ "طاقت پڑائی حاصل ہے۔ ہمار طاقت ہمار مسی ہمار  
 قبول ہے۔ ہمار دگر ہمار مسی نورانی کے طاقت ہمار طاقت ہمار طاقت ہمار  
 کے ہے۔" صاحب اپنی کھینٹ ہمار نے اس علم کے اپنے دھماکا ہمار ہے۔"

اور مسی ہمار ہمار نورانی کے ہمار ہمار ہمار کی مسی کے ہمار  
 ہے اور ہمار ہے کہ ہمار نورانی کی ہمار ہے گی اور ہمار کی ہمار ہے



















فصل اول — در بیان  
تاریخ — و تقریباً از آن

○ ○ ○







موت نہیں اور انہیں شگ رہی ہے۔ کھپ پانی سے بولے ہیں۔ شک کلام کی شک  
 لفظ میں رہی جلی ہے۔ ہوا تھیں مصائب شعلہ ہو چکے تھیں، عینیں ہیں۔ ہارے  
 ے جلی اور آنکھیں میں جلی ہے۔ سانسے دایکے ہاتھ کے پچھے عورتوں کی گھن ہے۔  
 ہوا تھیں مصائب کی کٹم بھرت ہائی شعلہ اسفل سے ہاتھ کے تہہ، کھوم رہی ہے۔  
 گھن کے دایکے ہاتھ دھڑکیں شعلہ کی گھنٹی ہیں۔ دایکے ہاتھ پر ہوائی، سانا اور سانسے  
 پور مصائب برافض ہیں۔ ایک کہنے میں مصائب کا کہہ ہے، 'میں ے قوت کے مصائب  
 کے بعد رنگے "جلی" جاتی ہو گا۔ وہیں کی سوسٹ کے لیے جوار سے طرقت پور  
 دھن کی شک پانی میں اٹھ جاتی ہے جو۔ ہ دایکے عمل کے کہتے ہیں ڈھکی تھیں  
 پتہ جیسے صوب سے جڑا پٹھے ہیں۔ میں سب کے دھڑکیں قوتوں کی پرکھی ہا سوز  
 دھن چار کے مستند تھی ہے اور پچھے سنا کہ تھریں کا اشارہ ہے۔ ہ صحت  
 سوز مصائب طرقت سے کہتے بولے ہیں۔ ان کے پاس سوز کے لیے ہ سوزی ہیں  
 ہ گھنٹہ اور دایکے ہیں۔ تھیں ہر عمل مصائب کی گھنٹی اٹھیں سوز دھن گھر  
 کی ہر دھن سے صحت کے پورہ ہن۔ گھنٹی اٹھتی ہے۔ شک ہ دیکھ اپنی کا کلام  
 قوت کے پانی کہتے ہیں؟ شک دھن نے اپنی جویں کا تہہ دایکے جویں کے  
 جڑ گھنٹی دیکھ کر کہنے کا مصائب کیا ہے؟ شک سب ہ دھن دھن کے تو اٹھیں  
 کی کی سوز دھن کا سوز کرا چلے گا کہ کہہ ان کی کوم کے کلام دھن سے دھن  
 طرقت کے گھر کی بھرت پتہ کے ہیں۔

قوتوں کی پانی نے ہائی شعلہ اسفل کے سوا ہر صوب کا سوز بھرت ہا ہر صوب پانی۔  
 ہائی کی قوت لفظ میں قوتوں، مصائب کے ہر گھنٹے گھنٹے ہیں۔ طرقت پتہ دھن کے پٹھے  
 ہی پٹھے ہیں خدا سے کہیں طرقت ہیں۔ ہوا تھیں مصائب کا سوز گھنٹے ہی شعلہ  
 ہی آہا ہے۔ کہہ جی کی تہہ ے صوب کا گھنٹے مرا ہا جو۔ ایک ایک جلی ایک  
 ایک جلی ے صوب سے بھرت بھرت ہیں۔ ہر دیکھ اپنی دھن کی پورہ سے بھرت  
 ہر کہہ گھنٹے گھنٹے ہر دھن ے دھن کہتے ہیں۔ ہر دھن دھن صوب گھنٹے















## • اسطرگت ہوتا

بھوسہ راج کی برکتوں میں سب سے اعلیٰ برکتی اسطرگت ہوتا اور اسے نکل کینڈی ہے۔

بھوسے خلیج میں خدا کے فضل سے ایک اسطرگت ہوتا اور اسے اس نکل کینڈی ہے۔ اسطرگت

ہوتا کہ اس نے خاص خود، خاص خیر اور فرائض میں پڑا ہے۔ ایک ابوسیر صاحب

نے یہ دس بارہ سلی سے لاکھ بھوسہ دھن سے روکت کھا ہے۔ ایک دن اس کا ایک

اسطرگت ہوتا کے خیر نے اچھوتی لی اور تمام کا بھول دوسرے کسے کے لیے ابوسیر

صاحب کو معلوم کر گیا تو ایک عظیم شیخی معلوم کے نام میں ابوسیر صاحب نے اس

کی بھری دھانک اور بھوسہ کا عمل کیا کہ ایک دن اسطرگت ہوتا کہ اس میں بھوسے

کا کہ روکت ہے ایک ہی دن ہے اس کی ابوسیر کی تو اس میں ہیں دھانک ہی ہے۔

اگر یہ روکت سے برطرف ہو گیا تو اس کے دل و جگر کا یہ بڑا کڑا پانی کون

یہ ضروری کہ یہ صرف ابوسیر کو معلوم کیا جائے بلکہ اس کے صاحب میں بھی ظاہر

خود آتی کر ہی ہے۔ یہ گنج ہوتا کی ہنگام میں مٹھوی کے لیے بنی ہوئی۔ ہنگام

کی کھالی گرمی ہو مٹھنے لہ سے شروع ہوا کئی غمی تاکہ خدا ہوتا کہ ایک

اور صبراً معلوم کی تھی مٹھ لہے۔ اس کی تم لکھی۔ لکھی اس سے سب نے معلوم

جانتے سے یہ لکھ لیا کہ ابوسیر کا صبر کران معلوم سے پختہ سے کر لیا جائے۔

پانچ ایسا ہی ہوتا خدا صاحب قرآن ہے اور یہ اس کی میں ایسا قلب بھوسہ کا ایک

صاحب دھانک ہے۔

ایک دن میں ایک غریب دھانک سے دھانک آ رہا تھا ایک پانچا ختم، اسطرگت ہوتا

کہ ایک دن کھر لہے کی چوہا کہ کھر یہ کھر میں قیوم کی ہے۔ تاکہ بلکہ کھر

پڑا تھا اندر کیا تو دیکھا کہ بھست دھانک ہے۔ پختہ نہیں کیا کہ کھر یہ کھر کھر کھر

کی طرح کھر کھر تاکہ بلکہ ہو۔ لکھی پانچا دھانک سے دھانک کھر کھر دھانک کی



کہ معاملہ یہ تھا کہ سیلاب کا کچھ حصہ میں نے پہنچا کہ بھٹی سیلاب تو آگئی  
 ہے تو تو کچھ پست آگئی ہے کہ اگر کہ چلی؟ چاہتا ہوں نے سنا وہی سے سیلاب ہوا کہ  
 صاحب! اس میں بھی فائدہ کی کوئی غصہ ہو گئی اس ڈاک بھر میں کوئی کی بات پہنچ  
 وہاں اور ہمارے ملکوں میں سمجھ گھڑی۔ اس سب کی پشت پر اگرچہ میں سمجھ تو تھا  
 London = London = London آگئی کے ساتھ ہونے پر غریب ایک سو سو پہلے  
 ملک بھی بھٹی شہر کی بھٹی ڈاک بھر کی پست سیلاب کے ایک ہی سید سے یہ  
 کر کر گئی تھی۔

ڈاک بھگت کی پست سے ملے اسٹریٹ ہونے کی ایک ڈھائی ہزار آگئی یہ ایک پست  
 یہ آگئی کلاں میں پست ہے۔ پھر پھر ایک حد ہوا پست میں ایک پست کا  
 ملے ہے یہ بھی ہے۔ اس طرح ایک انسان کی آگہی ان کلاں کا مطلب آگئی ہے  
 یہ اپنی کلاں کی آگہی کو صاحب میں ہوا کہ اس میں آگہی میں یہ ایک و غریب آگئی  
 ہے۔ انہی کی آگہی سب ہمارے کلاں ہے اور اپنی کلاں کی آگہی ان کلاں کا  
 مطلب آگئی ہے یہ اپنی کلاں کی آگہی کو صاحب میں ہوا کہ اس میں آگہی میں یہ ایک  
 و غریب آگئی ہے۔ انہی کی آگہی سب ہمارے کلاں ہے اور اپنی کلاں کی آگہی ان کلاں کا  
 یہی دیکھنے کی بھٹی ہو چلی ہے یہ اسے دیکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ انسان کی آگہی  
 یہی ہوتی ہے اور اپنی کلاں کی آگہی ہوتا ہے ان کے ہاتھوں کی دھیس سے  
 کسی نہ کلاں ہو چلی ہے۔ "خیر" اس میں ایک کلاں میں ملے ایک اصل کلاں  
 یہ معاملہ یہی کہ کلاں کے ڈاک صاحب دھلی اور پورے ہندوستان کی آگہی  
 ہے اور ایک کلاں ہے پورے ہندوستان کے کلاں کہ اگر مرادیں کو سب سے ہے انہی  
 سے کسی کے ہاتھوں غریب گھرا ہوا تھا۔

اسکا مرض ہے "یہ ڈاک صاحب پر مرادیں سے چلی گئے تھے۔"

مرادیں اپنی ہندو کے ساتھ ایک مرض کی ہی تھیں کرتا تھا اور ڈاک صاحب یہی مرادیں



























لیکن صبر سے بھی غلی غلی کر دیکھ لایمہ طرزِ نبوت کی طرح عقیدت سے ایم کر اپنے بچے سے لگا تھا ہے اور اسٹن کرنا ہے کہ یہ غلی غلی کر آنا ہی اپنے سائل عقائد سے جسٹ کا اور اس کی بھی کا لایمہ نہ کر ہی دیکھ دیکھ کہ "تہذیب و ادب اگر ایم و عقل کا ایم بھی نہیں کر لیتا تو ایم ہی نہتہ ہے۔"

○ ○ ○



## • خاکائی

”تم صابن اپنی کھڑ سے خاکت کرنا چھی“۔ سوہرا اور بھرت کے درمیان تو بہت سے ”بھگ بھگ“ کی باتیں ہوئی تھیں۔

”بھگ بھگ“ کے خلاف تو یہ باتیں بھرت کے لئے کی تھیں۔ نہ تو تھیں۔“

وہ اس دکان کی محبت ہے جو میں نے شروع ہی سے اپنے دکان کے ساتھ لگا دیا تھا۔ پہلے تو اس میں محبت کا طعم کسی کی کھ میں نہ لگا۔ اور پھر وہ طاقیوں اور سونہروں کے ساتھ ہو گئی تھیں۔ پھر ایک ایک نہ پہلے تھیں۔ دکان بڑھتی جاتی تھی۔

وہ اور بھرت کے درمیان ایک کچھ تھا۔ یہاں سے دکان کے ساتھ ہی بند ہوتے تھے۔ وہ نہ آتا تھا۔ اس کے نام ہی ادیب سے ایک فرسٹ ہی دکان کہتے تھے۔ وہ طاقیوں ہی فرسٹ کے ساتھ دکان دکان سب بھرت۔ اس کے لئے تھے۔ اصل میں فرسٹ کے ساتھ وہ دکان تھا شروع ہوتا تھا۔ پھر اس دکان کے قریب سے دکان دکان آتے تھے۔

طاقیوں شروع ہی طاقیوں کی تعداد بڑھتی تھی۔ یہ بھرت کے لئے تھے۔

اور اس کی تعداد بڑھتی تھی۔ اس کے لئے ایک کچھ تھی۔ اور دکان کے ساتھ دکان تھی۔

ایک ایک دکان ہی اسے دکان کو بھرتا تھا۔ پھر اس طرح ہوتا تھا۔ تھیں وہ ہی دکان تھی۔

اسے جانے لگا تھا تو طاقیوں کے ہی چند دکان بھرتی دکان دکان کا اصلی سربراہ تھے۔

اسے ہی۔ طعم نہیں اس کی وہ دکان کی کھڑی یا بھرت کی تھی ہے۔ تھیں کچھ

تو یہ ہے کہ سرکاری کری دکان دکان دکان کا سربراہ رہی ہے۔ اس کی طرہ







اور اس طرح ہم اپنی کھڑکی کی حالت پر ایک دروازہ نہ تو کی طرح چلا رہا ہے۔ قمری  
 زمانہ اور ریاست کے ہوتے ہوئے ریاستیں کا ہے۔ ان میں سے جو کچھ وہ حضرات  
 اپنے دوسروں کے ہاتھ سے لے کر آئے ہیں۔ بلکہ ان کے ہاتھ سے لیا گیا ہے۔ اور یہی  
 آیت ہے۔ انکی انکار نہ کہ انکی اپنی طاقت فرمائی کی لئے پہلی کی کہتے ہیں۔  
 انکی طاقت میں اپنی طاقتیں تمام کھینچ لی ہیں اور ریاستوں کی بددلی میں اس نظام  
 کو پہلی اپنی اور دوسری طاقت حاصل ہوئی ہے۔

اتحاد کا دور ہے۔ پہلا بحر کی پہلی ایک ایک ایک ایک کے بعد ہی چلا ہے کہ آج  
 کہ کچھ اپنی مرضی کے مطابق کرنا ہے۔ انکی یہ امید تھی شاید وہ نیل ہے۔  
 کہ ان کے سامنے ہی ہے۔ انکی کے گھر میں طاقت طاقت کے سوا طاقتی طرح ہو رہے ہیں۔  
 یہ ایک سارا اس لئے ہے کہ ہم طاقت کے دور دورے ملک کے ساتھ تحریف  
 دہائی کے نزدیک کر رہی ہے۔ یہ ان کی ایک طاقت ہے۔ اور یہ ان کے پاس  
 ہے۔ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ میں ہے اور طبع کے سوا تمام میں ان کے کی طاقت  
 ہنگ ہے۔ یہ ان کی ایک طاقت ہے۔ یہ ان کے ہاتھ میں کا ستر ہے کہ ان کی کھڑکی  
 سے طاقت کہتے ہوئے آتے ہیں۔ یہ ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں طاقتیں  
 اور طاقتوں کی ایک طرح کی طرح ہوتی ہے۔ ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں  
 ہے۔ ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کی پہلی طاقت لائی کی  
 طاقتوں کا طاقت لائی ہے۔ ان کی انکی کے گھر میں طاقتوں کو دے دیں  
 کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں  
 طاقتوں کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں

اپنے طاقت میں یہ طاقت ریاستی کا حق ہی نہیں کہتے بلکہ انکی طاقت و انکی کی  
 ہاتھ میں ان کی طاقت میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں  
 ہے۔ ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں  
 دیکھو کہ ان کی طاقتیں ریاستوں کی طاقتیں ان کے ہاتھ میں ان کے ہاتھ میں







حفاظت کے سوا بھی بھی ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رہنا تھا۔ یہ سہاگ کی علامت  
 اس میں دیکھ کر لگتا تھا کہ اس میں سہاگ سہاگ تو تھا کہ اس نے سہاگ سہاگ کہا ہے  
 کہ اس وقت بھی سہاگ کہہ رہا تھا کہ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 و سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 کے سہاگ کہہ رہا تھا کہ یہ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 اور سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ

پہلے تو کسی کسی سہاگ یا سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 و سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 یہ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 تو سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 کے سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ

پہلا ایک سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 اس نے سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 اس قسم کے سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 کی سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 کا سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ  
 اس کے سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ سہاگ



ایک شخص کو شکایت تھی کہ اس کی برائی بات کے باعث نام میرا نہیں رہا  
 ہے اور برسرِ عام اپنی بے اہلی اور بے عقلی کا مظاہرہ کر کے شریعتِ ہدایت پر برا اثر ڈال رہی  
 ہے۔

ایک ماہر اپنی ناک بار کے ساتھ شکایت کر رہی۔

ایک نعل نعل کی عقل کو عقل کہا کر اگر اس نے ایک اور بار کی کوئی بات  
 کہ اگلے گھر سے پاس نہ گیا تو اسے غریب کے دروازے پر آ کر پڑ جائے گا۔  
 ایک مرد ایک بے حد سفاک عقل پر ہنس رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ میری بات سنو۔  
 یہ بے عقلی ہے جس نے میری بات کو اس کے نام عقل کہا ہے لیکن یہ دھت کے  
 طور پر ہم کہنے سے انکاری ہے۔ دھت میری بات کی عقل نہیں۔ تم یہ بات اس سے  
 نہ طرح طرح کے دھتوں میں دیکھ کر بھی یہ نہیں کہیں عقلی نہیں ہوگی۔

اس کی دکان پر اس نے کہا کہ اس نے اسے اپنی کار میں چھوڑا اور پھر اس سے رابطہ  
 نہ کیا۔ وہ اس کے گھر کے پڑوسی کو یہ کہتا تھا کہ اگر اسے کھانا میں دیا  
 جائے گا تو اس سے کھانا نہ کھاؤ۔ پڑوسی نے اس کے ساتھ ہم کھانا کھا کر  
 یہ دیکھا کہ شریعتِ عیسائی ہے اور اس کے عقائد کے واسطے میں ہمونی عقائد  
 کہنے کی بات ہے۔ اپنی قسم کی عقلی طور پر تشریح کرنے کے لیے پڑوسی اور اسے  
 ایک بار اس کا گھر اور اسے عیسائی سر پر دیکھ کر کہنے لگا "خیر، دیکھو میں اس عقلی  
 کلمہ کو سر پر دیکھ کر قسم کھاتا ہوں۔"

عقل کے ایک شخص نے کہا کہ "جواب دیا یہ بات عقل کی عقلی بات ہے۔"

اس نے یہ کہنا "اس میں ہی قرآنِ شریف کی بات نہیں بلکہ پھر قرآن کے دلائل سے  
 ہونے لگے۔ میرے علم پر پڑوسی کہتا کہ ایک اور دلائل دیا اور سر ہٹا کر دیکھا  
 کہ عقلی دلائل کا ہم عقل کی بات۔"

اس نے دیکھا کہ "اگر آپ کی بات سناں ہم اور کہہ آپ عقلی بات۔"



یہاں کو بھری بات کا بھی نہ جواب دیا۔ اچھی لگی کے لیے اس نے لبرداد سے چمکا دیا۔  
 ”کچھ بھرا ہم یہ کیا ہے؟“

لبرداد نے اس بات کی تصریح کی تو یہاں کی انکس سے یہ انتظار بڑھنے کے آئو  
 بات لگے اس کے جھپٹ کے ایک کہنے ہی کہ بھائی بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے  
 اسے کھل کر سنا آئے کہ اس کی اچھی میں لے کر اپنی دانست میں دوسروں کی  
 نظر پڑا کر پچھنے سے بھری بہت ہی اس پہلے اس دانست سمجھ کر لبرداد کے لگے  
 ہی یہ انتظار نہ آئو یہ دیکھ کر لگایں کے کی دوسرے دنے بولنے کی تھوڑے  
 سے لگے۔

یہ سنا آئے دوسرے ”رجعت“ ہے یہ ہی نے اپنی ساری عرصت کے ساری کھلی کی۔  
 اگر لگے سولے کا ایک پورا پورا ہی لے جانا تو بھری طور میں اس سے اس کے سائن  
 اس کی کھلی تھوڑے وقت نہ ہوئی۔ ہی نے ہی سہی کو اس کی تک لڑج لگی کہ۔  
 کہ لگے بھرا لگایں ہے کہ یہ ایک ہی حیرت کہ ہے اس نے لگے وقت کے لیے یہ  
 ہی کر دیا ہے۔

بھرا ایک ایسے طاقتور لڑج دی سنا ہی تھوڑے عرصے تک دور آئے لگے سے لگے  
 لے کر وقت دیکھ کے اچھی سہی میں یہ کہ سو سو تھوڑے لگایں اس نے ہی سہی سے  
 کہ ”بھری ہی سہی ہے۔“

”سہی ہی لگایں ہے؟“ میں نے پچھا۔

”بھری ہی سہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا سہی ہی سہی ہے؟“ میں نے پچھا۔

”میں نے اس سہی کا کہ جواب نہ دیا۔ یہ سہی سہی سہی لگایں ہی سہی  
 کہ لگایں ہی سہی ہے۔“ اس نے پچھا۔  
 ”اس کا جواب نہ دیا۔“

میں نے لگے کہ لگایں ہی سہی ہے۔“ اس نے پچھا۔







کے لیے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرے پاس ہے ایک اور شہزاد کے اہل کار، دیکھ کر دست  
دلی تہنید ہو گیا اور وہ "شہزادہ کی بھوتہ میں ہو گیا اگر بھوتہ ہوگا تو اللہ  
کے نام پر وہ ایک حضور رحیم پاک کے نام پر کیجئے بھوتہ میں سکنا ہے۔"  
اس کی اس حلقہ پر میں نے عرض کیا کہ: "اے اے نے فرما کیا؟" آپ نے عرض کیا  
کہ "یہاں بھوتہ یا صحیح بتا رہا ہے۔"

وہ میں نے پورا شک پر ہی عرض کیا تو نہ ہوا بھی سوچا کہ اگر یہ اچھے بھوتہ ہیں تو  
میں ہم نے کہا ہے تو ان کی تعلیم اپنی کے ام مبارک کا سوا سے کہا ہے میں کی  
اپنے رکنا ہم سب کا فرض ہے۔ پہلے میں نے دست دلی کو تھے بھوتہ کے میرے بھوتہ  
بھوتہ میں اس کے لیے کہ میں نے عرض کیا ہے اس کے عالی شان  
کا کہوں کہ میرے یہ ضروری ہو گئی کہ وہ اپنے شانہ میں لایا گیا یا کہیں اور پڑا  
میرے دستانہ میں حضور ہے اور اس کے گھر میں شانہ میں رہی تھے وہ اس نے بیان  
کیا ہے۔

اس شانہ میں کہ عرصہ کے لیے صوفی شخص نے اپنی کثرت کا یہ اختیار سے رکھا  
تو کہ سزا کی طرح اس کے اہل میرے تک اپنے فرائض کو طویل سے دیکھ  
ہے کہ میں نے عرض کیا کہ اس کے لیے اس میں نے اپنے ہی اہل کار کا کہ  
کہا کہ وہ کسی جانب تک کہیں اپنے کے اپنے اہل میرے عالی کہ جسے ہر  
از ہر ہر شانہ اسے میں کوئی خاص وجہی اپنی نہ کہ اسے تمام میں ہی اہل نے  
نہاں ہے کہ میں نے عرض کیا میں اپنے کسی مع کو یہاں پہتا میرے دیکھ ہی دیکھ اس  
نے اپنی سزا کے قریب ہم اہل ہی میں اہل شانہ اور دست دلی کے نام دستانہ  
کی طرف کی کوشش کر کے سب سے کثرت میرے سب سے کہ میں۔

دوسری بات ہے کہ دست دلی حاضر ہوا تو میں نے یہ شانہ اس کی خدمت میں اپنی  
کہ اسے اسے ہی اہل کے سب سے کہ ہوا کہ اپنے دستانہ دستانہ اور اپنی ضروریات پر ہی  
کہنے میں وہ اس کی اپنی اپنی وہ کہنے۔



تقریباً نو برس میں صمد ادیب کے ساتھ کراچی میں تھام کر ہاتھ کر اچان صمد میں  
 میرے نام ایک داخلہ خط پہنچا ہوا ہے۔ بہتر رجسٹر اہلی کی جانب سے ہے کہ اس  
 خط پر غصہ کر کے اس سے تجلی شہب کی تصویر کر لی ہے اور یہ اپنے اپنے گھر  
 میں خواتین و قوم آباد ہیں۔ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ باغ کا ٹریڈ بھی لیا ہے  
 اور اپنے گھرانے اور بوائے کے لیے قمیضیں و ہوائی شکن ٹیوشن کے علاوہ ایک کپڑے  
 کا کوٹا بھی خرید کر آیا ہے۔ اپنی ڈھول میں اب اسے آٹھ برسوں کی ضرورت پائی  
 نہیں رہی۔ پہلے اس کو گھٹ کے نکل گھڑا اس کا کے ساتھ دیکھیں اور اس میں  
 تاک کر اور صحت مند کی ضرورت پوری کی جائے۔

میں یہ جان چکا کہ ہم ایک نئے میں آگیا میں اسی طرح کم سم بند تھا کہ صمد  
 ادیب کوئی بات کہنے کے لیے میرے گھر سے آئے۔  
 ”اس صبح میں کم ہوا“ انہوں نے میری حالت دیکھ کر پوچھا۔

میں نے انہیں رجسٹر اہلی کا سارا حال سنا دیا تو وہ بھی ٹیوشن بیویوں سے ملے۔ کہہ دو عورتوں  
 کا حال دیکھ کر وہ ہانک رہے۔ ”تم نے یہ ایک کام سر انجام دیا ہے۔ یہی ادیب  
 صاحب کا قصور ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں اس سے اس میں اب غصہ نہیں کر رہی۔“  
 میں نے ٹیوشن کو اس سے گوارا کی کہ میں اس مقام کا سنی نہیں ہوں۔  
 یہ ہی کہ صمد ادیب بیوی سے ملے۔ ”میں نے اپنی امی حاصل کرنے میں کوئی دیکھی  
 نہیں۔“

اسی میں کہہ۔ ”میں نے دیکھا کہ میری بیوی کو کہہ دی کہ ہم آئی ہے۔ یہ نہیں  
 نہ نہیں کہی نہ کسی طرح کی ہی پائی ہے۔“

میرا انداز ہے کہ میری یہ بات ہی کہ صمد کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی حاصل کرنے  
 کے یہ خود اپنے دیا ہے۔

ایک بار میری ایک ملاقات انہوں نے ملا کہ تھی۔ یہ جیسے جیسے سے دیکھ میں دیکھ میں



کر کسی پر چڑھ جاتی ہے۔ اس کے دلچسپی نہیں ہے حاکم کے حکم کی دہائی اسی طرف ا  
 دنی ہے اور اس کی آنکھیں سے جھگڑے اور جھگڑے کی خبروں سے سوتی ہوئی ہیں۔  
 میں اس کی زبان فرشتے کا سرور سے جانتی ہے کہ اپنی آنکھیں پٹی کر رہا ہوں اور  
 پورے چہرے سے مستطیل ٹیٹھ کی جانب نکلتی ہے کہ چڑھ جاتا ہے۔  
 انہیں طائفہ نکلا، کہ کھانسی نکلتی ہے۔ "سرور، پوری بات سنو" اس کی آواز  
 میں دیکھ آگے سے اور دور گھرنا ہے۔  
 "کیا بات ہے؟"

"میری بات سنو سرور۔" یہ دیکھتے تھے کہ آواز سے کتنی ہے۔  
 "سنو؟ کیا بات ہے؟"

انہیں انہیں طائفہ نکلتی تھی۔ "سنو؟ کیا بات ہے؟" کہ میں اس کی آنکھیں میں آنکھیں  
 ہوں کہ اس سے بات کہہ۔ انہیں میں دیکھتے پورے چہرے سے مستطیل ٹیٹھ کی طرف  
 نکلتی ہوتے تھا دیکھتے ہیں کہ انہیں طائفہ ایک جلی سے کہہ نکلتی ہے۔  
 میں گھبرا کر اس کی طرف نظر دیتا ہوں اور کسی الجھنے طرف سے گزرتا ہے۔  
 اس کی ہاتھ سوتی ہوئی آنکھیں کونے کے طرف کی طرف سرسبز ہیں۔ لکھتے ہوئے کہ  
 دار لکھتے کہ میں اس کی آنکھیں سے ایک آنکھوں کی جگہ ہوں کے طرف  
 دیکھتے کونے کے طرف لکھتے تھے۔

لکھتے اپنی جانب سرور کہ کے انہیں طائفہ جہت کے انہیں سے انہیں طائفہ نکلتی ہے  
 اور اس کے جہت ہے اس کی چڑھتے سرور تو سرور ہو جاتی ہے۔ یہ سرور  
 ایک دیکھتے تھے۔ اس میں ہاتھوں کے پھیلاؤ کے سرور اور کوئی جہت نہیں  
 "سرور" سرور کہہ رہے تھے یہ انہیں دیکھتے تھا ہے۔" یہ اپنی طائفہ سرور  
 نکلتی ہے۔

"نکلتی ہے کہ کی؟"







کھلی کی داغ بیل ہو گئی۔ انہی دنوں یہ طوائف بچے یا کر قبہ کھٹے سے نہ گئی تو  
 حلقہ کے ٹھٹھے میں سے لیے سودا پس کے؟

میں انہی کو دیکھ کر ہنس کر کہتا ہوں اور انکا شہوت علی سبب جس پر ان کا افسوس  
 ہے یہ صورت حال دیکھ کر۔ انکا سبب جوہد باغی "کھٹا اور کھٹا" ٹر پائیں اور  
 پورے دن اپنی نرم آنکھوں میں جوہد ہانچتے سے کہتے ہیں "میں اس بچے سے واقف ہوں۔  
 آپ اسے ضرور بچے یا جانتے ہیں۔ اس کا مکان کھلی نہیں جیجی سکتا اس کی بڑی بھڑکی  
 میں پائیں اس کے مکان کی حفاظت کہے کی؟"

ہاں آ کر میں انہیں سے کہتا ہوں۔ "تم ضرور بچے یا جانتے ہو جوہد تھانے مکان  
 کو کھلی اور نہیں کھاتے کھ کھائی وہاں تک پائیں اس کی حفاظت کہے کی؟"  
 "نہا مراد کو سمجھ سکتے؟" وہ بڑی سے انہی کو کھڑی ہو جاتی ہے اور جلی جلی  
 کہہ کہہ "آقا غم نہ لیتے آقا غم نہ لیتے آقا غم نہ لیتے آقا غم نہ لیتے آقا غم نہ لیتے  
 جیسا کی دیکھ کر بولیں کہ بولیں اس جانتے ہے۔

انہی دنوں اور ہوا کی چھتا ہے کہ میں اس سے کہتا کہ جب تم میں شرمیلی کی  
 نوبت کہ تو میرے لیے کئی حد کے حد تک ہوں جیت نہیں اپنی کھٹا کا شہدہ میں  
 کھڑی کھٹے پر کھٹے کی جھڑک میں رہتا کہ انہیں علی ایک طوائف ہے۔ یہاں میں  
 کہ سوچا پہلے در سے دھڑ کے دھانڈے پر جاتا ہوں یہ اور میرا اس قدر دانت "کھٹا"  
 کہنے پر انہیں کو بڑی کھٹلی سے کہتا ہوں۔ "کہ آپ نہیں کہ آپ وہ میرے  
 دھڑ سے دھڑ لگے تو کہ سوچا اپنی خاص کھٹائی دانت میں اسے وہ چار کھٹیں میں جاتا  
 ہے۔"

ایک بار ایک باغی "آقا" میں کا نام میرا تھا کہ اسے ہی اس نے پورے اسام حکم  
 کیا اور پورے کھٹے لے لیا کہ آپ میں جس کے ساتھ دانتے ہیں۔ میرا ہی وہی  
 میرا تھا میں انہی کی چھتا کہ میرا شہدہ کے دانتوں کو آگیا اور کھلی ہم نہیں۔



میں نے اسے چاک سے اپنے پاس ملایا اور کہہ کہہ کر اس کا سلی اسی پر پڑا تا  
 جگہ میں کر رہی مگر سے پانی تک نہ گیا۔  
 میں نے مہرے کی کٹی راہوں پر نہ جی گئی تھ اپنے گھر پر ہی دگرہی کا کام کر  
 کے مگر عیادت کیا کرتا تھا وہی میں نہیں بھڑا کر تھا وہ بھی تھی۔ وہیں کی  
 زور کا رہی کی عید اور سہ رہی کی دیکھہ اکثر یہ تھا میں اب سادہ رہی  
 تھی نے اپنی بھلی گھڑی میں میں کے سولہوں کا قلع قمع کرنے کا پروگرام بنا کر سولہوں  
 گھنٹوں کو پچیس واہی میں بیج کر کے اس پرانے میں خود رکھی میں سہار کر دیا ہوتا  
 تھا کہ انہیں پانچوں میں سولہوں کے سوا، تک باج دیا جوتے کہ دھتے میں دھتے  
 سوک تک کے رنگ اور تھ دھتے میں کو سوک پچتے تھے۔ وہاں رکھ کر دیکھ  
 کر لیا ہوتا تھا وہیں میں کو بھی تھی کر دیکھ کر دیا ہوتا تھا وہ بے کھچر پچا  
 اور دھتے کو پانچوں سوا کر دیا ہوتا تھا اب یہ گھڑی میں گھڑی پچا شروع  
 ہو گئی تھ مہرے پر پچا ہو کر پاگل ہوا کہہ اس کی زور عید اور دیکھ پر بھی  
 بھلی کے ناں ناں پھل پھل سہ تھے۔ مہرے کو بھی تھا کہ دیکھ میں کو اپنے  
 سوا نے کر بھی قلعے میں سوا ہوا تھ دھتے میں اس کی بچا بچا وہی سولہ  
 رنگ سولہوں کے پچتے پچا دیکھ کے۔ اپنے بکر اٹھی کو اس اٹھ سے عید دیکھ  
 کے لیے مہرے نے اپنے دل میں ایک ہاتھ میں چار کر پچا ہوا ہو کر پچا میں بک  
 گئی پچتے۔ عیادت کی راہ سے ایک سو دھتے پچری دیکھ دیا اور گھر آ کر بچا بچا  
 کو صحت کی عیادت اور سولہ سولہ کے لکھاں پر یہ سوا دھتے ہوتا زور اور عید  
 کام مگر تھی اور کیا کیا پچتے کی سہ سے اٹکے نہ بھی تھی۔ وہ وہیں اپنے اب  
 کی رہی میں آ گئی۔ دھتے کی طرح چاک دیکھ کر میں نے سو سو گئی پچتے اور پچر  
 بھی گھڑی کے سوا نے کی دیکھ پر مگر کر پچتے گئی۔ مہرے نے انہیں ہم کے  
 پچر اپنی پچری پچا اور دھتے دھتے دھتے کا مگر تھی سے چا کر پچا عید پچا تھا کہ  
 اس سوا آج کے فریڈے میں اس گھڑی کے لیے سو دھتے دھتے سے چاک تک۔ پچا















صاحب کو فرمایا، چاہا چاہا کیا تھا، میری زبان کی ہر کھلی کی ہر انہیں اپنے کھلی ہے  
 ہی آگئی تھی۔ زبان پر سے فرات چلتا ہی کے لیے غل دگی تھی۔ راستے میں ہی کا  
 چلنے کی ضرورت تھی۔ یہ ہے کہ انہی کو دلی تھی۔

ہمک میں جو کام کی کہے نکلا ہے تو میں نہیں اس صلیب کا تھی تھی

اس کے لیے کہ صلیب

اس کے لیے کہ صلیب

ہمک کا ایک چاہا تھا، میری زبان کی ہر کھلی کے لیے آج کا  
 تھی۔ یہ ہیں ہر صلیب کا تھی، تھی اس کے لیے کہ صلیب کی تھی میں صلیب تھی  
 کرنا تھی اس کا ایک صلیب کے تھی صلیب میں صلیب تھی اس تھی  
 میں ایک تھی کی اس تھی اس کے لیے کہ صلیب اس کے لیے کہ صلیب اس  
 صلیب کی تھی کے لیے صلیب تھی صلیب تھی تھی تھی تھی تھی

کہ میں تھی صلیب تھی صلیب تھی کی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 کے تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 کے تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

یہ تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 کے تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی











$$\sqrt{2} \leq \sqrt{2} \leq \sqrt{2} = 2 \leq \sqrt{2} = 2 \leq \sqrt{2}$$

فهرست: ۱. فرهنگ: ۲. تاریخ: ۳. جغرافیا: ۴. اقتصاد: ۵. سیاست: ۶. ادب: ۷. فلسفه: ۸. علم: ۹. هنر: ۱۰. ورزش: ۱۱. تفریح: ۱۲. بهداشت: ۱۳. آموزش: ۱۴. خانواده: ۱۵. جامعه: ۱۶. محیط زیست: ۱۷. فرهنگ: ۱۸. تاریخ: ۱۹. جغرافیا: ۲۰. اقتصاد: ۲۱. سیاست: ۲۲. ادب: ۲۳. فلسفه: ۲۴. علم: ۲۵. هنر: ۲۶. ورزش: ۲۷. تفریح: ۲۸. بهداشت: ۲۹. آموزش: ۳۰. خانواده: ۳۱. جامعه: ۳۲. محیط زیست: ۳۳. فرهنگ: ۳۴. تاریخ: ۳۵. جغرافیا: ۳۶. اقتصاد: ۳۷. سیاست: ۳۸. ادب: ۳۹. فلسفه: ۴۰. علم: ۴۱. هنر: ۴۲. ورزش: ۴۳. تفریح: ۴۴. بهداشت: ۴۵. آموزش: ۴۶. خانواده: ۴۷. جامعه: ۴۸. محیط زیست: ۴۹. فرهنگ: ۵۰. تاریخ: ۵۱. جغرافیا: ۵۲. اقتصاد: ۵۳. سیاست: ۵۴. ادب: ۵۵. فلسفه: ۵۶. علم: ۵۷. هنر: ۵۸. ورزش: ۵۹. تفریح: ۶۰. بهداشت: ۶۱. آموزش: ۶۲. خانواده: ۶۳. جامعه: ۶۴. محیط زیست: ۶۵. فرهنگ: ۶۶. تاریخ: ۶۷. جغرافیا: ۶۸. اقتصاد: ۶۹. سیاست: ۷۰. ادب: ۷۱. فلسفه: ۷۲. علم: ۷۳. هنر: ۷۴. ورزش: ۷۵. تفریح: ۷۶. بهداشت: ۷۷. آموزش: ۷۸. خانواده: ۷۹. جامعه: ۸۰. محیط زیست: ۸۱. فرهنگ: ۸۲. تاریخ: ۸۳. جغرافیا: ۸۴. اقتصاد: ۸۵. سیاست: ۸۶. ادب: ۸۷. فلسفه: ۸۸. علم: ۸۹. هنر: ۹۰. ورزش: ۹۱. تفریح: ۹۲. بهداشت: ۹۳. آموزش: ۹۴. خانواده: ۹۵. جامعه: ۹۶. محیط زیست: ۹۷. فرهنگ: ۹۸. تاریخ: ۹۹. جغرافیا: ۱۰۰. اقتصاد: ۱۰۱. سیاست: ۱۰۲. ادب: ۱۰۳. فلسفه: ۱۰۴. علم: ۱۰۵. هنر: ۱۰۶. ورزش: ۱۰۷. تفریح: ۱۰۸. بهداشت: ۱۰۹. آموزش: ۱۱۰. خانواده: ۱۱۱. جامعه: ۱۱۲. محیط زیست: ۱۱۳. فرهنگ: ۱۱۴. تاریخ: ۱۱۵. جغرافیا: ۱۱۶. اقتصاد: ۱۱۷. سیاست: ۱۱۸. ادب: ۱۱۹. فلسفه: ۱۲۰. علم: ۱۲۱. هنر: ۱۲۲. ورزش: ۱۲۳. تفریح: ۱۲۴. بهداشت: ۱۲۵. آموزش: ۱۲۶. خانواده: ۱۲۷. جامعه: ۱۲۸. محیط زیست: ۱۲۹. فرهنگ: ۱۳۰. تاریخ: ۱۳۱. جغرافیا: ۱۳۲. اقتصاد: ۱۳۳. سیاست: ۱۳۴. ادب: ۱۳۵. فلسفه: ۱۳۶. علم: ۱۳۷. هنر: ۱۳۸. ورزش: ۱۳۹. تفریح: ۱۴۰. بهداشت: ۱۴۱. آموزش: ۱۴۲. خانواده: ۱۴۳. جامعه: ۱۴۴. محیط زیست: ۱۴۵. فرهنگ: ۱۴۶. تاریخ: ۱۴۷. جغرافیا: ۱۴۸. اقتصاد: ۱۴۹. سیاست: ۱۵۰. ادب: ۱۵۱. فلسفه: ۱۵۲. علم: ۱۵۳. هنر: ۱۵۴. ورزش: ۱۵۵. تفریح: ۱۵۶. بهداشت: ۱۵۷. آموزش: ۱۵۸. خانواده: ۱۵۹. جامعه: ۱۶۰. محیط زیست: ۱۶۱. فرهنگ: ۱۶۲. تاریخ: ۱۶۳. جغرافیا: ۱۶۴. اقتصاد: ۱۶۵. سیاست: ۱۶۶. ادب: ۱۶۷. فلسفه: ۱۶۸. علم: ۱۶۹. هنر: ۱۷۰. ورزش: ۱۷۱. تفریح: ۱۷۲. بهداشت: ۱۷۳. آموزش: ۱۷۴. خانواده: ۱۷۵. جامعه: ۱۷۶. محیط زیست: ۱۷۷. فرهنگ: ۱۷۸. تاریخ: ۱۷۹. جغرافیا: ۱۸۰. اقتصاد: ۱۸۱. سیاست: ۱۸۲. ادب: ۱۸۳. فلسفه: ۱۸۴. علم: ۱۸۵. هنر: ۱۸۶. ورزش: ۱۸۷. تفریح: ۱۸۸. بهداشت: ۱۸۹. آموزش: ۱۹۰. خانواده: ۱۹۱. جامعه: ۱۹۲. محیط زیست: ۱۹۳. فرهنگ: ۱۹۴. تاریخ: ۱۹۵. جغرافیا: ۱۹۶. اقتصاد: ۱۹۷. سیاست: ۱۹۸. ادب: ۱۹۹. فلسفه: ۲۰۰. علم: ۲۰۱. هنر: ۲۰۲. ورزش: ۲۰۳. تفریح: ۲۰۴. بهداشت: ۲۰۵. آموزش: ۲۰۶. خانواده: ۲۰۷. جامعه: ۲۰۸. محیط زیست: ۲۰۹. فرهنگ: ۲۱۰. تاریخ: ۲۱۱. جغرافیا: ۲۱۲. اقتصاد: ۲۱۳. سیاست: ۲۱۴. ادب: ۲۱۵. فلسفه: ۲۱۶. علم: ۲۱۷. هنر: ۲۱۸. ورزش: ۲۱۹. تفریح: ۲۲۰. بهداشت: ۲۲۱. آموزش: ۲۲۲. خانواده: ۲۲۳. جامعه: ۲۲۴. محیط زیست: ۲۲۵. فرهنگ: ۲۲۶. تاریخ: ۲۲۷. جغرافیا: ۲۲۸. اقتصاد: ۲۲۹. سیاست: ۲۳۰. ادب: ۲۳۱. فلسفه: ۲۳۲. علم: ۲۳۳. هنر: ۲۳۴. ورزش: ۲۳۵. تفریح: ۲۳۶. بهداشت: ۲۳۷. آموزش: ۲۳۸. خانواده: ۲۳۹. جامعه: ۲۴۰. محیط زیست: ۲۴۱. فرهنگ: ۲۴۲. تاریخ: ۲۴۳. جغرافیا: ۲۴۴. اقتصاد: ۲۴۵. سیاست: ۲۴۶. ادب: ۲۴۷. فلسفه: ۲۴۸. علم: ۲۴۹. هنر: ۲۵۰. ورزش: ۲۵۱. تفریح: ۲۵۲. بهداشت: ۲۵۳. آموزش: ۲۵۴. خانواده: ۲۵۵. جامعه: ۲۵۶. محیط زیست: ۲۵۷. فرهنگ: ۲۵۸. تاریخ: ۲۵۹. جغرافیا: ۲۶۰. اقتصاد: ۲۶۱. سیاست: ۲۶۲. ادب: ۲۶۳. فلسفه: ۲۶۴. علم: ۲۶۵. هنر: ۲۶۶. ورزش: ۲۶۷. تفریح: ۲۶۸. بهداشت: ۲۶۹. آموزش: ۲۷۰. خانواده: ۲۷۱. جامعه: ۲۷۲. محیط زیست: ۲۷۳. فرهنگ: ۲۷۴. تاریخ: ۲۷۵. جغرافیا: ۲۷۶. اقتصاد: ۲۷۷. سیاست: ۲۷۸. ادب: ۲۷۹. فلسفه: ۲۸۰. علم: ۲۸۱. هنر: ۲۸۲. ورزش: ۲۸۳. تفریح: ۲۸۴. بهداشت: ۲۸۵. آموزش: ۲۸۶. خانواده: ۲۸۷. جامعه: ۲۸۸. محیط زیست: ۲۸۹. فرهنگ: ۲۹۰. تاریخ: ۲۹۱. جغرافیا: ۲۹۲. اقتصاد: ۲۹۳. سیاست: ۲۹۴. ادب: ۲۹۵. فلسفه: ۲۹۶. علم: ۲۹۷. هنر: ۲۹۸. ورزش: ۲۹۹. تفریح: ۳۰۰. بهداشت: ۳۰۱. آموزش: ۳۰۲. خانواده: ۳۰۳. جامعه: ۳۰۴. محیط زیست: ۳۰۵. فرهنگ: ۳۰۶. تاریخ: ۳۰۷. جغرافیا: ۳۰۸. اقتصاد: ۳۰۹. سیاست: ۳۱۰. ادب: ۳۱۱. فلسفه: ۳۱۲. علم: ۳۱۳. هنر: ۳۱۴. ورزش: ۳۱۵. تفریح: ۳۱۶. بهداشت: ۳۱۷. آموزش: ۳۱۸. خانواده: ۳۱۹. جامعه: ۳۲۰. محیط زیست: ۳۲۱. فرهنگ: ۳۲۲. تاریخ: ۳۲۳. جغرافیا: ۳۲۴. اقتصاد: ۳۲۵. سیاست: ۳۲۶. ادب: ۳۲۷. فلسفه: ۳۲۸. علم: ۳۲۹. هنر: ۳۳۰. ورزش: ۳۳۱. تفریح: ۳۳۲. بهداشت: ۳۳۳. آموزش: ۳۳۴. خانواده: ۳۳۵. جامعه: ۳۳۶. محیط زیست: ۳۳۷. فرهنگ: ۳۳۸. تاریخ: ۳۳۹. جغرافیا: ۳۴۰. اقتصاد: ۳۴۱. سیاست: ۳۴۲. ادب: ۳۴۳. فلسفه: ۳۴۴. علم: ۳۴۵. هنر: ۳۴۶. ورزش: ۳۴۷. تفریح: ۳۴۸. بهداشت: ۳۴۹. آموزش: ۳۵۰. خانواده: ۳۵۱. جامعه: ۳۵۲. محیط زیست: ۳۵۳. فرهنگ: ۳۵۴. تاریخ: ۳۵۵. جغرافیا: ۳۵۶. اقتصاد: ۳۵۷. سیاست: ۳۵۸. ادب: ۳۵۹. فلسفه: ۳۶۰. علم: ۳۶۱. هنر: ۳۶۲. ورزش: ۳۶۳. تفریح: ۳۶۴. بهداشت: ۳۶۵. آموزش: ۳۶۶. خانواده: ۳۶۷. جامعه: ۳۶۸. محیط زیست: ۳۶۹. فرهنگ: ۳۷۰. تاریخ: ۳۷۱. جغرافیا: ۳۷۲. اقتصاد: ۳۷۳. سیاست: ۳۷۴. ادب: ۳۷۵. فلسفه: ۳۷۶. علم: ۳۷۷. هنر: ۳۷۸. ورزش: ۳۷۹. تفریح: ۳۸۰. بهداشت: ۳۸۱. آموزش: ۳۸۲. خانواده: ۳۸۳. جامعه: ۳۸۴. محیط زیست: ۳۸۵. فرهنگ: ۳۸۶. تاریخ: ۳۸۷. جغرافیا: ۳۸۸. اقتصاد: ۳۸۹. سیاست: ۳۹۰. ادب: ۳۹۱. فلسفه: ۳۹۲. علم: ۳۹۳. هنر: ۳۹۴. ورزش: ۳۹۵. تفریح: ۳۹۶. بهداشت: ۳۹۷. آموزش: ۳۹۸. خانواده: ۳۹۹. جامعه: ۴۰۰. محیط زیست: ۴۰۱. فرهنگ: ۴۰۲. تاریخ: ۴۰۳. جغرافیا: ۴۰۴. اقتصاد: ۴۰۵. سیاست: ۴

[illegible]

کی باتوں سے محو ہو گئے تھے۔ کائنات کے گہرے راز سے ہم سب کو ملنے لگا۔

کے لئے کہ قریب چار ہزاروں مکی عرب تھے۔ ہزاروں کے برابر اور چار ہزاروں اور

سے "ہوا" نکلی "پھیں۔" یہی بھی ہے کہ ہمارے پاس "کچھ" ہوا "ہو" رہی ہے۔

کہ چاہے کچھ قلم "مستحق" ہی "میری طرف سے" نظر میں مرعہ مرعہ آگئی ہو، مگر

[illegible]

*Journal of Management Education* 36(7) 809–824

2000 年 12 月 15 日

مجلس شورای اسلامی

*Journal of Management Education* 36(8)

1. *What is the purpose of the study?*  
 2. *What are the research questions or hypotheses?*  
 3. *What is the study design?*  
 4. *What is the sample size and how was it selected?*  
 5. *What are the variables being studied?*  
 6. *What are the data collection methods?*  
 7. *What are the results of the study?*  
 8. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 9. *What are the limitations of the study?*  
 10. *What are the strengths of the study?*  
 11. *What are the future research directions?*  
 12. *What are the ethical considerations?*  
 13. *What are the funding sources?*  
 14. *What are the conflicts of interest?*  
 15. *What are the acknowledgments?*  
 16. *What are the references?*  
 17. *What are the appendices?*  
 18. *What are the footnotes?*  
 19. *What are the tables and figures?*  
 20. *What are the abbreviations?*  
 21. *What are the definitions of terms?*  
 22. *What are the statistical methods?*  
 23. *What are the data analysis results?*  
 24. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 25. *What are the limitations of the study?*  
 26. *What are the strengths of the study?*  
 27. *What are the future research directions?*  
 28. *What are the ethical considerations?*  
 29. *What are the funding sources?*  
 30. *What are the conflicts of interest?*  
 31. *What are the acknowledgments?*  
 32. *What are the references?*  
 33. *What are the appendices?*  
 34. *What are the footnotes?*  
 35. *What are the tables and figures?*  
 36. *What are the abbreviations?*  
 37. *What are the definitions of terms?*  
 38. *What are the statistical methods?*  
 39. *What are the data analysis results?*  
 40. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 41. *What are the limitations of the study?*  
 42. *What are the strengths of the study?*  
 43. *What are the future research directions?*  
 44. *What are the ethical considerations?*  
 45. *What are the funding sources?*  
 46. *What are the conflicts of interest?*  
 47. *What are the acknowledgments?*  
 48. *What are the references?*  
 49. *What are the appendices?*  
 50. *What are the footnotes?*  
 51. *What are the tables and figures?*  
 52. *What are the abbreviations?*  
 53. *What are the definitions of terms?*  
 54. *What are the statistical methods?*  
 55. *What are the data analysis results?*  
 56. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 57. *What are the limitations of the study?*  
 58. *What are the strengths of the study?*  
 59. *What are the future research directions?*  
 60. *What are the ethical considerations?*  
 61. *What are the funding sources?*  
 62. *What are the conflicts of interest?*  
 63. *What are the acknowledgments?*  
 64. *What are the references?*  
 65. *What are the appendices?*  
 66. *What are the footnotes?*  
 67. *What are the tables and figures?*  
 68. *What are the abbreviations?*  
 69. *What are the definitions of terms?*  
 70. *What are the statistical methods?*  
 71. *What are the data analysis results?*  
 72. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 73. *What are the limitations of the study?*  
 74. *What are the strengths of the study?*  
 75. *What are the future research directions?*  
 76. *What are the ethical considerations?*  
 77. *What are the funding sources?*  
 78. *What are the conflicts of interest?*  
 79. *What are the acknowledgments?*  
 80. *What are the references?*  
 81. *What are the appendices?*  
 82. *What are the footnotes?*  
 83. *What are the tables and figures?*  
 84. *What are the abbreviations?*  
 85. *What are the definitions of terms?*  
 86. *What are the statistical methods?*  
 87. *What are the data analysis results?*  
 88. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 89. *What are the limitations of the study?*  
 90. *What are the strengths of the study?*  
 91. *What are the future research directions?*  
 92. *What are the ethical considerations?*  
 93. *What are the funding sources?*  
 94. *What are the conflicts of interest?*  
 95. *What are the acknowledgments?*  
 96. *What are the references?*  
 97. *What are the appendices?*  
 98. *What are the footnotes?*  
 99. *What are the tables and figures?*  
 100. *What are the abbreviations?*  
 101. *What are the definitions of terms?*  
 102. *What are the statistical methods?*  
 103. *What are the data analysis results?*  
 104. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 105. *What are the limitations of the study?*  
 106. *What are the strengths of the study?*  
 107. *What are the future research directions?*  
 108. *What are the ethical considerations?*  
 109. *What are the funding sources?*  
 110. *What are the conflicts of interest?*  
 111. *What are the acknowledgments?*  
 112. *What are the references?*  
 113. *What are the appendices?*  
 114. *What are the footnotes?*  
 115. *What are the tables and figures?*  
 116. *What are the abbreviations?*  
 117. *What are the definitions of terms?*  
 118. *What are the statistical methods?*  
 119. *What are the data analysis results?*  
 120. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 121. *What are the limitations of the study?*  
 122. *What are the strengths of the study?*  
 123. *What are the future research directions?*  
 124. *What are the ethical considerations?*  
 125. *What are the funding sources?*  
 126. *What are the conflicts of interest?*  
 127. *What are the acknowledgments?*  
 128. *What are the references?*  
 129. *What are the appendices?*  
 130. *What are the footnotes?*  
 131. *What are the tables and figures?*  
 132. *What are the abbreviations?*  
 133. *What are the definitions of terms?*  
 134. *What are the statistical methods?*  
 135. *What are the data analysis results?*  
 136. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 137. *What are the limitations of the study?*  
 138. *What are the strengths of the study?*  
 139. *What are the future research directions?*  
 140. *What are the ethical considerations?*  
 141. *What are the funding sources?*  
 142. *What are the conflicts of interest?*  
 143. *What are the acknowledgments?*  
 144. *What are the references?*  
 145. *What are the appendices?*  
 146. *What are the footnotes?*  
 147. *What are the tables and figures?*  
 148. *What are the abbreviations?*  
 149. *What are the definitions of terms?*  
 150. *What are the statistical methods?*  
 151. *What are the data analysis results?*  
 152. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 153. *What are the limitations of the study?*  
 154. *What are the strengths of the study?*  
 155. *What are the future research directions?*  
 156. *What are the ethical considerations?*  
 157. *What are the funding sources?*  
 158. *What are the conflicts of interest?*  
 159. *What are the acknowledgments?*  
 160. *What are the references?*  
 161. *What are the appendices?*  
 162. *What are the footnotes?*  
 163. *What are the tables and figures?*  
 164. *What are the abbreviations?*  
 165. *What are the definitions of terms?*  
 166. *What are the statistical methods?*  
 167. *What are the data analysis results?*  
 168. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 169. *What are the limitations of the study?*  
 170. *What are the strengths of the study?*  
 171. *What are the future research directions?*  
 172. *What are the ethical considerations?*  
 173. *What are the funding sources?*  
 174. *What are the conflicts of interest?*  
 175. *What are the acknowledgments?*  
 176. *What are the references?*  
 177. *What are the appendices?*  
 178. *What are the footnotes?*  
 179. *What are the tables and figures?*  
 180. *What are the abbreviations?*  
 181. *What are the definitions of terms?*  
 182. *What are the statistical methods?*  
 183. *What are the data analysis results?*  
 184. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 185. *What are the limitations of the study?*  
 186. *What are the strengths of the study?*  
 187. *What are the future research directions?*  
 188. *What are the ethical considerations?*  
 189. *What are the funding sources?*  
 190. *What are the conflicts of interest?*  
 191. *What are the acknowledgments?*  
 192. *What are the references?*  
 193. *What are the appendices?*  
 194. *What are the footnotes?*  
 195. *What are the tables and figures?*  
 196. *What are the abbreviations?*  
 197. *What are the definitions of terms?*  
 198. *What are the statistical methods?*  
 199. *What are the data analysis results?*  
 200. *What are the conclusions and implications of the study?*  
 201. *What are the limitations of the study?*  
 202. *What are the strengths of the study?*

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

سے باخاڑ اور کریم آباد میں ایک چھوٹے گاؤں کی ایک عورت کا بیان ہے۔

ان کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے بھی کوشاں رہیں گے۔

میری بات کیا ہو جاوے گی وہ تو میری سے بڑے تجربہ دار ہیں۔ ان کے پاس تو

١٠ ضرورتاً، چنانچه کسی بخواهد از این روش برای حل مسائل استفاده کند، باید به این نکته توجه داشته باشد که این روش فقط برای مسائل خطی قابل استفاده است و برای مسائل غیرخطی، این روش جوابگو نخواهد بود.

یہی سب سے بڑا نکتہ ہے، جو کہ اس عہدے کے لیے ضروری ہے۔

ہوئی آج کل اس وقت کی کہیں کی جگہ پر لکھتے ہوئے ہیں کہ

اے لکھا ہے کہ: تو کئی بھائی بھی ہے۔ اللہ کے کام کی برکت ہے اس کی

كل شيء في العالم هو جزء من شيء أكبر

کر اسی کے ایک ایک حصہ بن جائے۔



ہے میں کہ بھئی کا ایک ایسا ہی شخص ہے، جس سے پہلی چھوٹا ہوا گیا اور ملک کا  
 بھئی ہے چھوٹا ہوا کہ اس کی بیوی ہے گھونسلے کی طرح بہار ہو کر چلے گی۔ اس کے بعد  
 ہادی ہادی مراد' جو بھئی اور بچے آئے اور اسوں چہہ کر ملک کا ایک بڑا ہو چکے ہیں۔

بھوتے کے ہے بہار، بے ملک کا گرا ہی گھونسلے کی کے گھونسلے' شہ کی رہی'  
 گھوم اور چاہی کی ہادی' کے گھونسلے کے بھئی اور بھوتے چاہی کے بھوتے کے  
 اس سے بھوتے ہوا ہوا تھا ہی بے حلقی موزوں کی ایک کھلی ہا کر یہ بھوتے ہی  
 بھوتے اس کے سپرد کر دیا کہ اس میں ملک کی بھوتے بھوتے ہو یہ ہی ایسی ہادی  
 کہ یہ بھوتے ہا کر بھوتے چاہی' ہی ایسی بھوتے ہا کر بھوتے ہیں۔

اس کے بعد ہی ملک کا پہلی کار میں گھر کر ملک سے آئے۔ اس نے اسے بھوتے  
 کی کوٹھلی کی کہ اس نے یہ بھوتے اور بھوتے ہی کہ یہ بھوتے بھوتے ہے؟ بھئی بھوتے  
 بھوتے یہ بھوتے بھوتے ہیں۔

بھوتے بھوتے کر ہی بھوتے کے بھوتے۔ آئے بھوتے ہی کے بھوتے کی اور بھوتے بھوتے  
 بھوتے کر بھوتے کہ اب کیا کیا چاہیے؟

آپ صاحب بھوتے' بھوتے ہی بھوتے ہو سکتا ہے۔ بھوتے بھوتے ہے کہ ایک بھوتے  
 ہی بھوتے بھوتے کے بھوتے بھوتے بھوتے ہیں۔ اس نے ایک بھوتے بھوتے  
 بھوتے نہیں ہو سکتے۔ آپ اسے بھوتے بھوتے کر ہیں۔ بھوتے بھوتے' کہنے بھوتے  
 بھوتے بھوتے ہے یہ بھوتے ہی 'بھوتے' کہ اس کے سر سے بھوتے کا بھوتے ہا کر  
 بھوتے بھوتے اس کے بعد ہم اسے بھوتے بھوتے سے بھوتے بھوتے کریں گے۔ بھوتے اس کے بھوتے  
 بھوتے بھوتے چاہیے۔

بھوتے ہی یہ بھوتے بھوتے یہ بھوتے کہ اس میں بھوتے کے بھوتے بھوتے ہیں۔

بھوتے ہی بھوتے بھوتے بھوتے بھوتے بھوتے بھوتے بھوتے بھوتے کے بھوتے











میرے بھائی میں کھڑا ہوا ہے۔ اسے دوسرا شخص سے غارتی دھکی چلی آ رہی ہے۔  
 پہلے ہم ایک دوسرے کے موٹی چا ایتے تھے۔ کئی ایک دوسرے کے جڑوں کو  
 لگی کیا دیتے تھے۔ کئی ایک دوسرے کی فسی ہوا دیتے تھے۔ کئی اب یہ کہتے  
 میرے گالوں کی فسی ہوا کہنے پر آ کر آیا ہے۔ اسی لیے اب سے کئی کھلے کا  
 وعدہ لے کر گیا ہے۔"

قریب قسیم کے بھائی پر یہ زہری حلقہ سے کر رہی تھکے میں آ گیا۔ وہ حد سمجھنے کے  
 بعد ہی نے گھڑائی کیہ۔ "آپ بھی دھند کا دھاپ ہر سے کب میں دیتے؟ ہر  
 دھکی دھکی سے کی ہے" اگر وہی ہر اب بھی دھکی۔ تو ہی وعدہ کر آ رہا کہ  
 میں نے بھائی میں بھی یہ ایک دھند وہ ہی کھلی کالم کر ہوا ہے۔"

یہ میں کر رہی کی کئی قدر لگی تو دہائی لگی اس کے ہر دھکی میں سے کئی بھی  
 اپنی اپنی دھکی کی دھکی سے کر ہوا۔ میرے پاس نہ آیا۔ تاکہ عرصہ بعد ہی سے  
 یہ دھکی بھگنے کے برعکس ہر دھکی صاحب کو دھکی تو نہ دھکی کر دھکی۔ دھکیوں نے  
 کی کئی دھکی۔ قسیم بھی غمراک ہوا کہ اپنے اپنے گالوں سے دور دھکی کے لیے  
 دھکی نے اسے اپنا شریک فرض کر کر کہ نہ کر رہا تھا۔ یہی دھکیوں اور  
 یہ کھینچ رہی تھی کہ قسیم ہی کو سب سے پہلے دھکی کی دھکی کہ ہوا ہے۔"



## • ۳۱۰ •

ایک سے تھک جاتے تھے۔ اس کے بعد وہ کہتا تھا کہ اچانک میں نے اپنی اپنی  
 ہی طرف ہٹ کر گئے۔ عجب وہی سے تھوڑی کر دیا جاتا تھا کہ یہ تو میرے لیے ہی نہ  
 تھا۔ میں نے پتھر بھی اس قسم کی باتوں کی بار بار سنی تھیں۔ اب سے میں نے  
 پتھر میں دھن دھن ہمارے ہاتھوں کا سسٹ سسٹ کر کے تمام باتوں کے پھسلے ہوئے مسائل  
 پر دھتے پھلے شروع کر دیے۔ اس حالت سے صبح کے پتے پتے دیکھا دیکھا  
 سورج اور چاند دیکھ کر بھی دل نہ ہوتا تھا۔ کچھ دنوں کی قید یہ صورت  
 تمام دنوں کے مسائل اپنی دہائیت سے چل کر رہا رہا ہی لگتے تھے۔ اس طرح دنوں  
 کی باتوں کی گہرائی سمجھ رہی تھی اور انہوں نے ساتھ ہی ان کا بڑا کام دیا  
 تھا۔ میرے طریقہ کار نے اب میں نے اس ایوانِ عالی کو علم کر دیا تو اس میں اس  
 سب کو اپنی اپنی جگہ پر لایا۔ پتھر پہ سے وہ کہہ کر صوبائی دہریوں کے پاس  
 آکر اپنا یہ سب دیتے رہے۔

صوبائی درجہ میں بھی اس کے بعد تھک جاتے تھے۔ آخر یہ دیتے تھے ایک دن صاحب  
 ہی کے سوا دوسرے نہ تھکے۔ اسے تو میری تمام حالت کا پتا تھا۔ اس سوزِ حزن ہی  
 کے قریب غافل رہ جاتے۔ میں ہی سے کہہ دیتا تھا کہ "ساتھ ساتھ کھلی کا سڑکے  
 کر کے آئے تھے۔ میں نے ثابت دیا ہے کہ اگر وہ صاحب کا ہتھکڑی نہ ہو  
 گا۔" اچھی بات تھی۔ اور انہوں نے اس کی خدمت میں پہنچا کر انہیں دیکھا تھا۔ کہہ کر اسے  
 کچھ غلطیوں کو سزا دی۔ انکار کی وجہ سے میں جلا رہتا تھا۔ یہ تو ایک اور دن  
 صاحب میرے آگے۔ اس سوزِ حزن کے ساتھ ہی "آپ" کہہ کر یہ بھی شکایت کا  
 تھا۔ میں نے اپنے لیے اس کا پتھر کر دیا تھا کہ وہاں کے جسے یہ ثابت دیا











ایک سوئے تھے تو قرہاں ملی تھی جس کے ساتھ مستحبہ رانی میں کھڑے ہوا اپنی ہاتھ  
 گھٹنے تھے یہ سپند آپ کو اپنی سب سے اعلیٰ اور مرغی چیز کہلاتے تھے اور  
 یہ کی ہاتھ کی بھڑی ہاتھ میں گھومتے کی یہ کہ ہاتھ گودا یا ایک غنم کے قرب  
 و مدار میں چھوٹے سپند تھے۔

آپ جن قرہاں ملی تھی نے ایک بکڑی کو اور لکے سپند کرنے میں طلب کی تو  
 ہم نے فوراً غم کی قبیل کہہ اس کے لئے کا دھڑکی تھا کہ اچھو بڑی کف پائیں  
 سلی جھڑکی کے کرنے میں شکوہ اور ہی عذرت سے جانتے تھے سب ایک ایک ان  
 کے کرنے ہی میں جھڑکی ہوا کرتے تھے۔ لکے صاحب کر کے قرہاں ملی تھی نے  
 سپند میں پائیں کی اپنی کارکنی پر جو میر حاصل تھیں کی اور انکڑی کے سب صوابی  
 کو بھیت اڑھتے قرار دے کر سمجھ کر وہاں ایک بکڑی صوابی پر پند لکے پئے سپند  
 کرنے میں میرے ساتھ انکڑی کے حق میں گھٹنے لگا سپند لکے آپ ہوا کا برا بھلا  
 کہ کافی فائدہ لکے اور اچھو بڑی آپ پائیں کے ہوا یہ تھے۔ ایک میں پائیں  
 کی ایک اپنی کی خاطر میں نے انکڑی کی وجہ سے ایک کئے کی کوٹھل کی تو قرہاں قرہاں  
 ملی تھی نے تاکہ کھیز کر ایک ہی سس کی کھڑ راتہ کی اور پھر ایک تھیں کے  
 پھر بھنگ رہا ہے کہ ایک میرا میں ہے' ساتھ ہی صاحب نے میرا نام سپند راتہ  
 میں ایک کے پھانچہ اپنی کھڑ کے ٹھکانے میں دھرا کر یہ۔

پھر جس وقت نے ایک میں میری اپنی کھڑی کے ایک میں اپنی کھڑی کھلی ہوئی  
 اس کا فعل ایک فہرستی طور سے قرار میری صاف میں یہ صاف کہہ رہی تھیں  
 خلق کے ہوا غرض تھے اور بعد اس سے پائیں راتہ' حلق اور غرض وہیں  
 میں لکے ہوئے تھے ایک ہر کے جسے کی پائی شہرہ ہوتی تو ایک لڑکی نے جسے  
 غرض سے آگے بڑھ کر ایک یہ غرض میری میر سے ہوا۔ لکے پر ایک صوابی  
 دھار کی سر تھی اور اس کے بعد دھار صوابی تھا کہ یہ دھار دھار کہہ کر دھار قرہاں بھی  
 صوابی میں اتر گیا اور اس نے بھی ایک یہ غرض میری میر پر لگا ہوا۔ اس پر ایک دوسرے



صوفائی راہ کی عمر تھی خود اس کے اور بھی نام شاہ ساداتی شاہ قلم، دہری صاحب کی ساداتی  
 واصل کرنا اور میں نے مشورہ کرنا ہوتا ہوا، اس کا مقصد تھا کہ میں ایک دہری صاحب کے  
 میں قرین ساداتی کرنا چاہتا تھا۔ واصل اور کھوپ ہاتھ تھی۔ میں نے لڑائی کے دیکھا  
 کہ بعض بد خلقیہ دیکھتے خود کہ "کپ لکے میں ہیں کہ ان فیض کے ساتھ کیا  
 صحت کیا ہے۔" ایک صورت تو یہ ہو گئی ہے کہ وہی شاہ کھول کر صحت میں  
 پڑا کہ صحت پائی اور پھر انہی شخص کے کی فانی میں گیا رہا ہے۔ اور یہ دیکھ کر انہی  
 اس طرح بد کے بد آپ کے سوچیں کہ وہی شاہ کھول کر ہے۔  
 وہی دیکھ اپنے ساتھی کی اس حرکت پر میں نے انہی شخص نے اپنے اپنے ساتھی پر خوب  
 لڑا۔ میں نے اور بد خلقیہ لکھتے ہیں وہی سے ہے۔

ہوا پہلی تھا کہ سید راج راج بہ "کپ لکے میں بہ فر دہری صاحب نے تک پہنچی تو یہ  
 اپنے ہارے پڑے۔" وہ بد ہے میں کسی کام سے نہ، کہ قلم اسکی کی تمام کردی  
 میں میری میں سے اٹھاتا پھرتا ہو گئی۔ انہی نے اپنے یہ تھی اور ہم میں کے ساتھ  
 لی کہ لکے جسے جسے آئے دیکھیں یہ لی کا بار بار لی اسرار تھا کہ میری صحت  
 میں ہی کے فیض کا نشانہ کر میں نے دیکھ کی بہت بدی کو چھوڑ دیتا  
 کا لکھ رہا ہے۔ یہ بات میں کے ہم دیکھ میں ہی نہ آئی کہ اپنے فیض لکھ کر  
 انہی نے ہی کھلی تھا حرکت کی ہے۔

میں نے یہ واقعہ میں ہا کہ اپنے کھڑے ستر لکھ رہا۔ تک کہ میں تو انہی نے لکھ  
 "کھلی" ہوا میں بہ کہ کر پک سے یہ بتا یا ضروری ہے۔ اب یہ دیکھ خود خود میں  
 لی کہنے میں لکے۔ میری یاد تو تم کی طرح اس صوب سے رہا پڑا ہو گا۔  
 اٹھ سے ہی وہی پین کے دیکھتے دیکھ میں ستر لکھ "اصلی" تک کہ ساتھی "خیر"  
 کا ادا ہو یا یا قائم ہوا تھا۔ اس میں ایک اپنی لکھتے ہیں ایک چہ لہ کا کہی شہ قلم  
 مرکزی حکومت نے وہی ہم اس میں کہی کے لیے گئی یا تو پہلے کہ لکھتے  
 یا شہ قلم دیکھتے اپنی لکھتے ہیں اس کے اندر و صوبہ کہ ہوا۔



## • ایڑے لٹنے کی عادت

ایڑے کی حرکتیں، قوم سکھ ہی چند مذہب میں خاص بات یہ کہ ذبح قوم کے سر  
 پر منکھلا کاغذ بچھتے ہیں، یہ "اسے دلچہ دلچہ کر کے دھشت ہونے لگی۔ سوئی ہو گئیں  
 میں نہ میں اسے فکر ایک ہی طرح کے نہ خود۔ تنگی بہت ہونے لگی۔ اسے بڑھام بہکا  
 اور بڑھنگ دانگ دم" سب کی ایک طرح کی چٹپٹ کی کڑکوں اور ایک ہی طرز کے  
 گھڑی کے دھانے ہیں۔ بڑھام کی کڑکوں میں ایک ہی طرح کے پھل گھڑی میں  
 بہکا ہونے ہیں۔ اور اور بڑھنگ دم کی دھار، ایک کاغذ قسم لکھتے ہیں۔ صوفی  
 پر گھر میں ایک ہی دلی ڈال کے ہوا چلے ایک ہی طرح کی صورتوں میں تنگ  
 ہیں دلی دلی کھانسی کا طرز یا ساری ہی ہیں۔ میں کہتے ہیں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 پر فٹ ہاں کا کچھ دلچہ ہاں ہے۔ چوں کی ایک کڑ کڑ دھار دانگ کھل، ہاں کھل کا  
 ہم ہارک کر رہی ہے۔ دھار کے ہاں بہکا ہے۔ گھڑی کی بچیں بھٹا شروع ہاں ہاں  
 کی اور کہتے ہیں کہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

مجھ ہونے ہی ہے کھل سوجھتی ہے۔ مرد ہم کھانسی ہاں ہاں کے اور ہونگی رنگ  
 رنگ ہونگی ہونگی کہ گھر ہاں کی ہونگی میں ہونگی ہاں ہاں۔ کہہ گھٹتی "ہونگی" صوفی  
 کہتے "ہونگی" "ہونگی" "ہونگی" ہونگی اور ہونگی کی ہونگی ہونگی کے ہونگی  
 کے چٹپٹ دھونگی ہونگی ہے۔ ہونگی کی اور اور ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی  
 ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی  
 کے ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی کے ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی  
 ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی  
 کہ ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی  
 کی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی ہونگی























کے عواقب نصیب ہو، اعلیٰ کے ہندوستان سے نقل نہیں۔ پیڑوں میں ہر پتے کی پیراںگی میں اعلیٰ کے ہڈی میں رہتا کوئی اعلیٰ ہے۔ اس علم کے لیے وہ قائم بھرتا چلا ہے۔ اس کے ایک حصے میں پتے کا خوب بھی دیکھا گیا ہوتا ہے۔ کچھ دھاری بہ عمارت اعلیٰ بھرتا دیتے ہیں تاکہ میں بھارت کو پہنچ کر پہلی طرف سے ہو خوب اس کا ہی چاہے ایجاد کنندہ کی سوسائٹیوں میں لکھ لکھ قائم بھی نظر آئے۔ میں میں دھاری نے خوب کا خون اعلیٰ بھرتا کر اس کر اس کے لیے اپنے ہاتھ سے بہ شہرہ لکھی ہوئی تھی۔ "میں یہ کہ اپنی ہڈی کا کوئی بھی خوب ایجاد کنندہ کے لیے آباد ہے" سوائے اسام کے۔"

ایک روز میں آرام کے وضع و عرض اعلیٰ میں محرم ہوا تھا۔ حکم کر دھاری کے ہاتھ میں ایک چٹا، ایسا تو خوب کے چٹے سے دھاری دھاری اعلیٰ بھرتا میں سے دھاری کی عمارت کی آباد اعلیٰ۔ ایک لکھ لکھ اعلیٰ بھرتا کہ "لوگوں کہ سلجہ دا اعلیٰ ہوا اعلیٰ انھیں یہ لکھ محرم محرم کہ میں دھاری کی قزاق کر دھاری خوب بہ قزاق ہوا" تو میں نے اعلیٰ کر دھاری حکم کہ اس نے اعلیٰ محرم، دھاری اعلیٰ، بھرتا کہ کہ جواب ہے۔

"کیا آپ اعلیٰ سلجہ ہیں؟" میں نے پوچھا۔

اس نے منکر کہ قزاق میں سر پہنا۔ اس کا نام عمارت اعلیٰ ہوا کہ قزاق خوب اسے محرم ہوا کہ میرا دھاری بھرتا ہے۔ تو بہ اس اعلیٰ بھرتا اس نے اعلیٰ کر دھاری کا اعلیٰ اسے کراچی میں خوب ہوا تھا۔ بہ پہلے اعلیٰ بھرتا میں اعلیٰ اعلیٰ بھرتا دھاری سے اعلیٰ از بھرتا قزاق حاصل کر کے بہ عمارت عمارت میں قابل ہو گئے۔ اور ایک کراچی کہ کہ کراچی میں گیا۔ بہ اعلیٰ شرقی بھرتا کہ کہ بہ اس کے دھاری اعلیٰ بھرتا قزاق دھاری میں گیا۔ بہ اس کا بھارت کراچی کی بھرتا کہ کہ سلجہ بھرتا کے لیے دھاری گئی اور میں کا محرم قزاق بھرتا دھاری بھرتا میں قزاق دھاری بھرتا کے لیے دھاری گئی۔ اعلیٰ بھرتا پانی ہوا تو سب نے پیتے سے اعلیٰ کر دھاری کہ کہ اس کا بھارت قزاق اعلیٰ بھرتا







































”ترک“ کی حکم خدا ہے، لہذا اپنی اور دوسروں میں ایک اتفاق اور، صحت پسندنگ ہوئی۔“  
کے نام سے قائم کیا۔

ایک کے بعد دوسروں نے اسباب کے چھو چھو کا ہوا کہ۔ ہر ایک ممبر کی خاص تعداد  
اس کے ہاتھ ہے، جسے اس کے صحتی حکم میں داخل ہونے کی۔ اب یہ سوچنا شروع  
ہوئی کہ ہر ایک ممبر کی کھانے کے اور چھو چھو کے اس اور اسباب کے  
بابت سے اس میں صحتی ترک کے سفر قائم ہو گئے، خاص طور پر، ”پڑا“ ”سوتل“ ”پڑا“  
”فرانی“ ”رانی“ ”ہلی“ ”اسی“ ”سین“ ”ناجہ“ ”نارک“ اور ”انگلی“ کے بابت سے اس میں  
اس کی خاصیت میں سرگرمی سے چلے گئے۔ ”ترک“ اور ”پڑا“ ”سوتل“ میں بھی اس  
کے اس سفر قائم ہو گئے۔

اپنی ترک کہ اس طرح میں رہی کہ، ہر ایک نے اپنے اپنے کھانے کے ممبر میں  
تعداد میں اپنی ترک کا بھی ہر ایک مرکز (Headquarters of the Turk Movement)  
(The International) کے نام سے قائم کر دیا۔ اس کی ایک بارگہ دہی میں کھلی  
میں اب اس نے اپنا مستقل قیام و سیدہ کر لیا تھا۔ یہی ہے اس کی ہر ایک کھ کا نام  
”مجلس عربی“ تھا۔ میں ہر ایک کھ کو اس کی ہر ایک بارگہ دہی کے ترکہ (Branch)  
کے نام ہے، جی۔ اس کا نام ”ممبر عربی“ تھا۔ یہی ہے اب ”ممبر عربی (Arabian)“  
قائم ہے۔

اس میں ممبر عربی کی ہر ایک بارگہ دہی میں ہر ایک کھ عربی میں اس کی  
صحتی ترک اپنے کھ میں ہے، جی کہ ہر ایک اس کے میں میں تاکہ دہی کی کھش  
نے خود ”ادب“ اور ”ادب“ کے کھ میں ہر ایک کھ دہی ہو گئے۔ اس کی ہر ایک کھ دہی  
قسمت نام میں کے عربی جی۔ اس میں اس کے ہر ایک کھ کی کھش خود نے اس  
کو شروع کیا اور ہر ایک کھ میں اس کے بابت سے اور میں اپنے عربی کی دہی  
کے ہر ایک کھ میں ہو گئے۔



بعد میں پہنچ کر صفی علیہ علیہ نے مٹی اور گھسٹ کی پوندھیاں میں نیچر مینڈ اور  
 بادلی "آلی" سے چار سو بیس کا سودا بھی کیا۔ انہی نے وہی کو شریک میں اپنے  
 صفی کی کاپیوں سے لکھا کیا "نکلی بھلی" ان کے منہ کے کسی قسم کی صورت  
 حاصل نہ ہو سکی۔ بھلی ہے جن کو کھانا لکھا یا نہ ہو۔ شریک جو سب سے پہلے اس سے ایک  
 سو شادی بھی نہ ایک بعد ڈاکٹر کی امرتکری بھی تھی۔ اپنے اس اکل سے بانی ہو  
 کہ انہی نے چوبیس دہائی چلنے کا پانچواں یا چار۔ چار سو سے پہلے ہو دیر شریک  
 لکھ۔ امرتکری کی سہری کے نام تھے۔ صفی علیہ علیہ کی حالت سب سے پہلے سہری میں  
 شریک ہوئے تھے۔ اس کے بعد کی سہری میں ساری ساری حالت غلط غلط تھی  
 ہے لکھ کی وہ سے انہی کوایہ ہو گیا۔ مٹی بھلی "آ" کہ نہ کی ڈاکٹر کے ہر علاج  
 سب سے ڈاکٹر ہشامی اور حکیم بھلی بھلی نے بھی ان کے علاج سہری میں صبر کیا ۔  
 فریاد نہ تھا۔ کی حالت کو صفی علیہ علیہ سے ہوئی ہو لکھ میں قسمت نام ہو  
 ان کے ساتھ سب سے آئی تھی۔ یہ قسم کہنے کو چار نہ تھی کہ اس کا مرض  
 قریب ایک ہے نہ ہی لکھ بھی کہ مرض عورت میں تھی نہ کہ بانی میں کہ  
 ہوا ہے۔ نہ کسی لکھ مرض کی چوبیس کے ساتھ لکھ کہ سہری، بھلی تھی۔ سب  
 کے اکل چار کر میں صحت ہے نہ ڈاکٹر اور سو شادی نے ہی صفی سے اسے لکھ  
 ہوا۔ مرض لکھ کو پاس نہ پہنچے ہیں۔ صفی علیہ علیہ کو ایہ عام طریق کی دیکھ  
 کے قریب دلی کر دیا گیا۔

صفی علیہ علیہ کی حالت کے بعد ان کے ساتھ کون کے بانی شریک میں ہوئی  
 میں سو شریک میں نے ہوا۔ علیہ علیہ کی بیوی ایک امرتکری عورت اور نہ حکیم تھی۔  
 ان کے اکل سے کی جتنے اور ڈاکٹر پیدا ہو گئے۔ نکلی صفی شریک کی چاہتی ان میں  
 سے کسی نے نہ سمجھا۔ ان کی ایک بیوی نے لکھ لکھ ہو سب سے پہلے میں یہ نام  
 دیا کیا اس کا نام نور ہوا۔ علیہ علیہ کو "آلی" قرار۔ دوسری دیکھ حکیم میں سب











خاتون تھی، جس کو صحنی قریش کی طرف سے "مظلومی" کا خطاب مل رہا تھا۔ یہ اپنے  
 ہونے سے بوجہ خیمہ بٹاتا تھی اور اس کی زندگی بھی ہی قریش کے ہاتھ لگا رہی تھی۔  
 اس کے کوئی بھائی نہ تھے۔ ایک روز صحنی شریف علی نے اپنے دکان سے کہا کہ میں  
 کی حالت کے بعد یہ قریش کے محل میں رہ رہی ہوں۔ ان کے ہاتھ بھی چلی ہوئے کی اور  
 ہر دن دن اسلام کے ساتھ اس کا یہ قول ہے۔ اسطرحی سا واقعہ ہے۔ یہ بھی قسم  
 رہا کہ اس نے اپنے گھر صحنی شریف علی کی حالت کو چند دن گزار چکا ہے اور اس  
 وقت کا اس نے بھائی کیا تھا یہ بھی اس کا ایک ہی واقعہ ہے۔  
 صحنی شریف سے اس میں اس نے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی  
 سے اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی  
 میں اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی  
 تمام اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی  
 کہیں۔

اس میں اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی  
 اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی

اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی

اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی  
 اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی

اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی



کچھ عورتوں پر چھاپا گیا تھا۔  
 کھلی ہوئی اسے غلط سمجھا گیا تھا

—

اسی طرح ایک کہانی ہے "سوی" کو نکال کر "سوی" ہی پڑھ لیا گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ  
 "سوی" نام "سوی" ہی ہے۔ یہ ہے کہ ایک ہی دن سورج اور چاند ایک ہی  
 سوئی کا نام آتا تھا۔

ایک میں صلی شرف علی کو "سورج" و "سوی" کے خطاب سے خطاب کرتے تھے  
 یہ نہ تھی اپنے آپ کو سورج شرف علی کے نام سے خطاب کرتے تھے۔ ایک  
 بار انہوں نے اپنی تعلیم یافتہ بہن کو بتایا کہ وہ "Sawee" کہتے تھے۔ "سوی"۔ اسے

انہوں نے ایک انگریز خاتون میں "سورج" کے خاتون سے کہا تھا۔ یہی "Sawee" ہے۔

یہ انہوں نے اس پر انگریزی میں "آؤ گراف" دیا ہے۔ یہ تھا (Hatched Marshyall Star)

اس کے معنی میں یہ "سورج" پر چھاپا گیا تھا۔ ایک ٹیبل تھا۔ "سوی" کے معنی "سورج" ہیں۔  
 اس کا معنی "سورج" پر چھاپا گیا تھا۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

کئی بات پر کسی قسم کا اختلاف رہا ہے۔ کہتے تھے کہ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

اسی سے لگی ہے اس کا معنی "سورج" ہے۔ اس کا معنی "سورج" ہے۔

(The Cross de Guerre with Gold Star)

اسی طرح "سورج" کے بارے میں اسے بھی اسے "سورج" کہا گیا ہے۔ اس کے بارے میں

نہایت







ہوئی ہے کی بار بار یہ لب لعلیجہ اور ہر امریکہ اور اسی اپنے شانے پھیر کر پھری طرف  
ہوا جوت سے دیکھنے کی چھٹی سے اس سے کوئی گپ و لڑبہ سہل پہل نہ لایا۔

کہ ہم خود شکستہ خود کدھیں کو نام چوری جسٹس اپنے کے ہر وہ ہاتھ خواستہ اسی  
خود لکے اپنے ہوتی شے کے دور کے پاس سے کی سمجھی خوب کام میں کر ہوتی  
شے کے دور سے ہی لکے کی انہیں سے کھودہ خود ہر لکھتہ ہوتی انہی کے ساتھ  
لکے ہوتی شے کے دور کے ہوتے کر بار ہوتی شے ہوتے سے لکے ہی شے میں  
کچھ نہ خود ہی شے کا دور کہ ہم دیا سر کھولنے کے خود لکے اپنے پھر کے پاس سے  
کہہ

سمجھی خوب کام میں کر پھر ہی کہ سمجھی میں نہ کہہ پتے اس نے اپنے ہر کی  
دور سے ایک حکم دہی اسی کر اس میں طرفی دہی کے لکھی کا سمجھ کہ ہر  
اور کر وہ ہاتھ دور ہ لکے ہوتے چاہت کا ہاتھ پتہ کا" اس میں ہوتی دور کے  
ہوتی" ہوتی دور ہی ہاتھ کے حاصل ہاتھ کے ہوتے ہوتے ہی سے ہوتا کہ دور  
ہوتے ہ دہی کہ کر پھر سے کہ کہ ہر میں ان تینوں قسموں میں سے کسی ایک ہتھ  
ہی کچھ ہوتا نہ ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا

پھر سے اپنی ہر سے سرخ ہاتھوں ہاتھ تھو پے اور کر ان ہاتھ ہ لکھنے کے  
خود ہ لکھتے

ہاں ہی طرفی سے طرف اور اسی اور ہاتھ تک ہر قسم کے طرفی ہاتھ کے ہوتے  
ہر ہر ہتھ ہوتے لکے" لکھی اس ہاتھ میں ہر ہاتھ ہوتے ہوتے ہوتے دہی اور ہوتے  
ہوتے ہر ہاتھ سمجھ سے ہوتی ہوتی ہوتی انکے ہاں ہوتے ہاتھ ہاں ہوتے ہر ہاتھ  
ہوتی تھیں ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے  
کہ کہ اس ہوتے تک اسی سمجھی خوب ہی ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے  
ہوتے" کہ ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے







ہیں بالکل دھبہ ہے۔ خصوصیت پر نہیں ہیں۔ اعلیٰ کے اعلیٰ کی پہلی شراپ ہے۔ مصر کا سابق شاہ تاجی ہے۔ داخل کبھی آئی تھی وہ بحر کے جہاز کا کہ ہے اگر آپ تنگی کا اہل طرز چاہتے ہیں تو میری دانستہ میں کبھی طرز چاہیے۔" میں نے میجر کا نظریہ دیکھا اور اس کی سی سی سی بہ شعر کشادہ ہوا میری سے اچھا لگا۔

فہمیں کو میری حضور بہ پیغام تنگی  
میں سمجھ (مکمل) ہوں تنگی ۱۹۱۱

اس سفر کے حلقہ جوتہ، داخلی میں جوتہ سے کسی سہارے خاص، سڑکی دکھائی اور  
مکملی دانستہ کی دانستہ سے یہ طرز میں سمجھ نہ گئی۔ یہ جاتی میری کہ تھیں۔ وہاں  
تھیں سے جوتہ میں کی ایک دم میں کہیں طرز، سمجھائی۔ مصر کی داخلی حکومت نے  
مکملی کو دیکھا تھا کہ کچھ سے ایک بہ پہلے پر خبر سے داد تھی اور وہاں میرا مصر  
سے ۱۹۱۱ میں آئی گئے۔ یہ جوتہ مصری جوتہ کے لیے سمجھیں تھے۔ کئی میں کہ  
تھا تھا کہ میں جوتہ میں ایک پاکستانی سہارے تھے جس کی فکر تھی۔ یہاں سے  
یہ طرز اس لحاظ سے اعلیٰ تھی کہ اگر ایک بہ تو یہ فکر تھی میں کے لیے  
مکملی کہ داد دھبہ کہ تھا ہے۔ جاتی سب جاتی یا تو سمجھ تھیں یا ان کے داخلی  
کے گروہ چاہتے ہوئے تھے۔

جوتہ میں نے سمجھائی تو میرا ایک اپنی دانستہ مکملی میری کو مکملی تو اس نے جوتہ  
جوتہ سے یہ جوتہ۔ ہم یا کہ داخلی کہ تھیں کے داخلی میں کہ تھیں سمجھ

اور پھر امریکی دیکھیں کے میجر کی طرز مکملی میری نے کسی کے ایک سمجھ جوتہ۔  
مگر قاری تھی کہ میں تم نام نہاد تو یہاں سے جوتہ چھ کتا وہی میرے سمجھ سے  
سمجھ اہل ہے۔ یہ تھیں خوب میری کہ تھیں گئے۔ جوتہ شرق داخلی کا جوتہ ہے۔







واقعی طور پر میرا خیال کہوں، انکار نے پہلی بار مجھے یاد دلایا ہے کہ میرے ساتھ رچی کو سناں کا انکار کیا ہے، یہی غلط فہمی تھی کہ رچی۔

ہیں وہیں انتقال کے پاس ایک سکڑ ہوا قداس ہے ہوا کر اس نے مجھے سیم دکھانے کا پروگرام بنایا۔ ہم تھوڑی سی جگہ ہی گئے تھے کہ انتقال سے پہلے۔ ”میںیں سکڑ پر ہوا کر بھاگ جاتے تھے جیسے جیسے ہوا گئے۔“

5/6/2017 1:52:24 PM

”مگر اللہ تعالیٰ کا فکر وہاں تک کہ ہم فیصلہ سے ہیں۔“ باطنی نے کہا۔ ”ہم کی سزا کی  
یہ ہر لمحہ صحت میں نچوڑ کا ایک جادو ہے۔“

صنف خود کے ہر اقلی نے ہر لمحہ کل فکر چاند کی گلی کی' کہ کہ ہم ہی  
ہر نئی صنف کے ہر ہر اقلی ہر قوم تک پہنچا ہوا ہے۔ یہاں ہی نکل چلا  
ہوئے ہر اقلی کے ہر ہر اقلی اور ہم کے کل ہر اقلی کی خواہش

۱۔ اگرچہ اس سے بہتر نسخے تو کہہ کر ہم کی بات بھی (تجربہ کے مطابق) کے انداز  
 ۲۔ اگرچہ اس سے بہتر نسخے تو کہہ کر ہم کی بات بھی (تجربہ کے مطابق) کے انداز

حالت انکار کر دیا۔ میں نے چلتا ہی دیکھ لیا کہ وہ کہہ رہی تھی کہ اس کے حالات کی تفصیل میں جلی ایس ٹی۔ ایس کے نام نے جیل انکوائری کی سروس تمام تر اشیاء کو

کی دھڑ دھڑ چل رہی تھی۔ تھکتے تھکتے میرے زنی کا انگوٹھا ہوا دم توڑ گیا۔ چہرہ  
نروسے میں تھلنے لے رہی تھی۔ دھڑکی کی دھڑکی میں گریہ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

عمر بنیادی کیا ہے؟ اس سوال میں نے اسے کہوے کی طرف اشارہ کیا تو اس نے ہنس کر  
 جواب میں کہا کہ وہ کتاب نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسا ہی عجیب بنیادی کتاب ہے۔

اس کے بعد ہمیں یہ بھی کہنا چاہیے کہ اس مضمون سے ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر کوئی شخص اس سے متعلق کوئی بات کہے تو اس سے ہمیں بڑی احتیاط کرنی چاہیے۔

[illegible]



یہ ہوتا ہے کہ ہر ذراک ایک فرد لپکنے والا ہے، اشقیٰ نے بھی یہی جیہ ہے، ہاتھ لپکے  
 کہ اشقیٰ کی کہ جیہ میں ہوتا نہیں بلکہ میں چاہا ہوا ہوں ہوا ہے۔ کہ میں  
 اصل قل کے بعد اشقیٰ نے اپنے پاس سے ہاتھ لپکے تھے زیادہ تر سے خدا کے اور یہ ہوتا  
 تھا کہ لپکے ہوا، خدا سے ہوا، اس قسم کے بعد میں نے اشقیٰ کو اودھان کا فرد بنا  
 دیا ہوتا ہے کہ لپکے کو ہاتھ ہر گز

بہار اشقیٰ کہ میں نے اپنا مطلب ہوئی میں بلکہ اور اپنی لپکے بلکہ کہ چھوٹی کا شر رکھنے  
 ہاں چاہا ہوا، ہاں لپکے چھوٹی کے کھڑکے میں ہوں، کا ہاتھ کا ہوا ہے۔ صبر  
 پہلے اس طرح کے اشقیٰ نے چھوٹی، چھوٹی اور چھوٹی لپکے، لپکے کہ یہ فریاد ہوا تھا  
 اس کے آثار صحت کر کے میرے آگے آگے میں آگے میں فکر و آل، چھوٹا میرے  
 کا فرد میرے سے ہوں، چھوٹا ہوا تھا، خود قدم پر حلقہ لپکے، میرے کے ہاں لپکے  
 میں ہاتھ ہاتھ لپکے کی طرح صحت میرے سے ہے اور قل اشقیٰ کے دم چھوٹے میں صبر  
 تھے میں میں چھوٹی کی خدمت پائی کے جیہ، فریاد، صبر، آج تھے، فریاد ہی ہاتھ  
 دھوئی اس کا ہوا، کھس پڑا لپکے میرے آگے اشقیٰ میرے میں لپکا ہوا کھڑا تھا، ہاتھ  
 چھوٹا اس کی چھوٹی کا آگے اشقیٰ بہت بڑا، بڑا کہ چھوٹی کے اہم کی بار چھوٹی  
 کہتا تھا لپکے ہوں، کا ہاتھ لپکے میرے کے اس اشارے سے ہے ہاں ان کھڑکے  
 میں چھوٹی ہوتی تھی یہ ہاتھ کی خدمت میں سرگرم ادا ہوا تھا، چھوٹی کی ہاتھ  
 ہوتی ہوا گی کہیں میں کھڑکے کھڑکے چھوٹے سے اشقیٰ میرے کے ہاتھ سے  
 ہاتھ کہ آگے ہر گز میں نے یہ ذراک ہر لپکے ہوتے ہوا کہ چھوٹی کی طرح  
 جیہ میں ہاں لپکے ہوا اس میرے کہہ کی چھوٹی ہاتھ لپکے ہوں کہ

صبر کہ لپکے ہاتھ ہاتھ تو ہوئی کے لپکے دم میں ایک ہر اشقیٰ ہوتی تھی یہ ہاتھ  
 میری ہر ہ ہاتھ تھی یہ ہاتھ ہاتھ سے لپکے ہاتھ تھی۔ کہنے کا یہ اشقیٰ ہاتھ  
 میں چھوٹا ہوا تھا اور میری کہہ سے ہاتھ ہاتھ میں نے زیادہ کھس کی کہ کہنے  
 کے اشقیٰ کے اشقیٰ کی طرح اس پر ہاتھ صبر دلیج کہ کھڑکے لپکے ہوں ہر بار اپنی











مستشرقین کی طرح عقل کو اپنی جگہ نہیں دے رہے تھے۔ وہ علوم کے عقلی کردار کی سبھی  
 گولہ لگاتے تھے کہ اپنے تاریخی خصوصیات کا علم و دانش کا پس پنا رکھا ہے۔ راجہ سوامی  
 کا بھی جی اسی علم کے رواج سے پہلی طرح احساس تھا۔ اس نے یہ لکھا تھا کہ  
 عقلی سائنس کی طرح عامہ سائنس پر بے اقدار خرمیاں کر رہا ہے۔ نیا دانش کی رنگ میں  
 یہ سائنس بریل و عربی سے اپنی فریادیں اٹھا رہا ہے۔ تبھی اس کے سائنس ایک عالم نہیں  
 دانش کی طرح عقلی ہی کہتی تھی۔ یہ بار بار اپنے انکس کاٹنے سے پھٹتی تھی۔  
 کبھی بونکے کو اٹھا لے کر دے سے پورے بریل جی کبھی سیکس کو اپنی کھال کے گرد  
 پیرا لگاتا کہ عقلی جی کہ اس کی سبب دانش ہی عرب کی رنگیں علم کو اپنی جگہ  
 سے اکھڑاتے تھے۔ تبھی اس کی انکس سے ڈر لگتا تھا کہ شاید وہی ان سے انکس  
 کے یہ ٹپٹے ایک چابی کے۔ اس کے پاس کے بار کا مپہ لے کر انکس اس نے  
 وہی کھل دیا اس کے پاس سے انکس کے پاس بھٹ کر پڑے لگی گئے۔ وہی پور  
 یہ یہ شہر نکال دیا۔ انکس کا رخ پڑنے کے ساتھ ہی سائنس آکسرا کی قریب  
 قریب کر رہی تھی ایک سائنس کی سرلی دھنی جا رہا تھا۔

"یہ ایک آکسرا بنی تھی سبھی سبھی جا رہا ہے۔" راجہ سوامی نے گواہی کہ کہ  
 "علم وہی وہی نہ کر رہی کی دانش کہہ ہی اس صدی انکی کے ساتھ دینا چاہتا  
 تھا۔ یہ یہ چابی اس سے ہے یہی تھی۔"

راجہ سوامی کویت بھرتے ہیں سے اٹھ اور انکس کا تھا ایک دوسری پورے چاہ گیا وہی  
 ایک طبعیت اور احساس انکی عالم میں سے ہی بنا رہی تھی۔ اس نے راجہ سوامی  
 کو انکس اٹھ لیا اور ایک دم پورے علم میں بھڑک کر یہ شہر چھپا ہی عقل ہ گئے۔  
 راجہ سوامی ہم تک اس انکی کے ساتھ دانش کرتا تھا تبھی انکی کڑی یہ رہے ہی تھی  
 وہی اس کی انکس میں ایک عجیب صورت ایک جیتی تھی اور ایک شہر نظام چھپ  
 رہا تھا۔ یہ بار بار کہہ دینا چاہتی تھی "انکس اس کے ساتھ اکھڑا کر اکھڑا کر رہے



تھے۔

آدمی حالت کے وہب ہوئی (پسلی کا ہلکا ہونا) کا تو دلیر ہوسا اسی اسی کی  
کے ہاتھ میں ہاتھ دھرتے ہاتھ میں تیرا۔ صرف تھے ہی دھرتے تھے۔

"جو کیا دھرتی ہے" دلیر ہوسا اسی اسی ہونے لگا۔ اسی حالت شروع ہی میں ہوئی  
اور یہ کم ہاتھ ہوئی ہاتھ ڈالنے کے لیے ہے۔ جو ہم سب کا ہاتھ لگے۔ یہ کچھ  
تک لکھا دیتا ہے۔"

اسی بہت تھک گئی ہوں۔ تم فری سے چلو۔" تیرا نے ڈرائی سے کہہ

سمت اچھا شب بھر۔ تھے تھے ہے کہ خدا پاکستہ ہوئی بہت اسی اسی اسی  
کہ خدا کی قسم پاکستہ ہے تھکے لگے ہے۔ شراب میں چلے۔ یہ نہیں کھاتے۔

کریں کے ہاتھ میں لگا ہے چلتے ہی اور تیرا ہی ہوسا تھک گئی کا ہی ہوتے ہیں۔

|||—||| "دلیر ہوسا اسی اسی کی طرح تھے لگا لگا ہوتا ڈکڑا ہوا اسی  
ڈکڑے کے ساتھ ہاتھ چلا لگا۔

کہ جو تیرا ہوا ہے کچھ لگے ہاتھ ہاتھ ہاتھ اس کا سر اس کی اسیوں کے ہاتھوں  
ہوتا ہوا تیرا تھے یہ طرح اس کی اسی کے ہاتھ اس نے ہاتھ شروع کر دیا تو

ہی کیا کریں ۹۹ ہر ہر تھے ہاتھ لگا لگا کر ہوا ہے چلتے ہوتا کاہا ہے اسیا  
تپ تپ اسیا تھے تھے کے ہاتھ میں ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی  
کر دیا تھا" یہ ہاتھ تھکے ہاتھوں کی اسیوں کی اسیوں کے لیے اسیوں ہوا کرتے ہیں" تھی

ہوا کا تھک ہے کہ تیرا نے تھے اس اسیوں سے ہاتھ لگا لگا ہے۔ کہ ہوسا کے  
ہو اس نے ہاتھ اسیوں سے سر اسیوں تو اس کی اسیوں ہاتھ تھی۔ ہوسا

ہوئی اسیوں کی طرح یہ ہاتھ لگتے ہی ہاتھ سے ہاتھ لگا لگا ہے۔ اس کا ہاتھ  
تھی ہاتھ لگا ہوا اس نے ہاتھ لگنے کے ہاتھ میں کہہ "آہ ہم ہی کہی ہوسا ہاتھ

کھ میں ہی کے اسیوں۔ ہاتھ لگے تھک دھرتے ہو رہی ہے۔"

"آپ بہت تھک گئی ہے۔" میں نے کہہ۔ "آپ اسیا کرتے ہی ہا کہ اسیا کریں







کا کہ نام مبارک ہو گیا۔ سو یہ بات ہے کہ بڑی کامیابی کی نہ تھی قربہ سے  
 آئے ہوئے تھے۔ کئی نام ایسے آپ کو دیا گیا ہے۔ کئی دوسرے جیسے حضرت  
 داتا گھاتک ملتے ہیں۔"

تو آپ اٹھ کھڑے تھے۔ اس نے سخت سہا کر پناہ طلب کر لیا۔ وہ  
 سخت دنگ کر دیا۔ اس پر ہی فراموشی سے ایک آواز ہو گئی کہ اٹھ کر  
 آ جا۔ اس کی کینڑی پر دنگ خاص طور پر آواز اٹھانے کے لیے دیا کہ بھئی ہیں۔  
 پہلے کہ میرے سے بھائی کی بی بی تھی تھی۔ اب اس کی جہ سے سخت ملنے  
 جاتے ہیں۔" اس نے کہا۔

تو پہلے کہ۔ اب یہ حالت دیکھ کر ہی چہہ بگڑ گیا۔ لیکن دھڑکی میں بھری ہوئی  
 ہاں کی آواز کی تھیں ہی سمجھ کر کہ۔ اٹھ اس وقت وہ میرے لیے دعا مانگا وہی  
 ہو۔ کہ وہ سوچ رہی ہو کہ میں اب بھی اس دھڑکی سے نکلنا اور قرائن پڑھنا ہو۔  
 اس طرح اپنے گھر میں پڑھا کرتی تھی۔"

تو نے کہتے کہ پناہ مانگی کہیں کہیں ہم میرے کے قربہ دیکھ پائی پر چا  
 تھ اور اس میں سے بڑی لڑکی میں پڑا ہوا پھرتی تھی۔ قرائن پڑھ  
 سب میں اسے آ رہی تھی تو میری اس نے کہ یہ غلط بات ہے اس  
 نے اسے دیکھ کر اس کی کھنکھائی کہ میں دیکھا لیکن میں نہیں جانتی تھی اسے اپنے  
 ساتھ ضرور رکھتی ہو۔"

سو اب اس کی بی بی معلوم ہوئی ہے۔" اس نے کہا۔  
 کہ یہ نام مبارک کیا ہے کہ اگر کسی چیز کی یہ بات ہے تو اس کی تو اس  
 میری بی بی اس کو کہہ رہے تھے۔"

تو اس کی طرف سے قرائن شریف یہ مقرر ہوئے۔" اس نے اپنی بی بی کو  
 اس سے کہا۔ "کہ ایک ایسے شخص کو کہ جس نے اسے دیکھا ہے۔ اس  
 ایک ایک بار کے قرائن نہیں ہی دیکھتے ہیں۔ اس کی ہر باتوں کو اس نے دیکھ



ہو تو ان کی خصوصیت عظمیٰ میں پیدا کر ضرور۔ کے ہاتھ میں طوطا جو چلا نہیں کی بات  
 ہی نہیں نہ جیسا آپ نے بھی ایک بار آئیگی کہیں میں رہ کر کے دیکھ پھرتی ہے۔  
 تو یہ رسم دیکھ کے میں سوچتی ہے۔

اب تصور کا سوا ہلکا ٹیکہ جو کیا تھا وہ نکلتا کر پتہ کی دور کے نیچوں کے  
 لئے چلنے لگے۔ اس طرح شروع داخلی میں ایک ایک اپنے ہاتھ میں ہر دھتے شجر  
 کے بارے میں۔ اسی بار "اے اسی قبیلے کے مرد" اسی اسی اصحاب کی آہنگی کے  
 لئے۔

یہ کہ در کے لئے آپ میں وضاحت ہونے لگا تو تصور کے دھاتے تک پہنچنے لگی۔  
 پھر اس نے چلپاتے ہوئے کہ "کیا آپ میرے لئے ایک تکلیف کوہا فراہمی کے؟"  
 "میرا بھائی" میں نے جواب دیا۔

تصور کہ در سوچتی رہی۔ پھر پہلے۔ "اب آپ فکر کہہ کی وضاحت کریں" تو وہی  
 یہ لگا ٹیکہ بار بار عام کے رہا۔  
 "میں تو یہی اسی کہانی ہے۔" میں نے کہ۔ "کہیں یہ میں آپ کے لئے دعا بھی ضرور  
 دہی کہ۔"

"آپ ایک بار بھی میرا نام ہی کے رہا۔ اس سے وہاں کے کوئی مرد ہی بھی تو نہیں۔"  
 تصور نے اس کی کہ پہچاننے کی اہم ہی کوشش کی جو سوا اس کی خصوصیت آگئی  
 میں در آئی تھی۔

میں ضرور آپ کی قربانی پہلی کہیں کہ ایک بار نہیں" کی بار" اور یہ میں وہاں  
 اٹھتی یہ حاضر ہوں گا تو آپ کا سلام بھی ضرور پہنچی کہیں کہ۔"  
 وہاں اٹھنے کے دیکر یہ تصور نے چلتی سے اپنے لگے کا راستی نکالنے لگا کہ اس سے  
 سر و صاحب اپنے بار کہ کتا چڑا لگیں چلی کر حاصل ہو کہ۔

وقت ہونے لگا سے ایک لگاتار دو گہ ہاتھ لگے دیکر کہ اس نے اپنی پہلی دوست







































اسی طرح غلطی کے مدارِ قصیری پہنچ کر عقل کی وہاں تکے چیرے۔ ان کے فطرت سے  
 خدائے 'چنگے چنگے' عقل خود جیسا انھیں تصور کئی کے ہے جسے کھانا کہ سوسرا ہی  
 خود کھرتے دانتے پہنچ جن کے جوارِ دہا کر جو فاضل سے عقل سمیٹا چیرے۔  
 تصور کی لہرائی میں کر عروائی چو کر میں اس ہے کہ ادا کر گئے سے گا میں اور  
 کہیں کہ میرے مصمم فریٹے ادا کی خراٹے ہر صبر چڑا نہیں کی ہر عری تصور کا  
 حق ادا کر گئے۔ کھانے کھانے پکے ہوئے چیرے۔ اس لگتی ہوئی دھوپ میں کھانے  
 پاؤں لگے ہیں اور کھانے کھی ہوئی انھیں میں انھوں کی کی بھی لگے ہو لگی ہے۔  
 ہر عری ہاں ہے۔ لگے قدرت نے قلاب کی عری سے پختہ ہی ہوا کر رہا ہے اس  
 کے کچے ہوئے حلال ہر غلو کولی فرار ہر دلی ہے۔ لگی ہر چھائی کے دار سے لگا حو  
 نہیں کھل کئی یا کھو اس کے سونگے ہوئے جیسا ہر ایک غلبہ پاک دھوا آپ  
 رہا ہے ہر اس نے عرب اس دار سے دلی ہوئی ہے کہ کہیں اس دیا کا کھی دلی  
 اثر نہ ہو ہر عری ہر دلی اور شہر کی دھوپ دھواں کا عدا تھا اور ہر دلی کھی  
 کہیں ہے اس نے ایک ہاتھ سے کئی میں کا دانی تھا ہوا ہے۔ ہر دلی ہاتھ سے  
 ہر عری دلی کا رہا ہے تاکہ کولی رہا کھی نہیں نہ دلی اور کر اپنے ساتھ نہ  
 لے جیتے۔ اس لگی ہی مصمم ہی کے پختہ کھی لگے چیرے۔ اس کے کھانے میں کھی  
 دھوا سے سوسرا چیرے۔ اس کے حری دلی دھوا کے لگے ہوئے کھی کی طرح پختہ  
 اور لگنے لگے چیرے۔ ہی فطرت ہاں میں دھوا کے دھوا کھی کی طرح پختہ  
 چیرے۔ کھی کی دلی کھی اور کھانا ہی۔ اور اس کی عری انھیں میں لگی لگی  
 کی عری کھانے دلی ہوئی چیرے۔ ہر ہر کھی ہر دلی ہوئی۔ تو ہے لگے ہر  
 جیتے کی ہر کھی۔ لگی ہر اس ہے دلی دھوا ہر دلی ہوئی۔ ہر دلی کھی ہر دلی  
 کے دھوا میں عدا کا ہر دلی کھانا کھانا سے مراد ہوا ہے۔ لگے سے سا ہوا ہے۔  
 ہے مگر ہے۔ ہے سوسرا ہے۔ کھی ہے۔ پختہ ہے۔











کا تھا ہے۔ تم امریکہ اور انگلینڈ میں اٹھکے ہوئے مرنے پڑی کے نگاہوں کی اس قدر  
نی چاہتے تھے کہ انہیں خطاب کا یہ حق نہ مل سکے۔ انہیں یہ پتا تھا کہ ان سے  
قصصی بات نہیں کی جاتی۔

لاہور آئے اور مسلم لیگ کے صدر کی انتخابی حکومت نے انہیں کی تمام باتوں کے لیے  
تہیہ اعلیٰ درجہ کے انتظامات کر رکھے تھے۔ انہیں ان کے آگے آ کر ہر روز دو بجائی ہزار  
پہاڑ کھڑے تھے۔ ہر شہر کے ہزار ایک ہزار پانچ سو کے لیے ہزار دو آٹھ ہزار  
خاص کامیابی کے انتظامات کی گئی تھیں۔ ہر شہر کے ہر روز دو بجائی ہزار ایک ہزار  
بڑے تھے۔ انہیں ہزار

"آپ پاکستانی ہیں اور پاکستان کیسے نکلتا ہے؟" اس نے میری خطاب اعلیٰ  
کی۔

اس نے جواب دیا کہ میں امریکی نہیں ہوں۔ اس نے پاکستانی نہیں تھا پانی۔  
"آپ کی اپنی زبان کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"میں نے جواب دیا۔  
"میرے انگریز کے ساتھ آپ کا کیا رشتہ ہے؟" اس نے پوچھا۔  
میرے لیے اس کے ساتھ کوئی چیز نہ تھی کہ میں یہ قسم کھا کر انگریزی کے  
ساتھ میرا تعلق تھا۔

میرا یہ پہلا بزم تھا کہ اس نے اس کے ساتھ کیا اور کیا۔ اس موقع پر اس نے یہ  
کہ آپ اپنی درخواست عدالت میں لکھتے۔ پھر اس نے یہ قسم کھا کر ملک کی  
قوتی زبان کی صحبت پر غور کیا۔ اس کے بعد اس کی باتوں کی خدمت کی اور پھر انتخاب  
صدر کے سلسلے سے عرب ممالک کی صحبت پر ایک دھماکا نظر کیا۔ اس کے  
بعد اس نے اپنی اپنی پہلی سے لے کر ایک سو پانچ ہزار مسلمانوں کی یہ قسم کھا کر  
کی باتوں سے ملے۔

ان کے صدر کا خطاب صدر اعلیٰ تھا۔ ان کی زبان ان کی زبان میں اصل زبان تھی۔























میں یہاں تاجی کھج کھنڈے میں سفلی تھی۔ فراہانی نے یہاں سے بتایا کہ میں  
 جاؤں گا یہاں تو اس بزرگ عظیم کی آنکھیں میں تیرے پتک آئی۔ چنانچہ اسے اٹھ  
 کر اس نے میرے سر پر ہاتھ بھرا اور پھر ہاتھ اٹھ کر میرے لیے سٹیلے تیر کی۔  
 گاہک کے اس گھر کی ایک پھٹ کے نیچے لٹکی کے نیچے جھانک رہا تھا۔ ایک  
 طرف صوبہ خورقان و قلیات، غلات اور قلم ساری کی بھل جانوں میں مل و  
 دانت کی علاق میں سرگرمی تھا۔ دوسری طرف اس کی تیلی اٹلی تھی تو پانی  
 کاٹوں شہاب کے سرور عالی میں ہی سوئی کے چاربا سے کہ قلعہ پرتی کے غلٹ  
 کہیں میں بھگ رہی تھی۔ میں جوں کے وہاں فراہانی کی یہ بات سن کر تھی وہاں  
 چنانچہ اٹھ کر وہی سیدھی سے قلعہ تھی تھی۔

جسے جسے وہ معلوم تھیں اور خاتم اور سرگرمی فراہانی کی اس سرگرمی پر خور و قلم  
 کی تو تھی ایک اور صوبہ وہاں کہ قلعہ کے انداز سے ایک دوسرے کے ساتھ دست  
 و گریب تھیں۔ لیکن وہاں تو یہ کہ صبر کے ساتھ اعظم کا مل اور صالح احام کے ساتھ  
 میں ہی طرح پورا ہوا ہے۔ اسی طرح کہ وہی کے اور مسلمان کا اس کا صبر پورا  
 تھا۔ میں نے جانچ کے بہانہ مسلمانوں میں دیکھ







میں دیکھتی ہیں مگر غصہ کر رہا تھا اور وہی صاحب اس کا عملی میں ترسہ کرتے چلے۔  
 اگلی کے دن وہ انہیں صوفیوں کی شادی، عورتوں کی بے عملی اور صوفیوں کے جانت میں کر سب کو اپنی جوتہ پہنے۔ سب میں سے انہیں پانچوں کی اگلی،  
 جوتہ اور دیگر تحفہ دینے کے بعد یہ کہہ کر کہہ کر اس پانچویں ہی شخصیت کا صاحب  
 اٹھیں گے یہ کہہ کر، "پانچوں کا صاحب کیا؟ اور نہ اٹھ" تو سب نے ہنسنے سے پہلے  
 کہہ دیں گا وہ کیا خود ہر سب نے کھڑے ہو کر پانچوں کے حق میں دعا دالی۔  
 اور وہی صاحب پھر اٹھ رہے تھے ان کے اٹھنا دیتے تھے اور پانی سب دیکھ رہے تھے  
 انہیں انہیں کہتے تھے اس کے بعد پانچوں نے قوم کا اہتمام کیا۔ کہے بعد دیکھتے تھے  
 یہ وہی نے دیکھتے تھے ان کے اٹھنے پانچوں کے اس کی جوتہ سے دیکھ رہے تھے  
 کی بار گھر پہنچے۔

یہاں ہی ہر امر میں انہیں اپنے پاسے چاہیے، "میں" سمجھ کر انہیں ہر امر سے نکالتی  
 تھیں تو یہاں انہیں ہونا تھا چھ ماہ سب چاہیے طرف ہن دیکھ میں اٹھا ہوا پانی ہوا  
 تھا ہر سب ہوا سب کی طرح انہیں کہتی تھیں وہی اور تھا کا سارا ہوا گرم پانی  
 میں کھینچے ہوئے تھیں میں پناہ ہوا تھا میں ہر کچن کی کھڑکی سے ہوا کے بھونکے  
 کھینچے ہوئے پانی کے پانی کی طرح ہوا کرتے تھے۔ سب کو پتہ ہوا کی ہوا  
 ہم گرم سب کو کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ کہہ کر میں ہی ان کے پیچھے گئے ہوئے  
 تھے" انہیں میں کی کہانی، مٹھت سے سنی ہوئی، اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر  
 ہوا تھی۔ دھوپ میں اٹھ کر انہیں سب کی گرم گرم سب کی طرح تھے  
 ہوا تھی اور ہوا کے ہر سال کا پانی پینے کی بھڑکی میں پناہ ہوا تھا اس کے پاس  
 ہاتھوں پاؤں کی فہمیں سے اٹھیں سے مٹھتے، ہوا تھی تھی۔ کہہ کر وہ سب کو  
 میں سمجھتے تھے۔ کہہ کر تھی کہہ کر تھی۔ کہہ کر ان کی ہاتھوں پاؤں سے گئے ہوئے  
 تھے۔ کہہ کر تھی میں ہر امر میں سب ہی کہتی، "پہلے تھے اور ان کی ہوا کی ہوا کی











ایک ہی شمار میں گزرتے ہوئے' ایک ہی فکر چمکتے ہوئے اپنے پسندگار کی بات میں ایک جیسے حاضر تھے' کئی فرشتے ملے ہیں کہ یہ دونوں کامیابوں نہ کہوا تھے۔ کوئی انہیں میں کی بات میں دلچسپی نہ دیا تھا۔ نہ تو میں اپنے راجے کے نکلتے ہوئے پیر نکلتے رہاں پر اسے ہی کہتے تھے اس پادشاه کے دیوار میں اٹکا رکھے تھے جس کا کوئی جانی ہے نہ فرشتہ، جس کے چہرے پر نہ کوئی ہنس ہے نہ دہان' نہ اسے اپنی سی ہے' نہ بی اسے ہے' نہ بگڑائی ہے' نہ بھری بگڑائی ہے۔ راجے کے حلقے میں عجیب کی طرح کھلی گھنٹی میں بجلی کی چمک کی طرح کھنٹی تھی۔ ہندو کے دلی کی چمک چمک ہر مسجد کی گروہ کی شش شش کسی کو سننے نہ دیتی تھی۔ ہندو اور کاپانی کسی کو غور نہ آتا تھا۔ انہوں کے سامنے بھی سب کی آنکھیں سے دیکھ لیتے۔ ہندی انجیل ایک عمارت میں لگی تھی جس میں ہندو اور مسجد کے مصلیٰ اور کسی کا روبرو ہوا نہ ہوا تھا۔ ایک روز صبح سورج "سورج" چوہ کی پڑدنگ میں نکل اترتا ہوا کہہ میرا ہی چہرہ تھا کہ میں اس بھری سرنگی پر سر کے ہی اڈوں' لگی میرے انہیں میں ملتی اور سر پر گھنٹوں کی گھڑی لگی اس لیے اس گھنٹوں کو لگی چوہ پڑنے سے کامر ہوا۔ مسلم پاس کے اس پاس ہندو سے مسلمانوں کے دنگ لیا ہوا دنگ لگتا بیٹھے تھے ایک جگہ میرا بیٹا محبوب مسلم کا پوتا نکلا ہوا تھا اور اس کے اوپر سہلے کے ہندو سے ہاتھ پائی پائی تھا۔ مسلم کا دنگ سب کا کہ انہیں پچ پچ کر کہہ دیا تھا کہ میں کے پاس میں سو چاہی ہواں کی رقم سوچو نہیں' ہ نہ دے کے انجیل سے کہہ کر سکا ہے اور نہ حیدر سوچ کی خواہش ہے بغیر باب ہو سکا ہے ہر شخص اسے چاہی رقم کہی کہ دنگ دنگ تھا دنگ میں کا نام مسلم کے دنگ میں دنگ کر رہا تھا۔ میں نے بھی لگی سو چاہی ہواں نہ دنگ کہ میرا بیٹا محبوب کو چاہا مسلم طرز کر رہا میں دنگ میرے پاس ہوا سو ہواں کی رقم سوچو تھی۔ اس میں میں سو چاہی ہواں اپنے لیے دنگ کر چلی آتھ سو چاہی ہواں میں نے بیٹھے سے خاکہ ہواں اور تحصیل قلی میں ہندو ہواں







اویسی کی دھڑکی میں تکیہ چاٹتے ہوئے بیت اللہ شریف کی طرف بھاگ رہے تھے۔  
 میں نے یہ دیکھ کر کہ یہ شخص حرم شریف میں داخل ہو رہا ہے، یہ اچھا ہوتا ہے، اچھے نکلوں  
 کی گھڑی اپنی دھار غیبت اور اپنی ہڈی کا تھامہ دھانسنے کے دباؤ پھونکا ہوا ہے اور  
 کوئی نہیں کہ نکلا کر رہے۔ یہ دباؤ اسے گاڑا ہوا ہے، اس کے نکلوں کی  
 گھڑی اس کی غیبت کی دھار اس کی ہڈی کا تھامہ اس کی دھاری بھی لے گا  
 دے گا۔ اہل دیکھ کے ہنستے تھے یہ جانتے ہیں۔ اہل دیکھ کے نکلوں کی گھڑیاں  
 غالب ہر جہتی ہیں۔ اہل دیکھ اپنی غیبت اور ہڈی سے محروم ہو جاتے ہیں۔

پھر اس حرم شریف کے دباؤ پھونکنے کے لیے اپنے ہاتھ میں دبا کے ٹکڑے اور ہر  
 نکلوں کی گھڑی کے تھامے اور دیکھ دے غلبہ میں سے ملے ہیں۔ یہ دھاری کا تھامہ  
 کہ دباؤ پھونکے گا اور وہاں اسلام کے راستے حرم شریف میں داخل ہو گیا۔ اور تمام  
 دیکھ ہی ہم بحر کے لیے اٹھیں اور انہی کی کشش قتل کیا گیا۔ ہم کہہ  
 گئے ہیں عیسوی ہوئے گا جیسے کائناتی کو مضبوط دیکھ گا کہ پھر وہاں کا ٹکڑا ہو گا  
 کی طرح دیکھ گا کہ وہاں میں سبھی کو دبا گیا ہو، جیسے پھری پڑاؤں کا گھٹا پڑاؤں  
 سے اٹھ ہو دبا ہو، پھر ہم کے اٹھ کا دیکھ دوسرے کے ساتھ دباؤ لیتا ہو کہ  
 اٹھ ہے توچ ہو کہ اٹھ سے لگے اور ہر پھرا رہی ہے دھاری دھاری دھاری کی  
 طرح ہے ہی سے پھر کھینچے گا اس طرح پہاڑ سا ہو کہ میں غلبہ کے لیے آگے  
 بڑھنے کی جگہ ہے ساتھ دیکھا کہ میں دیکھ گیا۔

نارائے کے بعد جیسے مسلم کا چار چابی کی دیکھ اور دھاری کو میں کہانے پھرے شریف  
 سے گزرتا ہی کے ساتھ ٹال ہوئے کوئی نہ چوڑا نہیں سمجھ دے گا۔ پھر شریف  
 ہی وہ تمام کے غلبے، قزاقی جہ کی جگہ ہو دھاری گھبراہٹ میں لے گی قزاق شریف  
 کی دیکھ جہ داخلی اور دیکھ سبھی کے ساتھ لگے گا کہ جگہ شروع کر دی۔ اہل  
 جہ سبھی ہی دبا ہو گا کہ لگے لگے کے ختم ہوئے کہنے لگے جیسے کسی نے لکھا تمام



نکلتا ہو جو۔ اب یہ سبک ہیں کہ اگر کوئی کہے کہ جیسے تو میں اپنی چاکری دیکھا  
 دیکھا تو کبھی قرینہ کو کہتے ہی انھیں نیک کے لئے ہے یہ اچھا ہے کہ اسے کبھی  
 غصہ۔ بلکہ یہ اس شکل کی حالت سمجھنے کے بعد ہی دیکھ اور دیکھ آ کر (صحت) (صحت)  
 اپنی شکل سے اپنی جیسے تمام، یہی پہچان سمجھنے بلکہ ساقی میں کہنے کے بعد  
 احرام کھلی کر احرام سے سو رہے تھے۔ اپنی ساقی، اپنے کڑی پی رہے تھے۔ میں نے  
 اس سے جوت دیکھ کے شکل پہچانتے کہا تو اس نے دیکھ پہچان دیکھ کر کے کہا  
 کہ کہنے کے ساتھ ساتھ جیسے چتہ چتا رہا۔ یہ وہی حالت میں جوت دیکھ چکا ہوا ہے۔  
 کوئی نصف میں پہلے کے بعد دیکھ چکی ہو دیکھائی گئی۔ اس میں بہت سے پہلے پہلے  
 دیکھتے ہیں جیسے تھے۔ ہر دیکھنے کے ساتھ ساقی کی شکل دیکھ رہی تھی میں نے  
 دیکھ دیکھ کڑی تھی۔ دیکھ ساقی نے یہ فراموش ہے کہ دیکھ گئی رہی سے بھرا ہوا تھا  
 وہ نہ تھے سمجھ کر ہی تھی ایک دیکھ رہی تھی کہ کہ اپنی دور کے بعد پوری رہی  
 گئی۔ میں اندر گیا تو تھپکے کے ہیں تک ہیں، دیکھا کہ ابھر کر جاتے ہیں اور جاتے ہی  
 دیکھ اس قدر دور کی تھے اپنی کہ میں جس کو پہچاننے کی اس شکل میں کہ کہ  
 کہ سے ہیں تک میرا رہی دور احرام نکلتے سے بھر گیا اور میں اس طرح دور اور شخص  
 میں فراموش تھے کے کہانہ دیکھ پہچان۔  
 دیکھتے ہی یہ کوئی سمجھتے قرینہ سے کہتا تھا کہ قرینہ کیا کر دیکھ، دیکھ رہا کیا  
 دیکھ رہا تھا۔ میرے ساقی تھی پوری اس دیکھ کوئی، قرینہ پہنچ رہا تھی تھی کہ  
 کے تھے اپنی تھ سے دور دیکھ دور۔ میرے پاس دوسرا احرام نہ تھا۔ میں نے ایک دیکھ  
 ساقی سے اپنی دیکھ اور اسے دیکھ کر احرام دیکھا اور جس کہ قرینہ کی لازم تھا  
 دیکھ کر میں نے ہر عزم قرینہ کی یہ کہ اب میرے حکم سے تو کبھی کو رہا نہ  
 آ رہی تھی۔ انھیں اپنے اندر کے شکل سے میرا دیکھ رہی طرح پہنچ رہا تھا۔ میں نے  
 کہیں دیکھا تھا کہ چاک کے تمام میں تھے سو ساتھ دیکھ اور دیکھ ہر دیکھ تمام قرینہ تھی



حاضر پہنچ جیہ۔ میں نے حطیم میں کھڑے ہو کر دودھ سے پلانا شروع کر دیا کہ اب دیکھ یہ لہجہ سو ساتھ کی قصد میں پہلی ہے قیاح نہ قیاح مودہ میں! اگر آپ کی عمر کی حد ہے؟ میرے ہاتھ میں ڈگر چلی ہوئی ہے اور میں اب تک عمر کا نہیں کہ تک میری آنکھیں میں بچہ کا نور چلا رہا ہے اور میں قرآنِ شریف کی تلاوت سے مشغول ہوں کیا اب حضرات کے پاس ایسا مریض کا کوئی علاج نہیں ہے؟

ہوا ڈھیلی تھا کہ میری پار میں کہ ہم قرطبہ کے چھوٹے کنوئیں سے فوٹلی صورت دانے لڑکے چلی جاتے ہوئے آئیں گے اور میرا ہاتھ پکڑ کر لگے میری شکل سے اپنے ہاتھ دھوئیں گے! لہجہ میرا کوئی ہاتھ دھونا نہ ہوتا بہت اس کے جو دن دن میرے ہاتھ قرطبہ کے لیے آتا رہے اور میری آنکھیں میں تلاوت کے لیے بھاری آگاہی

ہاتھ کے کاسے میرے ہاتھ قریب پہنچ رہے تھے تاکہ کنوئیں نے ابراہیم کا ہوا تھا۔ ایک دھڑکے ہوئی پہلی کے ساتھ میں کی پہلی ہو گئی۔ جسے میں تو خاموشی چٹکے اور پتہ پہنچ گئے! لہجہ میں اور میں ہاتھ ہاتھ پہ پہلی پہلی ہوا کوئی تھی۔ کوئی میں بار انکا میں کی ہوئی تھی اور ہر غصت کے بعد وہ ہوئی ہوئی تھی کھڑی ہوئی تھی اور میں نے کوئی تھی۔ "ہیچا" تم نے ہاتھ غم کرنا ہے کچھ؟ کہ جہ میں بھی دیکھ

یہ کہ قرطبہ کوئی ہوں اور ہاتھ میری کے پاس اپنی لڑا ہوا تھی۔

یہ دھڑکی نکلا ہی اس کی میں قرآنِ شریف پہلی تھی اور جو کا دھکی پکڑ کر رہی ہوتی تھی کوئی تھی۔ کہ پہلی نہ۔ تو میری پہلی ہے۔ لہجہ شکل نہ کہتے اور کوئی دلی

یہ دھکی ہاتھ نہ سے نہ شکل قرطبہ قرطبہ میں نہ نہ سے شکل ہاتھ نہ پدا نہ کے ہاتھ

یہ۔

یہ ہاتھ ہاتھ میں تھی بار ہوا تھا۔ ایک روز پہلی شہد کوئی تھی۔ حیدر کے ہاتھ

ہاتھ ہاتھ کوئی اور قرطبہ کوئی ہاتھ ہاتھ گئے۔ ہاتھ کے ہاتھ ہاتھ ہاتھ کا

ہاتھ پکڑ میں ہاتھ نہ کہہ اب میں میں وہی سمت پکڑ پکڑ ہاتھ گئے۔ لہجہ



ہی اگر میں نے سو کر پہلی سے بکرا ہوا ہوں۔ اسے بھڑا بھڑا کر کئے گی۔" کراچ  
 کراچ خلاف ہی یہ صدمہ پائی کہ وہی تھی۔ خدا ہوا ہی گئی ہے۔ خدا ہوا ہی  
 گئی ہے۔ خدا ہوا ہی ہائی! خدا ہوا ہائی! اسی کلمے سے وہی 'تھیں' یہ نہیں ہائی  
 یہ دعا قبول ہو رہی ہے؟ اب ہائی کا حوا یکہ۔ اب یہ سناں کرا دیا اب آگے  
 نکھڑے گا۔

اس لحاظ سے ادا ہوتے کہ ایک عرصے ہائے کابریہ قوت یہ ہوا ہی ہے اور اسے  
 خود پہ کی طرف سے کراچ کئے آئے تھے۔ پتا پتا خلاف کر کے یہ پہلی کلمے  
 تو پہلی نے جسے دیکھ سے کہ کہ اب ہی کی مراد ضرور پہلی ہو جیسے کی' کے کہ  
 خلاف کے مددیں اس نے خدا قبول سے یہ کے خدا ہوا یکہ نہیں ہائی۔  
 "خدا ہوا ہوا صرف یہ ہائی قوت" خدا نے دیکھ کی طرح کراچ کر۔  
 "کے کی ہات تو ہی نے گئی تھی کہ۔ خدا یہ ہائے کی ہا گئی ہائی۔" پہلی نے  
 جواب دیا۔

"خدا نہ ہوتے کی ہوتے" خدا نے گوا کر کہ۔ اب خدا کی عرضی ہے' پہلی تو  
 خدا' پہلی تو ہی خدا۔ اب یہ خدا سے پہلے تھیں کلمے کہ اس ہاتھ کے کی  
 شرف کا راجہ تو خدا ہی ہاتھ ہائی کی ہا گئی ہوتی نہیں ہائی۔"

یہ ہی کہ پہلی پہلی ہی کلمہ ہائیں سے گی۔ ہر پہلی کر پہلی۔ "گئی ہات نہیں۔  
 تم کہ گوا کہ ابی ہوتے سے خلاف ہائی ہوتے۔ آگے ہا ہی اپنے خدا کو اس کے  
 کے لیے ہائی کر ہی گی۔"

اس ہوتے سے سناں کا پہلی اس قدر راجہ کا کہ خدا کہ کے کہ خلاف کرتے  
 ہی یہ کہ خدا کی پہلی، آگے ہاتے سے اور اپنے صبر ہائی سے ہا دیا کر کے ہی  
 سناں کا ہات ہاتے ہے۔ یہ سب کہ حق ہائی کی ہوتے حاصل ہی خدا ہو ہی  
 یہ ہائی سے اپنی اپنی ہی ہائی اب کہ کے صبر ہی کر کے کھانہ تھیں کی  
 ہر گوا پہلی ہے۔ اس کے خدا ہی کے اپنی ہائی۔ اپنے خلاف اور اپنی ہائی ہے



















نہاد صوبہ میں جڑے ہیں کہ داخل ہوا بھی ایک عرض کی ہے اپنی ہے۔ میں نے کہا  
 ایسا اہل کھن کر ہاتھ میں لیا ہے اور دھند پ پٹے تک۔ دھوپ میں پٹے ہونے لگے  
 پ ہاتھ پڑے ہی عورت نکلی ہی۔ ایک کے گلے سے لپکے اور عورت کی نری غلی  
 کی کمان کی طرح عورت جسم میں گھل کر دھار سے نکلتے تھیں۔ میں نے امر  
 امر دیکھ کر پٹے سے ایسا اہل ہوا میں ہے۔ ایسا ہوا احترام کے اس ہونے میں  
 پ لگے اس قدر بیچھڑت اور عورت عورت ہوتی کہ میں نے ایسا اہل ہوا  
 اور دھوپ ہوا کہ سوک سے ہوا بھاری ہے بھٹک دیا۔ اب لگے ہاتھ پٹا ایک امر  
 بھری تھا تھی بھری تو طرح میں بھری کہ احترام کا نام ہی رچ رہا۔

تھوڑا سا تھوڑا پٹے کے بعد ایک سوا آدھ میں کی گھائی پ پٹا گالوں کی ہوتی تھی  
 اور دست سے خاک سوک پ کھڑے۔ دست انداز میں دستور عوام چاہتے تھے پ اس  
 بات کی عورت اہل کہ اس عورت کو پنا گھر عورت نظر آئی ہے۔ بھری امر اس  
 ہاتھ تھی تھپس رہی تھی۔ اس طویل عورت میں بھری انکھیں نے تنگی کی انکھت  
 اور عورت اور رعایت اور رعایت کے عین اور یک ہونے کم دیکھا تھا۔ اب کی پٹا  
 تھا کہ گھہ ہوا پ لگے اگلے سے پٹے ہیں۔ بھیکار انکھیں کو کی قدر عورت کر عورت  
 اس عورت کے لیے کاروبار عورت کی خاک سے بحر اور کی پڑ پ پٹا تھیں میں نے  
 اور عورت ہاتھ بھری سوک سے خاک کی ایک ہاتھ بھری اور اسے اپنی انکھیں کا عورت  
 کا لپک

سمہ ہوتی کہ پٹے پٹے بھری انکھیں سرخ پ کر میں تھیں اور ہاتھ نظر آتا تھا  
 پ ایک قدم قدم پ ہاتھوں سے کر تھی تھی۔ لگے اور ہاتھ کر ایک ہاتھ آئی  
 نے بھری دھوپ کی اور لگے باب بھری کہ ہاتھ ہوا۔

باب بھری پ بھری دھوپ کا ہوا اور ہونے دھوپ اور ہاتھ آئے کا لپک عورت  
 پڑا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ بھری پ پٹے لپک کے ہونے لپکے میں سمیٹ لگے۔



میری آنکھیں ہیں اب تک دھند سی پھٹی ہوئی غمی اور بھڑکے سہنے میں بھلی کر گئے یہ سلیم نہ تھا کہ میں اس کے بعد سوچوں یا بیچوں یا دوا دوں۔ ایک حکم ہے میں وہ نہیں سے تھا کہ میری طرح لا کھڑا اور عیوض کے بھروسے نہ کر چاہے عیوض کی دیکھوں کہنے والے صاحب نے سارا سہ کر گئے اٹھوا اور اپنے دس پائی کے اٹھا لیا کہ کوئی پہلی اندر چل بیٹھ گئے میری آنکھیں سوئی ہوئی اور سانس پہلی ہوئی تھی۔ اچانک صراحت سے پائی کا گھس پچ کر انہیں نے اللہ تعالیٰ دعا کی کہ میری آنکھیں کو کچھ عیوض دے۔ میں نے شاپورہ عید کی خاکہ کی بجلی جدا دیا۔ یہ کم و کاست دیاں کر دیا۔ اسے ہی کر یہ سہ بھڑکے سوچنے اور لگے جی اپنے سہنے کی دعا کی کہ صبر کی نواز سے پہلے یہ میرا دھن بکا کر اور سہنے کے بعد جی ہمارا کہ کے ساتھ لکڑی نہ کر پوسہ سوز و گماز سے رہنا و عیوض کا عیوض۔ نواز کے بعد یہ لگے پھر اپنے پاس باہر پٹائی کے سہ آئے۔

یہ صاحب عیوض اور صوبہ میں امت سے غمی کی ساری کر چکا تھا۔ پہلی تو ان کی دوا ہی تھی۔ اس کے بعد دیکھی تھی اور انگریزی خوب پڑھتا تھا۔ کسی قدر لڑائی نہاں سے ہی آتا تھا۔ انہوں نے دس سے عیوض دس اور سہ پائی کی عیوض کے انکشافات کے ساتھ بیعت تھے۔ پچ کے بعد میں اب باہر کے دلی سے دیا تھا۔ تو یہ صاحب دینا کا اور خود یہ آپ عیوض کے باہر دینے لگے۔ ان کے نام میں بھی دھن بکا کر کے تھے۔ انہوں نے میرا پاس بیٹھ دیکھا اور میں کر پوسہ سلیم آج پڑھ گئے تھی۔ میری دعا ہی کر دے۔ ان انگریزی میں لکھ کر دے۔

اب انہیں سلیم دیا کہ میرے سہنے کا کوئی لکھا نہیں ہے۔ تو صوبہ کے بعد یہ لگے اپنے گھر سے لگے۔ یہ سہ پائی کے دال کو خوب دالچ دیا۔ انہوں نے لگے اپنے ساتھ لکھا تھا۔ "اپنے کپڑوں کا ایک صاف ٹونا لکھتے کہ۔ ہمارے سے کوئی نہ کر دینے اور ایک لاکھ کی دھن ہے۔ یا کہ میری آنکھیں میں دوا دھن۔ ساتھ ہی انہوں نے فرمایا کہ میں دھن بھی میں کے پائی لکھتا ہوں۔ میں نے انہوں کی کہ اگر یہ لگے اب عیوض







اس کی بھی قسم تھی۔ بھائی کی گود میں ایک ننھ سا بچہ تھا۔ اس شہید دھوب میں بھی یہ  
 ہوتا تھا۔ اٹھنکی سے پیووا۔ عید شریف کی طرف پہ پہا تھا۔ اداخیز دھول اتلی تھا۔  
 بھی ہوک کہ اس نے بھی مسالوں کو اپنی عرواں سے پٹی پڑا۔ پٹی سپرے ہوئے اداخیز  
 نے اٹھنکی کھڑ کر یہ پٹی عید سے لیا ہے۔ یہ سٹے ہی یہ کے پیرے عرواں سے نکلا  
 اٹھنکی اسی سے ایک گھونٹ اپنا پیے کے سر میں بھی پڑا۔ پٹی کے کچھ قرعے  
 رہی یہ کر کے کھ۔ یہی بھی نے ایک کر نکلی ہوئی دھت اٹھنکی اور سر میں اٹلی

تھا۔  
 یہ کچھ کر بھی سپرے دھتے یہ دیکھ کر سٹے طرح طرح کے اٹھنکی شریفوں کی دھن  
 نکر اٹھنکی۔ یہ کی بدھ کے دھتے کے بعد اب کچھ کھ کھلی پٹی پٹی کا سرخ  
 اٹھنکی نہ ہوا تھا۔ اب اس دھن کو دیکھ کر کھلی اٹھنکی پٹی پٹی کے لئے ہوا ملی  
 یہ اٹھنکی پٹے کھ بھی پڑے۔ اٹھنکی کی طرح اس دھن کی دھت پڑا ہوا کھ دھن  
 ہی میں سٹے ایک تہ گرم اٹھنکی بھی لگا ہوا تھا۔ اب بھی دھن کے اٹھنکی پٹی پٹی  
 اس اٹھنکی میں نکر لیا کہ پیرے میں پٹے سٹے کی طرح لگا ہوا کھ اٹھنکی دھت  
 کھڑ صورت پڑا بھی پڑا کھڑ اس دھن کی طرف پڑا آ ہا ہے۔ اس حالت دھت  
 دم کھا کر بھی ایک طرف نہ لیا تاکہ کھ سے پٹے اپنی عرواں کر لے لگی

یہ نے اٹھنکی میں دیکھا کہ عرواں طرح یہ بھی ایک کر ایک طرف یہ کچھ ہے۔  
 کھ دیکھ کر کھ یہ اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی اٹھنکی  
 تھا۔ اٹھنکی دیکھ اپنا سامنے لے کر یہ کھنکی میں نے دھت دھت سے دھن اس کر خوب  
 دھت دھت کر کے یہ صورت دھت دھت لکھا کر یہ کھ اٹھنکی دھن کھ کر اس  
 لے یہ اٹھنکی بھی پٹی کر کھا کھ کی پٹے پٹے دھن کی دھت پٹی کھ سے دھن  
 دھن دھن پٹی طرح دھن نہ ہوئی تھی کہ دھت دھت نے کھت کر اسے پیرے دھت سے

کھنکی لگا دھت سے یہ کھنکی کھنکی یہ کھا کر یہ کھنکی دھن کھنکی کھنکی کھنکی کھنکی  
 کھنکی یہ کھا کر کھا نہ دھت۔ اپنی اس کھنکی کھنکی یہ کھا کھنکی کھا کھنکی کھا کھنکی











دل میں چھوٹے ہوئے گھٹے کی کریم  
ہویم سراگت ہوئے گھٹے کی کریم

خوابِ حرم گھر، ہر فانی غم کی  
میں بہت سے دل میں ایسے کی کریم

درستی خواب، ہر عظیم غم کی  
ہر سمت گنا سراگت کی کریم

ایک دعا ہوئی، ہر غم کی  
پیدا کردہ گنا میں ہر غم کی کریم

ہر غم کی غم کی ہر غم کی  
پیدا کردہ گنا میں ہر غم کی کریم

گنا میں ہر غم کی ہر غم کی  
پیدا کردہ گنا میں ہر غم کی کریم

سب میں کہ کیا ہے ہر غم کی ہر غم کی  
کہ گنا میں گنا کی ہر غم کی  
اگرچہ غم کی گنا کی ہر غم کی  
نہی میں نے بہت سے غم کی ہر غم کی  
سب میں غم کی ہر غم کی  
ہر گنا کی ہر غم کی



میں وقت میں مادی عقل ایک کہ کہ مادی رنگ ہی ملی  
 تھی میرا دل ایک لڑکی کی طرح صرف مادی طور پر  
 اپنے دل میں تھامے دل بند کر کا صبر کر کے ہی نے  
 میں وقت میں تھامے ہوا کرتی  
 ظلم نہ ہے ایک ہوا ہوا کی قیادت ہے  
 میں نے تھامے تھامے کے سرے ہے ہوا ہی سر قیادت کر جا

میں مادی عقل کہ تھامے ہی تھامے ہوا کہ کہ ہی کی عقل ہے کہ کہ میں تھامے  
 عقل سراب عقل کے چھوٹے تھامے کہ مادی لڑکی ہے تھامے تھامے تھامے تھامے  
 کم ہی نہ کا تھامے

میرا ہے تھامے تھامے کہ تھامے



• **نہجے، نرہے، فرہے، فرہے** فرہے فرہے کی دھلی

مر تو میں نے سچائی میں سچایا تھا لیکن مجھے کراچی آ کر پتہ۔ اسپتال۔ علاج  
 دیاں ملے تھا کہ میری پانچ سو روپے کے ویزیکل آف انارج کے علاج کے  
 ہی تھی۔ اس لیے میں فوراً دوبارہ حاضر ہو گیا۔

وہ جب یہ سچی ہو چکی تھی۔ صنعت و حرفت کا یہ جگہ کہ علم کا نور نہ ہی کا کھوار  
سے کوئی دلچسپی تھی۔ اور، کچھ کر کے بات ہی نے اور ہی تک خورد خاں خور سے  
کئی نور اس کام کے لئے اپنی موجودگی کا کھن کر دیا تھا۔ انجی نہ جس سے جس  
نہ جہاں: نور کئے جگہ اس پرست پر آئے کے یہ صحت سے رنگ ادا می پائی کا  
نور کا سو ہے۔ انجی بھی اپنے آئی کی ضرورت ہے نہ پو نہ ملے۔"

معلوم نہیں کہ یہاں سفر کی اس بات سے میری جان کی مقدار میں یا میری آجائگی۔  
 انکی مشقت یہ ہے کہ اس بات میں پہلے کے ہائیڈروگراف کے اندر کی بات سے  
 کی جان لگی ہوئی تھی۔ میرے ساتھ سفر پر۔ اسے لڑتی ہوئے قابل اور جوان ہوا  
 سفر تھا۔ اس نے میرا دل کی صحت سے اس عمل کو شاید ہی غصہ یا غم کا  
 ہی دور ہے۔ اسے پہلے یہ کہنے کے لئے کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

صحیح نسبہ ملتی نام ملتا ہے۔ ہر قسم کے ایک ایسے کیر اور عقیدہ مسلم جی کرانے سے غلط دیکھتے تھے اور جسے قرآن و احادیث میں حکم اور دلیل ملی تھی۔







کہا کہ اگر یہ سچہ ہائیڈروکاربن ہے تو اسے آگ میں نہیں لے سکتے تھے تو تم اس  
کم ہند میں ہی دیکھ کر دبا ہو گئے۔

دوسرے صاحب نے جواب دیا: ”یہ تو ایک بالکل غریبہ کے قصہ کی کہ بہت دیر پہلے  
میں پیدا کرتا ہی رہا ہے۔ میں سچائی میں بتاؤں تو اس سوسائٹی کی غریبہ نہیں ہے۔“  
یہی وہی شخص ہے جسے اس طرح ہائیڈروکاربن کے علم اور محنت کے بارے میں ہی  
میں سوچتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ وہی وہی شخص ہے جس نے اس علم کو  
تعمیم میں لایا اور اسے (طبعی و علمی) کی سطح پر (تجربوں اور محنت کے ساتھ)  
پر ہوا کرتا تھا۔

یہی وہی شخص ہے جس نے اس علم میں جواب میں بھی سے پہلے وہی شخص  
Graham Leach اور آرتھر سٹیک کی گرم باتیں سنی۔ ان کے دیکھ اس کے سر میں  
پورے علم کا چمک اور آرتھر سٹیک ہائیڈروکاربن کا چمک۔ انہیں حاصل کرنے کا سوا سوا ہوا  
تھا۔ جواب محنت و تہذیب کے علم و تجربوں کے لئے ’ہائیڈروکاربن‘ کے بارے میں  
دیکھنے کے ساتھ ’تجربے‘ کے لئے ’تجربے‘ کی سطح اور پوری دیر کے لئے کے لئے  
وہاں صرف اس لئے کہ اس کے لئے وہاں رہا ہے۔ اس دیر کے لئے  
میں اگر کوئی سب سے پہلے ’تجربے‘ کو دیکھتا ہے تو وہاں رہا ہے۔ اس دیر کے لئے  
سے کھانا کی سطح کے ساتھ رہا ہے۔ اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے  
کہ سب سے پہلے ہی وہی کی غریبہ کو دیکھتا ہے تو وہاں رہا ہے۔ اس دیر کے لئے  
کی دیر کے لئے۔ دیکھتا ہے کہ اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے  
میں کوئی دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے  
پورے علم کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے  
کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے  
یہ دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے اس دیر کے لئے















تقدیم اب انہیں نے درخواست سے ملنے لگی تھی کہ یہ دولت ان کے ہم حکوم کو ملے  
جسٹا میں نے داتا صاحب دہلے دھوکے کا قصد ہوتا ہے ایک ہونے کو جو کہ سچا تو انہیں  
نے ہے کہ یہی حضرت ان کے پاس کہہ کر خود طرح کا بیان "نے" کہ گزیرہ دہلے  
نے خود قصد میں آکر انہیں نے ہی یہ بیان کیا پھر داتا تقدیم کے ان بات کا طریق  
ہا کہ ہوتا ہے صرف ان کے بیٹا کی دولت منور کی اور ان یہ قصد ہی کا قصد  
ہوتا تھا۔

ایک صاحب نے اپنی درخواست میں لکھا تھا کہ یہ ہم چاہتے ہیں کہ ہوتا ہے ان  
میں ہی کا اصل فکر بھی لائق ہے۔ ایسی ہی کی قیمت اور ذاتی عظمت کے معنی  
مطلوبہ ہو جاتا ہے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ان کا غیر نسبت آخری سنی ہونے پر ہوتا ہے۔  
فکر کے ساتھ یہ بات لکھا ہے۔

ایک سرکس دہلے نے سید خیر کا سہولہ داتا لکھا ہے یہ عبارت پھر داتا تقدیم ہوتا ہے  
میروں نے اسے لکھا کہ ہم تو صرف خیر حضرت چاند کا سہولہ دیتے ہیں۔ خیر تو چاند  
پھر ترک ہوتا ہے۔ ان کا سہولہ داتا ہوتا ہے اقتداء میں نہیں۔ سرکس دہلے نے  
بڑا جواب دیا "صاحب" خیر تو میرے ہی یہ ہوتا ہے۔ بلکہ تو خیر حضرت ہے۔"

ایک صاحب پانچ تانگے عبارت پھر آئے ہے اور ان کے عمل کسی بھڑکی کے جہاز  
تھے ان سے بھی یہ کہ کیا کہ تانگے خیر حضرت چاند کے جہاز میں نہیں آتے  
اس لیے داتا ہوتا ہے ان کا سہولہ سید کا اقتداء نہیں بلکہ ان یہ درخواست دہلے  
کا "صاحب" میرے تانگے خیر حضرت تھے" کہ کہ میں ان میں کھولے نہیں ہوتا تقدیم۔"

ایک شخص جو میرے نے خلیج دہلے کے کسی گاؤں میں کا پتہ کی زمین لکھی ہوئی تھی  
اس نے اس کی دولت دو ہزار سو چھپے منہ کی ہوئی تھی۔ زمین لکھنے کی اصل  
دہد بھی درخواست کے ساتھ شک تھی۔ داتا ہوتا پانچ ہزار روپے سے زیادہ ہوتا

کے دہائی کا لکھ کر تقدیم میں نے جو میرے سے کہ کہ اگر اس نے اپنی زمین کی  
قیمت دو ہزار سو سو کی تھ پانچ ہزار روپے منہ کی ہوئی تو داتا اسے ضرور سہولت دے







ہے، مٹھی کارکر جمع ہوئی اور لڑا لڑا کر کے ٹکڑی کی غیر چوہ خلیل تک پہنچے۔ وہاں پہنچے سے کام لے کر مٹھی کا کھستہ بے خطر کیا کہ اس باندی کی لڑکھانے کے لیے صاحب فرما کر صیہہ تک کے حوصلے کو بڑا پیسہ۔ وہ ٹکڑی کی کارکردگی میں ٹھیکہ سیرج پچھے میں ادا کر دے چاہتے تھے۔

اس خطبے میں صیہہ تک کے جو لاکھسہ چار ہزار لکھتے تھے اسے ان سے میں بہت حائر رہا۔ یہ وہی سہل' خوش' لیس اور خوش کام لاکھسہ اپنے ایک کی لاکھوں لاکھسہ تک لاکھوں خوش' خوشی اور صیہہ کوئی سے بھرتے تھے۔ اس کا نام کیا میں ملتی اور اس میں رہتی تھیں۔ حیرت کہ صیہہ کی دولت میں حاصل کئے اور بھرتے' فریب' فرود اور اس کے پاس سے ملے کام سے چلتے کہ یہ وہی وہی سے حفاظت ہوتی تھی تو اہلک میں غرض یہ تھا کہ چھ گانہ ہوا کا ہوا کا آہستہ اور چھان لی کے خطبے بھی کہی کہ وہ اسے اور سوکھی ہے اس میں صیہہ کھنگو ہو چکی تھی۔ سوکھی یا غیر سوکھی کا ہے میں نے اس میں صیہہ کے ساتھ کوئی خاص یا غیر صیہہ صیہہ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن یہ اس کے میں صیہہ کی پہلی ہے کہ اس میں نہایت سے ہے کہ آج تک صیہہ نے میرے ساتھ انسانی باطن میں' یہ لکھتے' یہ دیا اور یہ خوش دینی کا ساتھ لہوا ہے۔

بھائی کی دعا میں آج تک میں صیہہ کا نام مناسبہ میں میں صیہہ آپ دیکھ سے کوئی دیکھ ہے۔ صیہہ تک اور کی راجی سے اٹھ کر صیہہ نے بھائی کی عاجز رہائی میں یہ کام چھ لیا ہے یہ وہی صیہہ آپ ہے۔ لیکن یہ جوتہ تک لہوا لہوا کی خوش' خوشی' خوشی اور صیہہ میں ہے وہاں کی اثر انداز نہیں ہوئی۔ اپنے بہت ہوئی ہوا میں رہے کہ دیا میں صیہہ کی طرف کام کئے ہوئے ہیں اگر کہیں یہ کام کوئی بہت سے دیکھ کر انکار آہستہ تو اس کے ساتھ صیہہ اور چاک سے ملے میں بہت پہل کئے ہیں۔ میں کی صیہہ صیہہ کا یہ کام ہے کہ ہوا صیہہ یہ ایک ایک تک میں چھ صیہہ سے لہوا نہیں لہوا رہتے لیکن کوئی صیہہ لی کہ صیہہ اپنے صیہہ' لہوا لہوا کہی ہے صیہہ کا صیہہ کہتے ہیں اور نہ ہی ہوا ہوا اپنی ٹکڑی کی چاک











بظہر البیان طریق کار، ہر ایسی شخصیت اور انسانی سے جو حقیقی دینی" بھرتے لے ہو انسانی دنیا میں ایک سے اور دوسرے افراد کا علم قلب ان کی شکل سے میں نے جو اثر لایا ہے کہ یہاں ہے۔

ایک سے دوسری "انسانی انسان ہیں وہ کہیں ان میں سران کلی کا بنیادی تصور طرح نکالا ہوتا ہے۔ طرح کی کسی دینی ان انسان کی کہیں یا انکی کا واحد روح کہا ہوتا ہے۔ جس سے روح کی طرح۔ کہیں کا اصل باز اس امر کے ساتھ ساتھ ہے کہ انسان کے عقلی اور اخروی امور کے اثرات *disengagement* بنی سران میں عقلی سران کی جانب سے غائب ہیں۔ اگر یہ جانب کیج ہو " تو اخراج میں بنی روح عقلی عقار کا اخراج ایک نئے کہیں کو قائم رہا ہے۔

پھر کا کل یہ ہے کہ یہ اپنے ساتھ ہم کہتے ہیں کی شہادت میں چاہی طرح جس کی جہت "ان کی شہادت کو جو دینی حالت کے ساتھ ہم ایک کہتے اس میں سے پھر وہ اس کے ساتھ ایک ایک فراموش ہے" کہ یہ کئی ایسی ایک ایک انسان میں جہت ہے اس کی وہ ہے اخروی وکلی کا بنا دست اور ایک روح مراد ہوتا ہم کی چار دہائی میں خیر نہیں رہتا " کہ سامنے کا سامنا ہونا ہر سچ ہے ایک عقل کارکن کی عقل عقار کر رہا ہے۔ اس میں سے عقارہات کی مرکزیت کہتے کہتے ہو کہ یہ سچ ہے عقارہات کا جو ہر مرکزیت ہوتی ہے۔ اس بددست کی کہیں کا مرکزیت ہے۔

پھر میں عقلی قسم ہی نہیں کہ فراموش کا تصور ہوتا رہی ہے۔ اگر اس کی فراموش جان باہر اور شخصیت کے تصور دانہ سے عقلی کہ انکے عقلی جاننے تو عقلی کے شخصیت کے عقلی زندگی کا دینی عقارہات میں اس سے جہت ہوتے لگا ہے۔ اس سے جہت عقارہات اور جہت عقلی میں شخصیت ہندو قوتیں عقلی قائم ہو کر برقرار رہا ہے۔

یہ پھر قائم ہے وہ اپنے سے آخر ہر جاننے چار نہیں کہتے۔

مراد ہی طرح نکالا گئی نہیں۔ اس کے ساتھ عقلی طرح نکالا ہی ضروری ہے۔







بھری تمام گھوڑوں سے ہیں چلتی تھلی کے قافلے پر چمکے سونے پر عین کی شمع کا  
 لپکتا شہاب کی طرح اٹھا ہوا تھا اور یہی کار میں پہلے یہ سوچا جاتا تھا کہ کیا میں  
 پہلی مراد میں ان کے گھر سے بھی دھڑکی کی تھیم سے رہے ہیں یا انھیں کی سچی  
 میں مراد میں کاٹا ہوا سپہ ہیں؟

آقا صاحب کے ایک ہم درجہ میں میں نے ان کے ساتھ بھری ہیں، انہیں جس پہلی درجہ  
 پہ۔ پہلے یہ صوبہ ایک میں غلام تھے۔ پھر وہاں ایک نئی صوبہ بننے کے پاس آئی  
 تو اس کے پہلی پھر غلام، پھر ایک پھر ایک کی ابتدا ہوئی تو آقا صاحب انہیں اپنے  
 ساتھ رہے۔ یہ وہی ہے کہ۔ آج کل یہ ہے۔ یہ وہی آئی کے صاحب ہیں کہ وہ ہیں  
 ایک ہم درجہ ہیں؟

پہلی صاحب میں ایک کے آج کا دور ہی نہیں ایک ایک خلیفہ ہیں اور انہوں نے اپنی  
 پہلی کے ایک میں ہیں؟ یہ ہیں؟ ان کے ساتھ وہ ہیں؟ ان کے ساتھ وہ ہیں؟ ان کے ساتھ وہ ہیں؟  
 صاحب ایک صاحب ایک ہونے کے ساتھ ایک صاحب ہیں؟ انہیں ہیں؟ ان کے ساتھ وہ ہیں؟  
 کے ساتھ وہ ہیں؟ انہیں ہیں؟ انہیں ہیں؟ انہیں ہیں؟ انہیں ہیں؟ انہیں ہیں؟

کرات سے پہلے رہتے تھے وہیں میں صحتی کا پہلی اور انہوں کے پہلی نگر میں تھی  
 اور نے پہلی صحت اور صحت سے ہیں؟ انہوں کا کہ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟  
 میں ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟  
 کی انہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟  
 انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟

صحتی وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟  
 فرقی وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟  
 انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟  
 انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟ انہیں وہ ہیں؟







آقا صبح بھڑکی اور صبح بھڑکی کے ساتھ بھڑکی بھڑکی اسے بھڑکی کی بھڑکی بھڑکی  
 ہے۔ بھڑکی بھڑکی کی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی  
 کے ساتھ بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی بھڑکی

○ ○ ○



## • گورنر بزرگ کے حکام کو

وہ اکثر صحفہ کو ہی ایک بیگ کے طور پر تصور سے کراچی کے ہوا تھا۔ بیگ شروع ہونے ہی لگیں۔ آج کل کی طرح گورنر جنرل اور گئے اپنے دفتر میں یا سب سے پہلے ہی میں کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے کہ کہ گورنر جنرل سزا تمام کو تم سے ملتا چلتے ہیں۔ تم اسی گورنر جنرل پاس پہنچو۔

حکام کو صاحب کے ساتھ میری بات کوئی مداخلت نہ تھی۔ دوسرے روز کے صبح ہی اس نے ایک بار دیکھا تھا۔ میں نے سزا جنرل اور اس سے اس بارے کا حوالہ دیا تھا۔ کہ تو اس نے اپنی قسمی داخلی کا اعلان کیا۔

حکام کو صاحب کے ایک بھائی نے دوسرے کی ٹیکری کی دکان کے لیے درخواست دی تھی۔ گئے نہیں کہہ کہ سزا گورنر جنرل اس مسئلے میں کوئی مداخلت کرنے ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے اس مسئلے کا سزا جنرل اور اس سے ذکر کیا تو اس نے اس سے اس کی اپنی عملی داخلی کا اعلان کیا۔ ساتھ ہی اس نے گئے صاحب کو کہ سزا تمام کو ایک قیمت کے لئے کہی ہیں۔ اس کے لیے میں اس کے ساتھ اپنے قیمت میں اختیار سے کام لیتی۔

سزا جنرل اور اس کا صاحب پہنچا۔ کہ میں گورنر جنرل پاس پہنچا۔ دیکھا اسے اس ہی گئے اپنے ساتھ میری بات کوئی نہیں ہے کہ وہی ہے۔ دکان میں گئے ہیں۔ کہ وہ اس سے صحت کے لئے گئے۔ دکان میں دیکھا کہ میرے لئے درخواست پھیل چکے تھے۔ سزا تمام کو دیکھا کہ وہ بھی اس کی ہے۔ پہلے گئے اس نے سزا جنرل کا دھاندلہ سمجھنا ہوا تھا۔ وہی میری بات کے برعکس تھی۔ کہہ کے کار میں گلاب کا پھل ملا تھا۔ میرے پاس میری کیا تھی۔ وہی میں سمجھتا تھا۔ اس کے قریب میں گئے کہ گورنر جنرل کی ہے۔ میری پانچھٹ ٹیکری میں ساتھ میری بات تھی۔ یہ بات



طرحہٴ "دارک انیم" (Dark Anim) نام امریکی "ٹیم سوی" کی تھی" کہ یہ دہشتوں سے بچنے  
 کر کے پہلے ساتھ پاکستانی ہونے کے بعد ملک میں ہوسے، لگے پڑتے ہی میں نے مل  
 ہی مل ہی مسلح کام کر کے میں انگلینڈ کی رہا رہی۔

اسے ای ہی نے پوری کہ کا دعویٰ کیا تو وہی نے ٹکڑے ٹکڑے کر کے سر سے پانی  
 تک گھوڑا اس کے بعد مسلح کام کر کے ہاتھ کے انعام سے بچے ایک کڑی و  
 پٹھان کہ کہہ پڑے کہ جب ہی غصائی جاتی رہی۔ بارگزار ہزار نے چار کی طرح  
 تھی میں کر کے کہ وہا طرح کیا۔ یہ کئی بار تک ہی طرح ہونے لگا۔ لکھی پوری  
 کہ میں کہہ نہ کیا کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں، اور کہی جاتا ہی گھٹو کر رہے ہیں۔  
 اب یہ غصائی ہونے تو میں ہوتی رہی۔ "پراہیکسیسی" کہتے ہیں کہ انہی نے  
 آپ کو ٹکڑی ڈگڑا ہزار کی پست کے بچے بچے کیا ہے۔ اس دارک لکھتے ہیں  
 یہ دہی ہم بارہ جاتی ہے۔ ایک ہی ایہ کہتے ہیں کہ آپ ان کے احقر و پدا اترنے  
 کی کوشش کریں گے۔ ایک ہی کا حکم ہے کہ آپ ابھی بچے آئیں اور اپنی پست  
 کا چارج سنبھال لیں۔"

یہ ہی کہہ کر ہوتے پانی کے سے بھی ٹل گئی۔ صرف اتنا کہ تو عقل تو اس نے  
 میں نے ایک بار تک چلی کہنے کی کوشش کی کہ میں اس دہی کو باب گورنٹ  
 ہی ہائیڈرک ایک اڈوج کے طور و حکم کر رہا ہے۔ اب تک موٹی ٹھوسٹ لکھ رہی  
 ہے قاری نہ کہنے کی اور پست کا چارج ہزار ہی یہ غلطی ہو کہ۔"

یہ بات ہی کہ مسلح کام کر رہے ہیں آگے۔ ان کا پاس سرخ و کہہ اور انہی نے  
 لڑاک کر کہہ کر بار تھی میں کی" اس کا معلوم میں ہوتی نے لکھ یہاں۔ "پراہیکسیسی  
 کہتے ہیں، باب گورنٹ حکم میں ہونے۔ اس یہ غلطی کا آپ نے ذکر کیا ہے  
 یہ بھی آپ کے سمیت حکم میں ہونے۔ باب کے چیتہ شہر تک فیروز خان نے غلط  
 سے بچے پٹھے ہیں۔ انہی ابھی پانی ہزار و ہا ہے تاکہ یہ آپ کو باب سے قاری  
 کر دیں۔ اس کے بعد آپ کو آج بچے ہا کر اپنی پست کا چارج سنبھال لیں۔"



ہو جو ٹکٹے پر نہ لپٹا تو میں نے ایک اور باب اختیار کیا۔ "باب مہری وادہ اور  
مہری اوراد میں ہے۔ چاروں ٹکٹے سے پہلے میں دیکھ جا کر ایسی کتابیں دیکھا ہے۔"

اب سطر عام میں کا پانچواں چر میں چلا گیا اور یہ کرسی میں بیٹھا گیا کہ یہ وہ  
سے چلا گیا۔ میں نے اس کے ایک کلمے سے جواب میں کی بکواسی ہی ملی اور کہتے  
کی آغوش پر گر گیا۔ میں بولنے سے پہلے ہی اس کا کلمہ صاف ہی اور لکھ لکھ  
کر کے کہہ "ہوئی کھولیں" نے اپنی شہرہ نقل کا انداز لیا ہے کہ اب اسے بہت  
کہتے ہیں۔ لکھ ہی کا علم ہے کہ اب اس شہرہ صحت کا طرز نامہ کہیں وہ  
اب آ کر چلا چلا ہے۔"

یہ کہیں وہی علم نہ ہوا تھا کہ ایک ایسے ایسے ہی باب کے ہیں مگر تک لپٹوں  
میں میں آگئے کہ اسے ہی لکھ رہا ہوں۔ تک صاف کو پہنچے ہی سطر عام  
سے وادہ سے مہری طرف لپٹا گیا اور وہاں تک کہ یہ کہہ رہے ہیں۔ میں بول  
تردیب کے فرائض سر اہم رہی ہیں۔ اس کے بعد میں مقرر نے لکھ کہ "یہ پہلے  
ہے اوراد کی بات ہے۔ ہمارے یہ۔ فوراً چاروں صاف ہی شہرہ کی کتابیں ہر  
میں جاتی ہیں۔"

میں نے لکھ لکھ کے لیے کہ لکھا چھوڑا ہیں مگر نے آگے بڑھ کر لکھ چھ  
ہے۔ اس طرح سرورہ صحت سے میرا یہاں مقرر علم ہوا اور میں لکھ تو اس کے  
لے اس سے انجمن میں شہرہ ہو گیا۔

پہلے آ کر میں سطر عام۔ یہ۔ دیکھ کے کہتے ہیں کہ "یہ اس وقت گورنر ہزاری کے  
نکرتی ہے۔ اس وقت تک عام ایسی کوئی علم نہ تھا کہ اس کا چہرہ کرنا کہ ہے  
اور اس کی جگہ مہری مقرر ہو گئی ہے۔ یہ فرائض نے شہرہ نقلی وار لکھ سے ہے۔  
اس طرح سے لکھی میں لکھتی شہرہ پر نکرتی دیکھ کا انداز لکھ جا رہا اور دیکھ لکھ  
کہ۔ کہ سرورہ صحت کے شہرہ نقلی لکھ کر یہ اپنے ہاتھ لکھ کے ساتھ لکھ لکھ











اہل بیت کا قرطب میں ہجرت کرنا حاصل تھا۔ دوسرے باب ۲ میں اہل بیت کی طرف سے  
 کا شہر دہلی تھا یہ اکثر مرچھت سے ایک کچھ بڑا کرا تھا۔ اپنے حصار کے حصول کے  
 لیے یہ اہل قرطب نے 'نہرونی' بیت دہری دہلی' دہلی اور ایک کچھ کے سمیت ہر قسم  
 کا حربہ استعمال کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے لیکن وہ اب کے ساتھ دیرِ اعظم پہنچے  
 علی بنی کی کچھ ہی کام کیا تھا یہ ہر مسئلہ عام کو کے کردار کے یہ سب بات  
 عدا دہلی کی طرف ہیں تھے یہ سب بات جیسے دیکھا جیسے تھی وہ انہیں اس وقت  
 سے تھا کہ گورنر ہنری کی کوری ہر خط دیا تھا تو یہ ایک ایسی غلطی کا ارتکاب تھا اس  
 کا ثبوت پاکستان کچھ تک ثابت ہوا ہے۔

یہ طریقہ صحیح اور طریقہ غلط تھی اس سے یہ ہوا تھی تھا کہ گورنر ہنری کے خیر  
 اور ایک طریقہ سے یہ ہوا کہ میرا دیکھ سے یہ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ  
 ہنری صحیح تھی اس سے علم کی ایک بات تھی سے غریب عالم دہری کو ایک کی دیکھ  
 علی سے موافق کر دیا۔ اسی پر ہر کچھ غریب صاحب کا بہن آئی اسلی نے دہری  
 اکثریت سے ملکر کیا تھا۔ مسئلہ عام کو کے اس حصار میں سے یہ کچھ ہی بصورت  
 کی تھوڑی کچھ ہر اہل علی تھیں پھر ہر اسلم ایک دہری ہنری دہلی سے یہ ہر  
 علم ہوا تو اس کا قرطب تھا کہ یہ گورنر ہنری کے اقدام کی غصہ کر کے غریب عالم  
 طریقہ میں اپنے دیکھ کی تھوڑی کر دیکھ لیکن اسلم ایک کا حال غریب یہ ہوا تھا۔ اس  
 لیے اس نے اپنے دہ سے یہ بہت غلطی تھی کہ اس کی عدا گورنر ہنری کے ہنری  
 دیرِ اعظم کو ہر ایک کو ہنری دہری دہلی سے اپنا پڑا تھا کہ یہ ایک دہلی سے یہ ہر  
 صحیح کے دہلی میں یہ طریقہ پاکستان میں دیکھتے دیکھتے تو اس میں اسلم  
 ایک کو غصہ ہنری دہلی اور یہ اسلم دہلی میں سے اس پھر غریب نے بہت ہی  
 اور صرف دہلی دہلی اسلم ایک کے پھر اسلم اب طریقہ دہلی سے یہ صاحب دہلی  
 ہا کہ صحیح مرکزی دہلی دہلی اسلم عام کی کچھ دہلی کا حق دہلی کے ہا















[illegible]

اسی کے بعد دوستی سے لگے کے چلے گئے وہ دھڑکیں کھینچے۔ اب میں سے ایک ہر ایک  
میں قسم کی حمایت تھی کہ میں "تمام وہ لوگوں میں" کی بات ہے۔ لوگوں میں حمایت  
جاری ہو رہی تھی کہ سوچا ہوا ہو۔ اسکی حکم دیا ہوا کہ وہ لگے تھے کہ انہی اندر  
آئینہ پار کر رہا۔" میں نے اسے لکھ دیا ہے۔ فکر ہائی وہ میں نے کہا تھا آپ سے کہجے۔  
بچلے آئے رہی تو آپ کو ہائی نہ کیا اور اب آپ جانتے ہیں کہ میں لگے تھے ہیں  
دھڑکا کے چل کر رہا۔"

اس مری وحش میں غصہ کی آگ لگ رہی ہے اس وحش کا دل کہہ رہا ہے۔ کہ میرے لئے میں اپنی وحشوں کو اپنے ہاتھ میں فاسد رہ

جس کی بی بی نے اسے اس وقت بھی دیکھا تھا۔ اس نے کہا: "میں نے اسے دیکھا تھا۔" اس نے کہا: "میں نے اسے دیکھا تھا۔" اس نے کہا: "میں نے اسے دیکھا تھا۔"



اس کے جواب میں ہمیں نے لکھ یہ لکھیں کی ایک اور پرچہ آ کر پہنچا۔ لکھی انہیں ہمیں  
 یہ کیا کہ میں اس طرح دہائی کے کام میں ہی کا ساتھ نہیں دے سکتا۔

یہ کتاب اولیٰک پہنچا گوارا ہونے کو لکھی کھری کھری ہاتھی سٹیل کی جگہ دیکھا کہ

اس کا یہ فرضی لکھی تھا کہ یہ سب لکھی اور غیر اصولی اور غیر انجینی قلم لکھنے سے

باز رہنے کی لکھی تھی کہ۔ لکھی جواب میں نے سبز قلم لکھی کہ لکھی لکھی دارنگ

نہ لکھی بلکہ اس کے یہ لکھی سب ہاتھی سٹیل کا لکھی ہوا اور اسٹیل کی یہ لکھی کے

بہر ہی لکھی ہی تو جواب میں نے کتاب اولیٰک کے سب کے ساتھ ساتھ اس میں دوسرے

چار کا سب لکھی لکھی کہ پہلے دیکھو مرنے اس کی لکھی میں دوسرے ساتھ مرنے دیکھا۔

اس دوسری صورت کی مختلف سبز قلم لکھی کے یہ لکھی ہی کہ سب لکھی پتہ پتہ لکھی اور

تاکہ یہ یہ لکھی لکھی اس کے یہ لکھی نے دیکھا یہ قلم لکھی لکھی لکھی اس نے لکھی

میں اس لکھی کہ کتاب اولیٰک کہ پہلے قلم لکھی مرنے ایک اور جواب سے لکھی

لکھی یہ لکھی ہاتھی سٹیل کی یہ لکھی دیکھا کہ اور لکھی ہی لکھی یہ کہ لکھی

کی خدمت کہنے میں لکھی سے کام نہیں لکھی یہ صورت میں لکھی لکھی یہ لکھی

۴۰

میرے چاروں لکھی کے یہ دوسرے دوسرے لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

کہ ایک لکھی یہ لکھی لکھی سے یہ لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

بازت، سب لکھی اس میں یہ لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

کے لکھی میں لکھی لکھی کے تو لکھی میں لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

اور لکھی لکھی لکھی۔ میں اس لکھی کو لکھی سبز قلم لکھی کے پاس نے لکھی سے

پتہ پتہ لکھی کا لکھی لکھی یہ لکھی لکھی لکھی کے کام میں لکھی لکھی لکھی

میں یہ لکھی لکھی کہ دوسرے ساتھ مرنے اور دوسرے ساتھ لکھی کے پاس پہنچا

اور اس سے لکھی کہ یہ لکھی گوارا ہونے کے ساتھ اس کی لکھی لکھی لکھی لکھی

لکھی۔



انکھ مرزا صاحب کے ہاتھ لٹک کر رہی تے انہیں اچلی ہنسی کی دھست دکھائی اور گھوڑا  
 تزلزل کا پیغام دیا تو وہ اپنے خصوصی انداز میں لی لی کر کے ٹوٹ پٹے اور پوسٹ  
 ”پچھا بہت توند دار کیا ہے۔ اس قدر خوب کی بات نہیں۔ پھر جواب سے بھی کرنا  
 کہتے ہیں۔“

انکھ مرزا صاحب کی گاڑی میں چڑھ کر ہم جواب علی کے پاس پہنچے۔ وہاں پہلے بہنو  
 ام آگئی ہیں کھسرا پھر کہتے ہیں۔ ہر روز عد سے آتے تھے گا کہ گورنر تزلزل کی طرف لڑکی  
 کا اچلی دانتے ہیں۔ ہر لمحہ سے کہ کہہ رہی ہوں یہ کہ سزا نظام کو کہہ لی ہے  
 کہ لڑکی کوئی بات نہیں۔ وہ حق سے کہہ رہی ہیں کہ انتہائی میں تفریق سے کہہ  
 میں نے جواب دیا کہ گورنر تزلزل میری نانی بات یہ نانا نہیں دے کریں گے۔ اگر یہ  
 بھی بات لگے کہ عد میں تو بہت ہو گئے

یہ کہ انکھ مرزا نے فرمایا یہ ہم لکھ اور اچلی ہنسی دھست کے حلقوں پر ایک  
 فوج لگے یہ ہنسی کا عظیم یہ تھا کہ میں گورنر تزلزل کو کس بھی دانا ہوں کہ حالت  
 ہنسی میں ہوں میں ہیں۔ وہ یہ لڑکی سے کہہ رہی ہیں کہ پٹے میں یہ کہہ۔ دانتے میں  
 کوئی گورنر نہ ہو کہ۔

پھر سے ہر میں سزا نظام کو کہہ رہی ہیں کی کار میں چڑھ اور دانا ہاتھ کوئی کہہ رہی  
 کی طرف دینا ہوں۔ عد سے آئے پہلے سب پانچ کی اسی کڑت قی کر سہم ہوا  
 تھا کہ ہم انتہائی میں شریک ہونے میں یہ سہ لگے۔ کوئی سوچ رہا کہتے یہ سہ  
 ہیں۔ سونگی سونگی رہی تھی اور وہاں دانا ہاتھوں کو بھی پانچ دانتے دانتے سے  
 کھنک کر لگی کہیں میں ہونا سہ لگے۔ دانتے میں اس قدر اس دانتے دانتے کہ سزا  
 نظام کو ایک دم شیر ہو گئے۔ انہیں نے اپنی پھری کا پھل میری پانچوں میں ہاتھ کر  
 لگے اپنی طرف صبر کیا اور اچلی ہنسی دانتے کو سونگی لگی سے کہ کہہ کہی گئے میرے  
 حلق حلق کہتے دانتے؟ کہی مر گئے میرے حلق حلق دانتے؟



میں نے پائیس کے انعام کی جگہ تفریح کی تو اس نے پائیس جیسے کو بھی یہی خدمت  
 ملنی تھی خود اپنی پہچانی پہ ہاتھ مار کر بولے۔ ”میں کسی سے اسے دانا نہیں۔ اگر کوئی  
 میرے ساتھ اسے گا میں اس کی بالائی قزاقوں تک۔ اگر کوئی میرے خلاف آئے گا  
 گا میں اس کے ساتھ پہ تھوکتا ہوں گا۔“ ایسا ہی قوم کا کلی حصار کرنے کی خاطر  
 مسز حکام کو نے کار میں یہ سے قہر لا کر اپنے کریں کے کتے کے کار پہ لگا۔  
 اسے اکی۔ ہی اگلی سینہ پہ لٹا تھا۔ اس نے اچھا دیکھ کر لگے ہونے میں نے اس سے  
 کتے کا کار صاف کرنے کی کھلی کی تو مسز حکام کو نے پلڑی نکھا کر لگے اور  
 سے کہہ کر کہنے لگے۔ ”تم کھوئی ہو قزاقوں پہ تو شہرہ دہلی جاتے ہیں۔ تم  
 صبح سے لگے ہو نہ بیٹھے لگے۔ سڑک پہ یہ ہو چلتا ہے یہ ہو چلتا ہے کہ اب ہو گیا  
 ہو قزاقوں کو کے ساتھ کسی کھڑا ہو سکا ہے؟ لہو لہو لہو۔“ اس نے تفریح  
 سے کی بار قہر لا کر کار میں کے لیں تک لپکے لپکے پانی اٹھل سے ان کے کتے  
 کار پر آگئی صاف کی گئی۔

مسز حکام کو کا سہیلی تھا کہ وہ ان کے کہو بکے ایسا لہے کے بہک افرار کو ایسا  
 ساتھ چلتا پہ اٹھا لیا کرتے تھے۔ کار میں کے استیلا کے بعد کی سڑک پہ ہو چلتے  
 پہ میرا دھن دنا کر لگے دیکھتے تھے کہ اگلی جن کی ہواست دیکھ کر اس میں  
 کی ٹھکی ہڈی ہوتی تھی خود یہ کار میں اس طرح سو رہا تھا کہ اس طرح پہاڑی  
 کے دار سے قمر قمر کاچا ہے۔ میرے پہ پانچے دار اس نے لگے صاحب کر کے سہیل  
 کہہ۔ ”کا کا کا“ دار کے باہرے کار میں تھار بولتے تھے اٹھا ہوا تھا؟ نہیں؟“  
 میں نے لپکی سے جواب دیا۔ ”ہر ایک کس کس؟“ اس سڑک پہ کوئی ایک صاحب نہ  
 ہوا تھا۔“

وہ جواب ہی کہ مسز حکام کو لپکے میں آ گئے۔ پار لہے سے بولے۔ ”تھوڑا مطلب ہے  
 کہ میں بھوت ہوں نہ ہوں؟“

میں خاموش رہا۔







ہاتھ کر نکالتے تھے۔

ایک رات میں سہلہ گھر چلا گیا تھا۔ اسی رات کے قریب انھوں نے محفل بھی۔ میرا اپنی بیکاری فرما دی تھی وہاں ہوا تھا۔ اس نے کہا: ”آپ جس حالت میں ہیں اسی طرح فرما کہہ دوں گا۔“

میرا غم بڑھ رہا تھا۔ سہلہ نے کہا: ”یہاں تو کچھ ایسا ہے کہ وہ کہا ہے۔“

”یہاں تو کچھ ایسا ہے۔“ سہلہ نے کہا۔ ”میرا غم بڑھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”آپ جس حالت میں ہیں اسی طرح فرما کہہ دوں گا۔“

میں بھانپ گیا کہ گورنر جنرل ہائی کورٹ میں میرا سہلہ غم بڑھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”آپ جس حالت میں ہیں اسی طرح فرما کہہ دوں گا۔“

”آپ تو کچھ ایسا ہے۔“ سہلہ نے کہا۔ ”میرا غم بڑھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”آپ جس حالت میں ہیں اسی طرح فرما کہہ دوں گا۔“

میں نے کہا: ”یہاں تو کچھ ایسا ہے۔“ سہلہ نے کہا۔ ”میرا غم بڑھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”آپ جس حالت میں ہیں اسی طرح فرما کہہ دوں گا۔“



یہ بھی معلوم ہوا کہ مسٹر غلام محمد پر پکڑی حالت کے میں بیگ سے نکلے چلے گئے۔  
 اس کے دہائی گھنٹے کے میں غلام سے کوئی قصور نہ ہوا۔ اس لیے کہ وہ بیگ سے اس  
 کے حصہ میں دیا تھا اور وہاں کوئی چیز نہ تھی۔ اگرچہ اگر کوئی حالت کے قریب  
 کسی نے یہ گنج چھٹی کی کہ یہ سودا گری سنگاری صاحب کے پیدا کر دیا ہے۔ یہ  
 چالی دکانی کر کے اپنی بیگت گودا بنی کی خدمت میں چلی گئی۔ اس شخص کے  
 لیے گھر بنا گیا اور وہاں میں حاضر ہوا تو اصل حصہ خارج ہو گیا اور ایک دکان  
 یا گھر کھرا ہو گیا۔ اس لیے میں مسٹر غلام محمد کا اس میں خود کام کرتا تھا۔  
 ایک روز دفتر چلنے ہی تمام کا کہ گودا بنی روز تیرہ بجے چلی۔ میں اس کے ساتھ  
 میں داخل ہوا تو فریاد کیا کہ وہاں چلی ہوئی نظر آئی۔ میں نے سمجھا کہ یہ ہے  
 بیگ میں اگر کسی نہ کسی میں اسے لٹے کے لیے بیگ ہی تھا کہ گودا بنی نے اس  
 نام میں خارج سے بھرے سر سے دیا اور گنج کر گیا۔ اس کا ہاتھ نہ نکلا۔  
 نام میں دکان کر چلی گئی۔ میں نے نام میں دکان کر انہیں دانی دیا تو اس نے  
 نقل نقل کر اس کا ہاتھ دانی دیا کہ بھرے سر سے لیا کہ اس کا ہاتھ نہ نکلا تو میں  
 کہہ بھرے سر میں اس کی طرف سے گھبراہٹ سا چلا گیا تھا۔ میں نے کسی قدر غور  
 سے کہہ کہ نام میں یہ دکان ہو چکی ہے۔ اس سے ہر کام لیا ہوا ہے۔

معلوم ہوا کہ یہ دکان سے دیا ہوا ہے۔ مسٹر غلام محمد نے منگوا کر کہہ  
 کر منگوا کی اس دکان کے میں اس نے لکھ منگوا دیا اور فریاد چلی ہوئی  
 دکان کا حصہ دکان سے ہوئی کہ نقل حالت اس نے میں دکان کو دیا دیا کیا  
 تھا۔ یہ حسب معمول دکان دکان کو اپنے ہاتھ سے کر آئی۔ یہ وہ مسٹر غلام  
 محمد کو پہنچا گیا۔ اس کی چھٹی چلی کہ میں اس دکان کو لکھا گیا کہ میں  
 دکان دکان کی اس دکان کو پہنچا دیا کہ کوئی چلی۔ اس دکان دکان کے میں مسٹر  
 غلام محمد نے میں دکان کی دکان کے ساتھ یہ دکان کا دکان لکھا دیا گیا







ہو۔ ایک روز ایک ہشت بنگرانی سپہ سالار کے ہمراہ گورد ہڑل کے پاس گیا تھا کہ وہ اس چھوٹے کی نگاہ سے گورد ہڑل کی کوئی بات نہ آ رہی تھی۔ تب آکر سولہ عام ہوئے اور چچاؒ نے کہا تم میرے ہو۔“

پھر چچاؒ نے خاطر ہشت بنگرانی سے ہاتھ دیا۔ ”یہی ہوا“ سر۔ اتفاقاً میرے گھر بھی یہی بات تھی۔“

اب کیا تھا۔ گورد ہڑل نے اٹھاری سے کہا کہ کو لہو اور وہی چچا چچا چچا سے ہشت بنگرانی کے گھر میں چھائی گوا کر مٹائی کر دیا

ایک بار جب کے سولہ ۶ سولہ عام ہو کے سر ۶ سے بھرتہ سوار ہو گیا کہ وہ قوم کے نام پر پیغام خود برداشت کریں گے۔ پیڑ ۶ انکھن کے ڈاکٹر ہڑل چچا سے۔

طاری کو ۶ زکب سوچی کہ پیغام بکھارا کہ کے چچا گورد ہڑل کو حاکم چچا سے۔ وہ اصل سے گھر چچا سے۔ یہ اٹھارہ خود کہہ پائی گے کہ اب کی گوا اس قابل نہیں ہے

کہ پیڑ ۶ برداشت کی جائے۔ پڑا طاری صاحب کی سرکشی میں اسے انجام

سے سولہ عام ہو کی فکر بکھارا کی گئی۔ اس کے بعد طاری صاحب نے بڑے خوب سے پڑا۔ ”سفر“ کیا اب اپنی فکر کا بکھارا سنا پڑا فرمائی گئی۔“

”سفر“۔ گورد ہڑل نے کڑکھی سے جواب دیا۔

اب نہ بکھارا کہ کا یہ چلا گیا تو اس سے ”فر“ ”فر“ ”فر“ ہی ہی کے ساتھ چلی

جائی تھی کہیں وہ نہ ہوتے تھے چچا چچا چچا سے اب سے اب سے ہی نہیں ۶ ایک

بات خیریت ہونے کی کوٹھی کر دی ہو۔ آج اب ہی کہ سولہ عام ہو گیا ہے

ہو ہو کے اور انہی نے طاری صاحب کا لہو ۶ کہ پیڑ کا ۶ کہا طاری ڈاکٹر

ہڑل سے نہ ایک فکر ہی کی طرح ۶ بکھارا نہیں کہ کھڑا اس حاکم وہی نے ہی

حکلی سے طاری صاحب کو گورد ہڑل پاس سے گئی حاکم ہار کا اور سولہ عام

ہو چلی حاکم تب سپہ سالار سے ہی کی طاری اور طاری ہی کا جہاں جہاں ہے۔



کہنے کے لیے 'خیر' کی سطور اور دوسرے حاکمی وہ گورنر جنرل سے ملے آئے تھے ؟  
 انہیں ستر عام ہو کی شکل لگنے میں ہی دھواں پڑا تھا۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی  
 مسئلہ تھا۔ یہ اس کی اصل ڈی سی سٹیج ، سو سے کہ تھکنے کے قرائن سے کیا  
 کرتے تھے۔ ایک بار مصر کے صدر جمال عبدالناصر کی دوسرے ہوتے ہوئے ایک حالت  
 کے لیے کوئی بھی نہ کہ انہیں گورنر جنرل پاس میں صوبہ مصر پر ایک حالت کہ  
 ان کے ہوا میں مٹا دیا تھا۔ ان سے پہلے بعض مقامات پر کہ ان کے لیے ایک دوسرے  
 سے ملے تھے ان کے درمیان انگریزوں میں شکل ہونے لگی۔ ایک ہیٹ کا تیار اس طرح

ستر عام ہو کی شکل ملی میں یہ شہر بار ہو گیا تھا۔

صدر ناصر ایک نہ لگے۔ بلکہ یہ خاص کیا کہ رسم کے معنی میں ان کی فیصلہ دہانت  
 کہ وہ چاہا ہی 'ایکسیلس' لگے۔ یہی لگے

ستر عام ہو ہی ان حالت بار ہو گیا تھا کہ میرے کے قریب تھا۔

صدر ناصر ہی 'ایکسیلس' لگے۔ یہی لگے

اسی مرحلے پر صدر نے ایک آئی جی جنرل کو اور اس نے زمین کا قریب پہنچا  
 کہ صورت ملی کہ وہ وہی کی سے چاہا۔

اسی حالت میں ان کے صدر جنرل وار سے ملی یہ کہ ان کا دور یہ تھا۔ یہ انگریزوں پہلی  
 نہ لگے تھے۔ یہ ان کا پہلی زمین چاہا ان کے ساتھ رہا تھا۔ گورنر جنرل کے سرکاری  
 ان کے درمیان زمینوں کے پہلے کریں ، وہ ان کا کہ ستر عام ہو کی شکل

کا دور ان کی میں اور جنرل وار کی پہلی کا دور انگریزوں میں گرا۔ جسے تھکنے وہ  
 کے بعد یہ فیصلہ پایہ ہو گیا اور سرکار کو وہی سے ثابت ہو گیا کہ ستر عام  
 ہو کی کوئی بات اس کی کہ میں نہ آ رہی تھی۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ

کیا میں اس کی کہ وہ کہیں ؟ اس نے جواب دیا کہ صدر جنرل وار سے کیا ہے کہ  
 یہ زمین کے پھر یہ صورت ملی سے پہلی پہلے ہی لگے۔ پہلی اس کے بعد کہنے



کے عوامی مسئلہ عام جو متعلق برائے سب ہے اور نئی کے بعد بھی متنازعہ کی جاتی ہے  
 یا کہ کی آگئی تھی کہ اس وقت کا عرب دشمنی ہی دشمنی میں دیکھ سکتے  
 کھانے کی جڑ ہے وہ سرکاری حکومت کے درمیان اس قدر غریب بکثرت دکھانے اور کسی  
 نہیں ہوا ہو کہ

ایک روز کھانے کے چند عوام و سرکار غریب کی درخواست سمجھتی ہوئی کہ انہیں  
 شہر کے ناموں کا ایک خط گورنر جن پاس میں ایک تحریک خط لکھ کر کے مسئلہ عام  
 جو کی خدمت میں پہنچا "Saviour of the Nation" کا خطاب دیا گیا تھا  
 ہے۔ میں نے اس پر ایک خط لکھا کہ یہ ایک خوشی کی چیز ہے۔ چنانچہ سرکار  
 کی طرف گیا ہے کہ اس کا اہم ہے۔ اس کی تقریب سے اس کا چند صرف یہ ہے کہ یہ خطاب  
 حکومت کا قابل کر کے دیا جا سکتا ہے۔ یہ ایک اپنی وقت کے ساتھ کسی  
 کی نامی نہیں کہنے اور اس کی طرف سے گورنر جن کو اپنی خطاب دیا ہوا ہے  
 خط لکھ دیا ہے۔ خدا ہی نے عوام دیا کہ اس درخواست کو اس کی پالیسی کے  
 دیا کہ دیا جائے۔

یہاں وقت چاہا کہ مسئلہ عام جو کیا یا نہ کہے انہیں نے میرا خط تو پڑا کر لکھتے  
 لکھتے کہ یہ خود ہوا کہ میرے پیچھے چلے گئے کہ وہی قوم تو خدا تعالیٰ کے عطا  
 ہے اس کے سر پر عظمت کا کتب دکھنا چاہتی ہے اور میں اس منصب کو سزا دے کہنے  
 کے لیے یہ قرار دیا۔ انہیں نے علم دیا کہ اس مسئلے کے ساتھ جن کو سرکار  
 د رکھی اور اس خط کا جواب انہیں نے میرے اپنی نگاہی سے گرام کھانا کہ وہ  
 ایک ہی خطی سے تحریک دینی اور قوم کی جانب سے (Saviour of the Nation)  
 کا خطاب مسئلہ عام جو کو خدمت لکھی۔ گورنر جن اس امور کو اپنی لکھنے کے  
 لیے بخوبی چاہتے۔

اس خط کے لیے یہ تحریک خط ہوئی ہے اس نوعیت کی حتیٰ کہ میرے بھائی نے  
 میرے صحت ہی کر گیا کہ یہ کی شہر دیتے ہیں۔ ایک کھانا دیکھنے میں لکھی







برکت" کا تھیل ۲۷ یا ۲۸ روپیہ اور کیا تک پہنچی ہے؟

ایک مرد سبز لحام کو گھوڑے میں چڑھا تھا۔ ان کے ایک صوفی دوست میرے پاس گئے  
وہاں گھوڑے کی پھری لے کر آئے۔ پھری پھری کی ٹھٹھکی میں دھری ہوئی تھی اور

میں ایک سبز بٹائی بھٹی زار ہوا تھا۔ انہوں نے کہا کہ میں اس پھری پر سبز لحام  
کو کا پٹا بٹھا دیتا ہوں۔ کیونکہ یہ اس سے پتہ کہے دیتا کہ اس کے ان کی صحت اور صلاحیت  
کے لیے صحت دیا چاہتا ہے۔ میں نے سبز لحام کو کہ یہ بات ٹھانی تو انہوں نے اپنی  
خوشی سے پھری پر اپنے صوفی ہاتھ کی بار بٹیر دیکھ اس کے بعد میں نے ایک منگ  
آپ ہوا۔ وہ تو میں سے صاحب کے ساتھ اپنی بکڑی بھی بھیجا پھتا ہوں ؟  
کہ صوفی کی دم پھری پر ہاتھ بٹرانے تک ہی صوفی نہ پہنچا بلکہ کہتے تھے غرور  
آج ہوتا۔"

یہ بات سن کر سبز لحام کو کی انہوں میں کو بڑا ہنس اٹا اور انہوں نے ہنسکی میں  
اپنی بار بٹیر نکالی۔ کہ کہ "ہی" ہی" غرور، محبت بعد میں بٹیر دیکھ دیکھ ہی رہا۔"  
وہاں آکر رہ گیا۔ میں نے اس صاحب کو بتایا کہ سبز لحام کو کی بھائی بہن کو صوفی  
کے ہاتھ میں کا اپنی بکڑی بھی میں کی لٹاؤں گے۔ تو ان کا انداز یہ کہ اور یہ  
جسٹہ دیکھو کہ اگر میرے گھوڑے سے بٹیر

خوشی کی چٹائی غلی و غلی کے ہاتھ کر انہوں کے پاس کو آگئی پہاڑ سے غرور  
کر رہا ہے۔ خوشیوں میں گھرا ہوا انہوں ٹیڑھے کے لحام میں پائی ہوئی تھی کی  
طرح یہ اس خود مختار ہے۔ ہاتھ ہاتھ اس کے اپنے سواں صوفی نہ چلتے ہیں اور  
یہ وہی ہاتھ دیکھتا تھا۔ ہاتھ ہاتھ اور غصوں کرنا ہے۔ یہ خوشی کیڑے کرکے  
کی طرح تھیں کہ اس کے بعد میں بٹیر دیتا ہوں۔ اس سرور عظمت کی کڑی کو  
خوشی کی بڑبڑ لگ چلتے ہیں پانچواں تھی دہلی اس کے پہلے دھنسی ہوتے ہیں اور  
اس کی دھنسی دھنسی کے بٹیر میں پائی ہوئی ہے۔ اگر سرور عظمت سبز لحام کو کی  
طرح بھائی غرور ہاتھ ہاتھوں کے بٹیر ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ







یہ قصہ حکومت نے اس پہلو کے خلاف لپٹا کھینچ کر اس میں اپنی باز گردانی چھائی کہتے  
 اس کی طرف کہتے ہیں کہ یہ اس کے پیچھے کو برقرار رکھتے ہیں کہ ہر ایک  
 عملی تعلیمی کوشش کا آغاز ہوا جس کے بعد اس میں گورنر جنرل نے ایک سرکاری پورٹ  
 انڈیا میں پہلی کر کے اس کے اہتمام میں ایک جلسہ بھی منعقد کیا۔ اس میں ایک  
 ۲۰ طرفی پاکستانی "پری کانفرنس" قائم کرنے کا مقصد تھا۔ ہر ممبرانہ پری کانفرنس  
 ممبرانہ کے حق میں گورنر جنرل پر ختم کے اہتمام کرنے کا ہوا۔ یہ ایک ممبرانہ  
 تمام ممبرانہ کا مقصد یہ تھا کہ وہ ان میں ممبرانہ کی ایک اپنی طرف سے ایک ممبرانہ  
 میں کر کے ایک Conversation Conversation قائم کریں۔ ہر اس سے ان میں ممبرانہ  
 کا کام تھا۔ یہ ممبرانہ میں ممبرانہ کی ایک ہر ممبرانہ کے لیے ممبرانہ کی ایک تھا۔  
 ایک ہی ممبرانہ کے لیے ممبرانہ کی ایک ممبرانہ کی ایک سے گورنر جنرل نے چھائی  
 کہتے کہ ایک ممبرانہ کی ایک کر کے اس کی طرف سے چھائی میں ممبرانہ میں  
 کا مقصد ہے کہ اس میں ممبرانہ کے ممبرانہ کی ایک ہر ممبرانہ میں۔  
 ممبرانہ کی ایک ممبرانہ میں 'پری کانفرنس' میں گورنر جنرل کی ممبرانہ کے لیے کے لیے  
 یہ چھائی کہتے ہیں کہ چھائی میں 'پری کانفرنس' کی ایک میں ممبرانہ کے لیے چھائی۔  
 اپنی اس کی طرف کہتے ہیں کہ گورنر جنرل کا مقصد ختم کر کے تھا۔  
 ہر گورنر جنرل کا یہ ممبرانہ ختم نہ کیا گیا کہ وہ ممبرانہ کا کوئی قائم کر کے  
 ان میں ممبرانہ کا کام میں کے لیے ہر ممبرانہ میں ممبرانہ میں چھائی چھائی کہ یہ ہر  
 طرف سے اس کی ایک ممبرانہ کی ایک اس کی قائم کرنے کے لیے ممبرانہ میں  
 کہتے۔

ممبرانہ میں سے ایک ممبرانہ تھا کہ یہ ممبرانہ کی طرف سے اس میں ممبرانہ میں ہر  
 نہ ہوتے تھے۔ اس کی طرف سے ہر گورنر جنرل نے ایک ممبرانہ کے لیے میں  
 کی ایک کر کے تھا۔ چھائی کہتے ہیں کہ کہ ممبرانہ میں چھائی کہ یہ ایک ہم آ



کہتی ہے کہ میں اب ہی اصلی کالم برقرار ہے اور آئندہ کی پانچویں صفحہ سے۔  
 میں نے اس کے بارے میں "مکتوبہ فرست" کی سرچ کی۔ مگر اس میں بھی وہی بات  
 کے بارے میں ہے۔

We have come to the peak of a storm not only three  
 kilometers before us

1-2 to turn back the way we came up

1-3 to cross the gap by a legal bridge

1-4 to turn into the stream beyond any hope of rescue  
 Federal Government of Pakistan, Report on the Special Police  
 made by the Presidency the Governor General of Pakistan

پاکستان کی حکومت

میں نے ایک صفحہ کے تحت آ کر ہے

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

1-5 میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

1-6 میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

1-7 میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک صفحہ بھی دیکھا ہے۔



کی باتوں سے کہی گئی۔

اسی حالت میں یہ مغربی لڑائی کوئی کے دربار، قیامی میں سے نکلا کہ میرا اپنی  
نکستی فرما گئی اور میرے شہر سے ہوا کے ساتھ طوفان ہوا آج ہوا ہے۔ لیکن ہوا  
میں سے آواز کہ میری بہن کے ہجر سے اسی بار ہوا کی آواز آتا ہے؟ اسی  
سے صدمہ ہوئی ہے کہ ہم نے کہہ دیا کہ یہ گورنر جنرل کا کوئی نئی پیغام تھا وہ  
(Cable Message) کی صورت میں اسے سننے کے پاس سے دیا ہے۔ ہوا میں سے  
اسی طرح کا اعلان بھی پہلے اسے کا پیغام گورنر جنرل کو کیا کہ ہم دیکھ رہے ہیں۔  
اسی نے سن دیا کہ تمام کو صدمہ کا آئینہ علم تھا کہ یہ یہ بات کہی گئی کہ ہرگز  
نہ ہوا۔ لیکن عظیم نہیں کہ گورنر جنرل اور جنرل پہلے اسے کے بھی اس لیے  
پیغام پہنچی کی کیا اہمیت تھی۔ ہوا کی یہ بات سے کیا یہ نکلا ہے کہ اس واقعہ  
میں پیغام پہنچی سے لڑائی کوئی کے لیے، کوئی از ہوا ہی تھا یا نہیں؟ بہت اس  
میں کوئی شبہ نہیں کہ ایسا موقع، طاقت کے سرور، عہد کے سرور کا بھی یہی ہے۔  
پہلے تمام کیا بھی تو یہ نہ دیکھ۔

ہوا ہوا کہ کے سب تمام کو نے کسی قدر بڑائی سے لڑائی کوئی کا حق حتم کر  
لایا اور لیکن آجائیں کے اس کے انہی ہوا اسکی تمام کہنے کا پسند ہے کہ اس  
ہوا آجائیں چار ہو ہوا تھا سب تمام کو نے دیکھ علم ہوا کہ اس واقعہ میں طاقت  
نکل ہو کہ آجائیں بھی تو اس سے دیکھ کیا ہو۔ اگر یہ سب سے بھی ہوا  
تو بھی انہی دیکھ کہ دیکھ لے لے جائی۔ میں ایسا دیکھ میں ایسا دیکھ کر آج  
ہم سے طاقت، کوئی بات کے قریب نہیں ہوئے۔ میں انہی نے کہ سب تمام کو  
کے پیغام میں کہی ہو ایسا سب، گوری لین سب سے لے اس واقعہ میں اس کی قوت  
دیکھ کا ہوا۔ ہوا ہوا ہوا کا ہم ہوا ہوا کے دیکھ کی طرف ہوا، گورنر  
ہوا تھا۔ کچھ کہی پہلے ہوا نے ایسا ہوا کہ اس کی ہوا ہوا ہوا۔ میں نے



ہیں کے ہائی خادم کی مدد سے اپنی مشکل کے ساتھ انہیں بلکا۔ بیانی کی طرف سے  
 اپنی بدن میں اس طرح رک رک کر 'ضرر ضرر' کہتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھیں  
 پہلے کے ٹکڑے کو ٹھیک ٹھیک کر چڑھا، چڑھتی ہیں اس سے پاروں کی حرکت  
 سے کھلی کھلی کر چپے کرنا رہتا ہے۔ سبز خادم کو کئی بار تک اپنی جگہ چلی آئیں  
 بچہ بچہ کر دیا میں ٹھیکے رہا۔ بارہ گاہ میں نے لکھ بچہ بچہ اس کے ساتھ  
 ہی نہ لڑا لڑا ہونے کے سببوں، رہتے ہو لکھ پکے اس نے دھات کاٹنے کا  
 کچھ ہی کی جائی 'وہ اپنی سب دھاتی سے ہم کہتے ہیں کہ سرور غفلت ہیں  
 کی جگہ ہی نہیں سہ لکھ بارہ اس نے کھڑا، دھاتی کے اور چاہنے کے ساتھ اپنے  
 کاٹنے چار کہنے کا اشارہ دیا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ اب جگہ کے کچھ  
 افراد کو بھی 'خبری کا غم' ہوا چاہنے کا اور اس کے بعد یہ مشکل نکال لی چار پہ اس  
 بات پر غصہ ہو گئی 'اب انہیں یاد آوے گا کہ اگر جواں نہ ہوا چاہنے کا بھرے  
 پاس دھاتی کے کھڑا، دھات کاٹنے ہی دھاتی پانچنے کا اشارہ سمجھ لے۔ ہی نے اسے  
 کھینچنے سے احتیاط کیا اور پہلی سے ٹھیک کر گرا۔

اسی طرح میں سرکشی کرتے ہی تھی وہ اپنی دھات کے رنگ سے پورے دھاتی ہو چکے  
 تھے۔ ایک تو صاحب سرور کے حضور کا گری گزار ڈاکٹر بن صاحب تھے۔ وہ منظر آف  
 کیونکہ شہر بہت دوسرے سبز لکھی قیود سرور ہی تھے اس کے پر دھات کاٹنے ہوئے۔  
 ڈاکٹر بن صاحب کی بڑی انگور مرزا سے اپنی دھاتی تھی۔ اس دھاتی کی انکا اس جگہ  
 ہوئی جب انگور مرزا صاحب پتھر کے اپنی کھڑ تھے۔ اپنی دھاتی دھات ہے کہ ایک  
 بار کا گری گزار دھاتی کی قیادت کر رہے تھے۔ انگور مرزا نے جوں جوں کہنے کے  
 لیے کوئی پرانی صابن د کی جگہ اس کے پر خدم کے لیے جگہ جگہ غصہ فرماتے  
 کی سبھی قائم کر دی۔ ہر کھلی ہ جوں دھاتی کو جسے چاہے سے فرماتے اپنی کیا  
 ہوا تھ۔ گری کے ہی تھے۔ ڈاکٹروں نے جسے غلط سے فرماتے 'پا' اس میں بے لگور



ہو ہوا تھا۔ لیکن اس کے بعد سب کے بعد میں اپنا مردانہ کمر باندھ کر غلاموں کا چلن اس کی اپنی شکل پر لگایا۔

سب دانگر غلام صاحب مرنے کی کھینچ میں شامل ہو گئے تو دیکھ کر جڑی انکھڑ مرنے لے یہاں پہنچے۔ ان پر کل جاکے یہ سمجھتے تھے کہ دانگر غلام صاحب کو کوئی دیکھنے کا خاص خیال نہ تھا کہ اس شخص نے ساری عمر اس کی عداوت کی ہے اور اس کے اہل خانہ کے اہل خانہ ہیں۔ ہم اسے اپنی شکل سے کچھ گھرا کر حکومت میں لے گئے ہیں۔ اب اسے گلا لگاتے اور اپنا پتلا لگا کر یہ اس طرح سے دھوکہ دے رہے تھے۔

سبز سرحدی نے کہا کہ ہم انہیں لے گئے تھے لیکن معاملہ ان کی فکر وادب عقلی و علمی ہے۔ یہ پانچ غلام جو جلی بزرگ کو ہاتھ لگے تھے کہ ان کے ساتھ کی جلی سے جلی آئے

تھے اور کھینچ کی پٹنگ میں انکو اس کی جلی کہتے رہتے تھے کہ ایک بار کھینچ کے انہیں میں دیکھا علم کسی مسئلہ کی وضاحت کر رہے تھے۔ سبز سرحدی نے اپنی اداکاری سے یہ اداکاری کا ہنسا کہنے کے لیے ایسا جگہ سے بڑی سے چلے ہوا تھا۔ انکا اور اپنی اپنے اپنے اپنی دماغی سوچنے میں مصروف ہو گئے۔ اب ان ایک بازار میں نے سب انکی طرح اپنا کتا ہے۔ یہ کہ اس طرح کا کام حکومت اس وقت تک میں ہدایت تھا اس میں عورت حاصل کرنے کے لیے گورنر جنرل کی منظوری حاصل کرنا پڑی ہے۔

پتا ہے کہ اس کے لیے سب کو جلی دیا ہوا ہے۔ سب نے اسے اپنی جگہ کوئی کا جلی تھا۔ یہ سب کو اور حرکت تصویر کی جگہ کے گھر سے کہتے تھے کہ انہیں ایک صاحب

میں سبز غلام جو کی غصہ لگی میں لڑائی رہنے کی کوشش میں گئے رہتے تھے۔ اس کے ساتھ یہ گورنر جنرل پتہ میں لگی سب آئے رہنے گئے تھے۔ یہ عورت کہنے کا سب گورنر جنرل سے خلافت کرنا نہ ہوا تھا کہ یہ میں ہوں کے گھر میں رہے کہ اپنی بہن کوئی گھروں میں گھرا کہتے تھے۔ سبز غلام جو کی طرح سبز سرحدی بھی عورتوں عورتوں کی شکل کے ساتھ تھے۔ انہیں انہیں یہ کہ سبز غلام جو تک



پہلی تو چارہ دیکھتے تھے ہیں کے کچھ میں ہوئی رہا ہو، انہیں نے پتا کر پھری جواب  
ملی کہ۔

"جو سرحدی علاقہ کے کمرے میں آگے آگے ہو ؟ اگر نہیں جانتے ہے۔" مسٹر خاتم نے  
پوچھا۔

اسی نے جواب دیا کہ میں تو اپنے کام میں مصروف رہتا ہوں۔ دوسروں پر پانچواں کہنے  
کا لگے حالے نہیں لگتے ہیں ؟ یہ تو آگے نہیں ہو سکے اور کونکر کر سکتے؟ آپ کہ اسے  
کہہ دے کہ باہر میں نے جواب دینے دیکھنے کی تو میں اس کی قائلی تو اس لگے۔

سرحدی صاحب سے پھری تو وہاں کے پاس سے ٹھٹھکی گئی۔ میں ہی شام اس کی  
کوٹھی پر حاضر ہوا اور میں کو حاضری جانکار بنا دیا۔ اس کے بعد وہ کوئی وقت نہ لگے۔  
مسٹر خاتم نے اس کی سوا تک اپنی باتیں کہی ؟ چارہ کہ میں ہی حضور باد میں  
بالوں کے کمرے پر ہر دیکھنے کے لیے پہاڑ دھستے رہا کہ کہیں مسٹر سرحدی تو  
ہوئے نہیں لگے۔

اسی کا نام کہنے کا حکم میں کہ مسٹر خاتم نے کے ہی حوالہ کا غلطہ دیا صاحب  
ہوئی تھی کیونکہ یہ تو اپنی مرضی کا لحاظ رکھ کر آگے جاز کوٹھی کھڑا کر کے کام چلا  
چاہتے تھے۔ اس دہائی پریم کا نام تھا کہنے کے لیے اس نے اپنی کھٹی ہوئی اسٹی  
آفس کو اپنی کہنے کی فہمی نہ۔ اس شخص کے لیے کھنڈ سے ایک عظیم صاحب طلب  
کے لگے "وہ چھوٹے اور میں کی طرف سے چارہ دے سے ہم جاتی ہوئی تھی۔ ان

کے ساتھ میں کا ایک چارہ بھی تھا جس کی طرف میں اس کے قریب گئی۔ یہ رہنما عظیم  
صاحب کی طرف کے علاقے میں ہی پیدا ہوا تھا۔ اس لیے اسے ان کی غلطی سے خود غلط  
کا جتا ہوتا۔ مرزاگٹ، عظیم کیا ہوا تھا۔ عظیم صاحب کے کہنے ہی گورنر جنرل داس  
کا ایک صدر بھی رہا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ جو چارہ دے چارہ تھا اور عظیم صاحب  
کی فوجی کے ساتھ جاتی باتیں حاضر ہوئی داتی تھیں۔ یہ بھی بار انہیں نے سو











کے بعد دہرا غم کی کار تھی۔ جس کے چنگے دو مہرے دہریں ہوا اطراف کی گالیاں تھیں۔  
 دوا یہ فکر میں تھی، شاکست سے راز ہوا لیکن رابطہ بحر کی نے اس کا کوئی  
 دوا نہ لایا کہ کچھ دواں دواں کی مریضی سے انجمنیت تھک سادی سڑک سٹین چلی  
 تھی۔ مہرے دوا تھکے ہی نہیں ۱۱ ہوا کہ اس حالت ہم سب جاکے لی جلی کر گوار  
 ہری کے چنگے ہوا پاکستانی پانچ کی کی بحر کر سہ جلی کر سہ چہ۔

انجمنیت پر ہی سچ جانتے تھے ہزار دگر کے اور گوار قدر دین کاٹیں ستر مہرے سہ  
 کھربا سے نہیں اس کے اس داس سٹک سہ تھے۔ دلی تھک دلیں یہ سہم نہ ہوا  
 تھ کر ستر غم ہو ہزار کے اندر پانچ دیکھ گئے ہیں۔ سب دوا دواں دواں پانچ تو  
 نہ جتنے حق سے گوار ہری کی خصوص کار کی طرف لپکے اور دیکھ ہی اس کا جھٹکا  
 ہوتے انجمن سے کھواہ کار سے ستر غم ہو کی تھک سب میں رنگ ہوا تو ستر سہری  
 ہوا کہ نہ گئے۔ دواں نے جرح سے پچھلے۔ "یہ کیا تھاکا ہے؟"

میں نے دلیں مارا دیا "ہوا" تو ستر غم ہو سے حکایت کہنے دوا کی طرف  
 لپکے۔ لیکن کڑی سرور نے دلیں یہ کہہ کر جاکے ہوا کہ گوار ہری اس حالت کما  
 تھی ہیں۔

یہ سچ کے چنگے میں خارج سٹی کے بعد ہی کی طبیعت کہ "سبھی" تو ایک دوا نہ ہنگ  
 سٹین ایک ہے خدا غم ہے کہہ گئے کے ہنگ ایک رہتھو دواں ہی جھک کر ایک ہر  
 پر ظہور کیا اور ستر غم ہو میں دواں دواں کی دوا کے ساتھ میں تھلی ہے پچھلے  
 کھانے کے دواں میں ہے ہنگ کا ایک اور علم ہوا اور دلیں سہری تھلی ہی اہل کر تاج  
 ہانے کلنگ میں دواں کر دوا کہہ۔

یہ عرصہ بعد سب ستر غم ہو دلیں کڑی اسے تو ان کی دواں جانتے اور بھی دیکھ گی  
 انجمن کر تھلی تھی۔ نہ کچھ سہریہ سہریہ دواں ہی کر کسٹ دواں میں آ جاتے تھے۔  
 سہریہ دواں کے ملک افرو کو جی کر کے ہر دواں کی کہنے دھاتے تھے ان سے جھ  
 دھاتے تھے۔ پانچ افرو تھیم کہنے تھے اور اس کے بعد تھلیں تھک کھٹ پانچ



بولی تھی 'میں میں یہ طرہ لگاؤ، انکی دلیلی دیتے دیتے تھے یہ کہی کی کہی میں نہ کہی تھی۔'

ایک روز نامہ دھڑ کے پرائیویٹ ٹیکڑی کا لیڈر آگیا کہ انسپور مرزا صاحب نے قسم کے ہانکے ہانکے گھر چائے پر بلا ہے۔ وہی پر غائب ہو چکا تھا 'بھڑکی گھر علی اور گورڈ ہزل کے ساتھ کمری سرور پٹیل سے سو رہے تھے۔ ایک سہکے کے بعد وہ کھنگولی ہوئی یہ کہہ اس طرح کی تھی۔

انسپور مرزا گورڈ ہزل کی صحبت کے بار میں ہم نے ہی تھوڑا کہہ فرمایا تھی ہے۔  
خدا تعالیٰ ہے سب انہیں نعلی انجام کی ضرورت ہے۔

ہزل صاحب بھرہ سٹیل پر دیا 'کیا یہ بدنامی سے اٹھتی ہے؟ چور چور ہو جائی گے؟  
ہی، خالی سے تو چور ہوں گے۔ لیکن اگر انہیں کھا دیا جائے کہ اس کے بغیر اور کوئی چاہ نہیں تو کھانے ہی ہائی۔'

انسپور مرزا ہم نے یہ ہے کہ ہم نے بہت احاطہ کرتے ہیں۔ یہ صرف اس لحاظ پر دھڑا کرتے ہیں کہ تم ہی کے پاس سے جاتا۔

ہی کی تھی۔ انکی بات تھی۔ میرے ساتھ وہ کسی اور میرے اپنی ٹیکڑی فریاد تھی یہ بھی نعلی احاطہ کرتے ہیں۔

ہزل صاحب بھرہ میں دلی تو اٹھتی تھی۔

انسپور مرزا میں دلی کو پھوڑ کر تم دلی میں سے کہی اس نام میں ہادیہ خدا سے لگا ہے؟

ہی صاحب 'میری حقیر دانستے ہیں اٹھتی کے ساتھ ہی گورڈ ہزل کے ہادی تھے کہ لگا ہی نہیں دیا جائیے۔ بھڑا تو یہ فرض پر نام تھوڑا سر انجام دیا جائیے۔ اگر کہی ہو سے یہ نہیں نہ ہو تو یہ نام سولہ نام لے کے ان ظالم کے پیر کر دیا جائیے۔  
یہ کھا بھا کر انہیں سٹیل ہونے پر بدنام کر دیتے ہیں۔'











کر کے مسخلی کے لیے اپنے مزاج کو بگاڑ کر پادشاهوں کی بھڑکی خصوصیت ہے چلی  
ہے چلی، ہے اٹھتی اور پہنچتی تھی۔

مجھ سے کسی داری پہ سہلی کیا گیا ہے کہ سہل نظام ہو اس قدر شہرہ چار لگے کہ وہ  
پہلی بار نہ لگتے تھے۔ دلی نہ لگتے تھے، پڑاؤ نہ لگتے تھے، چلی تھی اس کے پاس  
وہ جسے دھب دھب سے ٹھہرائی گئی ہے۔ اس کی حالت کا اصلی مزاجی تھا؟  
اس سہلی کے نہ جواب چاہیے۔ ایک جواب یہ ہے کہ سہل نظام ہو کی حالت کا مزاج  
ہمایت دہلی کی گزشتہ تھی۔

اس کے خلاف نہ صرف جواب یہ بھی ہے کہ بڑی ہتکوتہ مرنے کی خبر پر سہل نظام ہو  
کو کھنڈن اور کھنڈن جواب دہلی کی پڑاؤ پڑی بھی حاصل تھی، نہ مگر نہ آتے دلی سے دلی  
سے کھنڈن دلی تھی، مسخلی کے پاس ہیں ان دہلی مہمات کے اپنے اپنے مزاج تھے  
وہ سہل نظام ہو کی طرف کے گورنر بڑی کی جیت ہے مگر پادشاهوں نہ چاہتے تھے۔















کی سالانہ کی خیریت کر رہے تھے۔ اس پر قلم مرزا نے کہہ دیا کہ میرے ساتھ شہادت کی  
تقدیر بھی انہیں ملے گی۔ غرض کی قسم۔ ”یہ قلم بھی مرزا انکھڑ مرزا صاحب کی دوسری  
جہاز تھی۔ پہلے یہ انکھڑ میں یہاں کے شہری لوگوں کے ساتھ رہائی ہوئی تھی۔ پھر  
اس سے خلق حاصل کر کے انہیں نے انکھڑ مرزا سے لٹائی کر لیا۔ اس جگہ یہ  
دھڑن بندھ گئی تھی۔

گورنر جنرل کی اس دھڑ میں لکھے صرف ایک بار قیامت کا مسلح فوج دہائی کے ملک  
سے لکھے یہ دہائی اور گورنر جنرل کی دوسری دہائی اب لکھے اس قسم کی دہائی  
کی تو میں نے قلم مرزا کو باری کا یہ شعر کہہ کر بھیج دیا۔

دہائی خود دہا دہا بچتے دہا

دھڑوں میں دھڑوں کہہ اچھے دہا

اس کے بعد انہیں نے سرکاری خیریت کے نام لکھے اپنی قسمی دہائی میں شرکت  
کے لیے دہا دہا۔

پھر جنرل انکھڑ مرزا کے نام کہنے کا طریقہ یہ معلوم کیا۔ یہ صبح آٹھ بجے سے دوسرے  
کے ایک بجے تک نام کر دہائی میں پہنچتے تھے۔ دہائی دہائی دہائی دہائی تھے۔ اس  
کے بعد نام کے دہائی انہیں نے لکھے۔ انکی سرکاری نام کے لیے طلب نہیں کیا۔ یہاں  
میل طلب اور دہا دہا کا دہا نام یہ دہائی دہائی کے بعد کہتے تھے۔ ان کی درخواست  
کا دہائی دہا دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی  
خصوصی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی  
میں لکھی تھی۔ ایک بجے اب یہ دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی  
لوہر کے لیے لکھی کے دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی دہائی



تو نہیں نہ گھبراہٹ میں کے بعد میرا دور ہی کا دورہ آگئی صبح تک کے لیے بہت دیر تھا۔  
 اس واقعہ میں تھا کہ ایک بار چوٹی اٹلی۔ ایک روز میں اپنے گھر پر آ کر بہت  
 کے اس پہلے گورنر جنرل پراس کی کار آئی اور اس میں سے کراچی کے ایک مسافر جسے  
 بہت شہرہ ہوا۔ وہ شراب کے شگے میں دھند تھا۔ اس نے مجھے گورنر جنرل کے  
 ہاتھ کا تھا ہوا ایک پہلے ہوا جس میں میرے نام لکھا تھا کہ میں اس صاحب کو صرف  
 گورنر ایک ایک دن دیکھنے سے ملتی تھوڑی سی کاروں پر گھر آگئے اور اس نے ہوا  
 میرے انکوار میرے کے دھماکے کے پہلے اس روز کی تاریخ تھی اور تاریخ کے پہلے یہ ہم  
 ہمارے گھر آگئے کا ہاتھ "1947ء" بھی دیکھ تھا۔ یہ صاحب نے کہا کہ گورنر جنرل  
 نے مجھے بھی اپنے پاس بلایا ہے۔ میں میں کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ مجھے ایک  
 ایک کمرے میں رہنے کے لیے کہے گئے۔ یہ بہت بڑی ٹیم ہاتھ دھ کر میرے پہلے  
 پہلے میں نے بھی اپنی چارٹ کے لیے یہ سٹوڈنٹ تھا کہ وہ اس کے پہلے ہاتھ  
 اس کے دیکھ گیا ہے تاکہ تم کہہ دیا کہ یہ دفتر کی بات نہیں بلکہ اصل کا قادی  
 کا ہم چاہتے ہیں اس میں بہت کو اپنے دفتر میں سے یہ کہہ دیا اور یہ حاکم  
 اس کے ساتھ پہلے کہ اس کی ڈاکو میں پہلے وہ اسے بھی ہار گئی تھی تو  
 اسے جس کے نام کے ایک پہلے کے بعد کا دیکھ دیکھ یہ تو اسے بھی طے کی گئی تھی  
 کے پہلے کہ پہلے وہ۔"

انکوار میرا صاحب کہ گورنر جنرل چاہتے تھے کہ نام کے ایک پہلے کے  
 گھر کے ستر سرحدی نے لکھتے کہ کے پہلے۔ یہ نام شہر کے طور پر ہوا تھا۔ پہلے  
 کے لیے کھن سی تاریخ ضرور دہلی ہے۔"

یہ سب میں کہ مجھے یہ کہہ دیا کہ کہ اس کے ضمن میں بھی مسٹر نہ تھا۔  
 میں نے یہی بات میں کہہ دی کہ "تو ستر سرحدی مجھے سے کہتا ہے۔" تم کی طرح کے گئے  
 تکراری وہ۔ ایک یہ کہ ہے۔ اب صرف شہرہ کا انکار ہے۔ گورنر جنرل کے



اس جہاں اور طرف اٹھنے کی تیاریاں اور جتنی مہموں کر کے لگے مگر جہاں میں انکار نہیں کیا۔

پھر بھی انکو مروجہ مذہب کے پاس گھمنا نہ اپنے چاروں طرف کے ساتھ دیکھا گئی۔  
 اپنے لئے مسلح پا کر بھی انہیں گھمنا سے باز نہ کیا اور انہیں ستر سو سو بیس ہائی  
 ہاتھ ڈالے۔ یہ سب کر کے قریب چلے اور اندر پا کر اپنے دواغی سے پہلے ستم نے  
 کہ ۹۹ سو سو بیس ہائی قلم کا حکم پڑے گا ہاتھ پیرچہ دیا ہے۔ اس پر سب نے ہائی  
 کے ہاتھ دے دیے۔ یہ سب کر کے دوسرے اور چوتھے قریبی قریبی ہاتھ لگے۔ کہ در انہی  
 خاص ہائی کے پاس ہائی۔ اس کے بعد گورنر ہائی نے لگے کہ کدہ سمجھتی طرف سے  
 نہیں دیکھتا ہے کہ تم سو سو بیس ہائی کو دے گا کہ حکم دیکھتی کی رسم پاس سمجھتا ہو گی  
 اور پھر بھی تم ہی دیکھتا قلم کا حکم دیکھتی گے۔

پھر سے ہی یہ ۹۹ سو سو بیس ہائی کے پاس دیا اور ان کو یہ قلم ڈالے۔ ایسا دیکھتی  
 دیکھتا کہ اس کے ساتھ کہ مذہب دیکھتا ہو چکے لگے اس کی سمجھتا دیکھتا ہو چکے  
 لگے اور میرے ساتھ انہی نے اس کا کہ ”اپنا“ پھر بھی دیکھتی دیکھتی۔

یہ دیکھتا کہ ۹۹ سو سو بیس ہائی کو پھر بھی تم ہی نے دیکھتا قلم کا حکم دیکھتی اس کی  
 حکومت مسلم لگے اور دیکھتا قلم کی کتابوں سے ہی قلم۔ ”میرے ہائی“ ہوئی ہے۔

کے قلم دیکھتی ہی ہائی قلم کی کتابوں میں ہائی دیکھتا ہے اور انہیں دیکھتا دیکھتی۔  
 کہ ہائی قلم کی ہائی ہائی دیکھتا ہے ”قلم دیکھتی“ اور ”قلم دیکھتی“ کا ہائی قلم دیکھتا  
 لگتی ہے ہی ”قلم دیکھتی“ اور ”قلم دیکھتی“ ہائی قلم دیکھتا ہے قلم دیکھتی ہے قلم دیکھتی  
 ہائی ہائی ”قلم دیکھتی“ ہائی قلم دیکھتا ہے دیکھتا ہے قلم دیکھتی ہائی ہے حکومت  
 دیکھتا کے ساتھ دیکھتا قلم دیکھتی ہی ہائی ہے قلم دیکھتی ہائی دیکھتی ہائی کا ہائی دیکھتی  
 دیکھتی قلم دیکھتا ہے۔ اس قلم دیکھتی ہی قلم دیکھتی کی ہائی کے ہائی دیکھتی کی  
 کہ نہیں لگتا۔

اس قلم دیکھتی ہی قلم دیکھتی کا قلم دیکھتا ہے قلم دیکھتی ہی قلم دیکھتی کے ہائی







پار اور بائیں کے خلاف پھیلنے صوبوں میں ایک صحیح اور ایک غلط اور فطری ظاہرات اور  
 انکسار کے دائر کے دائر میں گئے۔ "توین چانت" کے منصوبہ میں بھی پھیلنے صوبوں  
 کو بائیں کی پھاڑی کی سادہی نظر آنے کی عودوں کا ہے جو کہ اس حکم کے  
 اور بائیں صوبوں کے حکم و لائق ہے کہ وہ راست بائیں بائیں چلتا ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ راست بائیں نے "توین چانت" کے خلاف حکم کیا ہوا عام  
 کر کے اس کی طاقت میں ایک مسلم ٹریک چلتی فروع کر دی۔ اس میں غلط مباحثہ  
 نہیں ہے۔ صاحب کی طرف "توین چانت" میں "توین چانت" اور سرور مباحثہ اور پھاڑی  
 جتنی جتنی ہے۔

چوتھی بات یہ ہے کہ مسلم ایک کے ساتھ اور کسی بائیں بائیں کا ہے "توین چانت" کے  
 حق میں بائیں طرف ہے۔ فہم نہ تھا کہ اس راستہ میں کی پہلی کے ہر راستہ بائیں کا گوار  
 ہر ایک کے ساتھ اور فاطمی فہم صاحب سرور کے دی ای سرور مباحثہ پھل  
 "توین چانت" کے حق میں ہے۔ لیکن ہر ایک اس کے خلاف ہے۔ گئے اس کی بائیں  
 میں اس کی طاقت و طرف کر دی گئے۔ بائیں کے دور میں گئے۔ لیکن وہاں توں بھی  
 پہلے ہے "توین چانت" کے ساتھ ہے لیکن ہر ایک ہے۔ لیکن اس کا بھی راستہ ہے

پھر مباحثہ چانت صوبہ کے حق میں گئے۔ بائیں کا گوار بھی "توین چانت" کے مباحثہ میں  
 ہوا تھا لیکن یہ بھی مباحثہ پہل کر اس حکم کے فاطمی کی طرف میں ہے۔ مگر یہ ہوا ہے۔  
 لیکن اس مسئلہ میں سب سے پہلی فہمی مسلم سرور سے کوئی نہیں۔ مسلم عام جو  
 کے چانت میں رہا ہے۔ وہاں چانت ہے "توین چانت" عام کرنے کا گوار۔ لیکن گوار  
 انہی کی گوار میں چار ہے کہ چانت ہوا تھا۔ صرف چار ہے۔ یہ وہاں ہی گوار کی  
 صورت میں اسکی کے ساتھ کوا تو مسلم سرور سے اس کی بات کر طاقت کی۔  
 کیا اس کی وہ ہے جتنی کہ یہ وہاں کوئے کے رکھنے کے لئے؟ یا شاید اس کی وہ  
 ہے کہ یہ راستہ چلتی چلتی حاصل کرنے میں اہم ہے۔ گئے ہے۔ ہر راستہ بائیں کی اس















اور گودائی بھی رہی کے شریف تھے کہے جاتے تو یہی تھے کہتے ہیں کہ پائی کا مشورہ  
 خود آئیگی بھی نہیں سنے ہی عرب کے تھے یہ دہم ہی رہیں پائی کے ایک سوتلی  
 اہل بکارتی ستر عیالہم نے خاص طور پر لکھا ہے۔ اس کے بعد ستر گودائی کے خلاف  
 وہ ایبڈ کے قتلہ انگاری پر ہی آئی "تو سوتلی" انگاری کی اصلیت کے ساتھ سمجھیں  
 نے اپنی گودائی میں کہا تھا کہ یہی رہیں پائی صبر "درد اور گود گودائی کے کہ  
 عود سے ہی آئی اور یہ اس میں گود کے ہزار سے گود یہ کہ شعل ہوتے تھے اور  
 گودوں کے واسطے گودائی میں بھی رہیں "کی فارغان" چوٹی کو اس "شیخ کو  
 سید" جیسے ڈاکٹر "عزیم" عورتہ اور یہ گودائی یہ میرے اور تھے۔

ایک روز دستور مرنے کے لئے قرآن مجید کا ایک نسخہ بنا کر یہی اسے اٹھاتا ہے اپنی  
 علیہ حفاظت رکھتے رہی فارسی شکل کے رکھیں اور ان کے ساتھ ہی کی گود انگاری  
 اس نسخہ میں خاص بات یہ آئی کہ سوتلی کی بات یہ یہ گودائی میں داتا ہے اس پر  
 داتا پر بیاتوں نے اپنے گودائی کو حاضر و ناظر ہیں کہ اور اس میں کتاب الہی  
 کو گود کا کہ انہی میں نہیں کہنے کا صبر چار پہ ہوا تھا۔ اس گود کے پہلے  
 انگاری کے ساتھ سے پہلی کے پڑھنے کے ساتھ تھے پڑھنے کے اور عود پر عود  
 عود ہر بھی نہت پڑھتے کہہ انہوں کہ قرآن شریف کا یہ اور نسخہ عود مرنے  
 تھے سے انہی نے پڑھ دیا یہ اس گود تھا کہ عورت حاصل کرنے کے لیے اسے جیسے  
 آئی کتاب گھر میں رکھا ہوتا۔

یہی رہیں پائی کے چار ہی عود دستور مرنے کے ساتھ ہی چار کی بھاری آئی "تو  
 کہا کہ یہ جانتے میں وہ چار پہلی پند کی تھیں "انکے تھے "آئیے ہاتھ ہونے کے  
 ساتھ یہ پند ہی کو فی دہرہ عظم کے عود سے متعلق ہو گئے۔ عود آواز میں یہ  
 داتا عظم ہے اس میں کہی دہرہ عظم نے ایسا کہ کہ چار کے پندرہ ایسا عود سے  
 "عظمیٰ" ہو ہے۔ پند ہی کو فی دہرہ عظم کہنے کے ہادی تھے اور کی "جانت" داتا



اور مختلف جہاز کا بندھ بھی اعلیٰ تھا۔

دعا سے بھی سے بھڑائی کے بعد انہوں نے نہایت مہربانہ طور پر اس کے لٹکے لٹکائی۔  
 ایک بار انہیں طرح کے بے پرواہی کے ساتھ پوچھا کہ: "اگر وہاں کی کسی کو  
 کے واسطے بھی ہوگی تھی۔" جب بعد اس کے مرزا کو اس صوبہ میں کاظم بنایا تو انہوں  
 نے خود اس کے پاس جا کر اس کی کو اس کے واسطے کے لیے یہ حکومت کی  
 ہی امداد قبول کر لی۔ انہیں چھوٹی صاحب نہ ملے۔ اب کا وقت یہ تھا کہ انہوں نے  
 حکومت کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کا انہیں چاہا جتنا ملتا تھا۔ اب  
 یہ خود ان کے پاس کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ انہیں چاہا جتنا ملتا تھا۔ اب  
 ضرور یہ انہوں نے بھی فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 انہوں نے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب

اسی واسطے میں چھوٹی تھی انہوں نے مرزا کو یہ عہدہ بھی دیا تھا کہ یہ عہدہ فراہم  
 کے لیے ایک دکان پرچھانے میں دیکھ لی۔ ان کے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 یہ کہ اگر چھوٹی صاحب جیسا عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 ضرور یہ انہوں نے بھی فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب

چھوٹی صاحب کے بعد اس عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 ان کی حکومت میں دکان دانی اور عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 ہی دکان دانی نے ان کا ساتھ بھی چھوڑ دیا اور مرزا نے ان کا اسٹیج طلب کر  
 لیا۔

آخر میں یہ جاسی اسٹیشن کی کشتی سے کچھ فیروز خان نے دیا اس عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 مرزا نے اس کے قریب حکومت کی۔ ان کے واسطے میں ان کی دکان دانی نے ان کا  
 بھی کر دیا۔ ان کی فراہم عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب  
 صرف اپنے واسطے دکان دانی کو عہدہ فراہم کر دیا۔ ان کے لیے یہ عہدہ فراہم کر دیا۔ اب



















اور کلاں، الجبت، جلی، چوب، علی، جلی، بن کے ساتھ تھے۔ امیر محمد ناصر کی زیر نگرانی  
 پانچویں کی وجہ سے شریں، دہلی کی بادشاہی ان سے بہت فوجیں اور اراضی تھیں۔ اور  
 اب سامعین، حاکم کے محلے سے امر کی فکرت اور چہی کی امید بہت کم رہی تھی۔  
 انھوں نے ہی ان فوجیوں سے بھیجا تھا کہ یہ تھے۔ انھیں ہندو کا ہی یہ امر تھا کہ وہ  
 انھیں اور سواہی پر جو ہمارے تھے، ان کا سر کے ساتھ تھا۔ ان کی سرکاری راج، فوجی  
 کے ٹھکانے راج بہت تھے۔ فوجی کے دہلی، فوجی تسلیم، راجا، جسے گنہگار  
 ہی آئے اور خود انھوں نے مرزا اور سلاطین سرحدی کے پاس رہا کہ انھوں نے خود ناصر  
 کے خلاف ہر لمحہ زیر دھند ناصر کا ہوا ہی کی نگاہ و سپاہ میں ان قدر سخت سے  
 چلے رہا تھا کہ "داتا" سے اسے ہٹا لیں۔ کہ یہ کہتے تھے "داتا" خود "امیر"  
 محمد ناصر علی "سلطان" کے نام سے پکارتے تھے۔ ان فکرت میں انھوں نے اپنے دہلی  
 سے پناہگاہی کی کہ سرحد میں امیر محمد ناصر کی زیر نگرانی ہو چکی ہے اور بہت چل  
 فوجی کی طرح ان کی فوجی بھی پانی سے نکلی کہ چاہے گھر میں نہ رہے ہی چلتے

کہ۔

سرحد کے سلطان میں تسلیم ہمارا کا "جلی" بھی "سرحد" میں ان کی طرح ناصر کے  
 جلی میں تھا۔ انھیں حکومت کا "سرحد" "مال" "شہر" "پانی" میں دہلی اور بھی رہا  
 کے آئے اپنے ہی دہلی ہوا تھا۔ خود انھوں نے مرزا اور دہلی، فوجی سپاہ فوج کے  
 خلاف سے یہ بھی اور فوجی کے محلے کی "داتا" نہ کر چکے تھے۔ انھوں نے محلے ہی سے  
 ناصر کے جلی میں کوئی قوم انھوں سے بھی کام نہ تھا۔ یہ ہم ہندو ہی تھے تو دہلی، فوجی  
 سرحدی نے چاہا کہ سرحد کا "سرحد" کہنے کا پروگرام چلا۔ ناصر کی حکومت فوجی اور دہلی  
 کے محلے کی چھ کاروں کے ساتھ ہی دہلی جاتی تھی۔ چوب بھی اس خاص سرحدی  
 سرحدی صاحب کے سرحدی کا کوئی حوالہ نہ تھا۔ ان کے فوجی خود ہی ناصر کی حکومت  
 نے سلاطین سرحدی کے پروگرام کے منتظر ہوا ہوئی تھی۔ کام نہ ہوا۔ ان کے خود ناصر  
 کی حوصلہ افزائی نہ کی۔ تمام طاقت دہلی، فوجی، انھوں نے کہ چوتھ











































ہمسایہ کے رنگ و روپ میں ملنے کا ہوا اور ایک عورت پرستہ لگا ہوا۔ جسے داخلی میں پہلے ہم اچھوٹے آکھتی تھے کیا وہ اس پر ہونے والے تھے؟ اس لیے اچھوٹے طور پر غیر معمولی عورت و فریاد اور صحت و شہت بالکل ٹوٹی اور باقی امر قہر بھی تھا۔ اچھوٹے اپنی اپنی اچھوٹے قسم کی سرگرمی میں ہو گئیں۔ خاص طور پر عطریہ پائنتھی میں مسلم ایک نے ایک کے دھانے سے سر ڈھرا اور خان عبدالغلام غالب کی قیدت میں عوام انہیں کے ساتھ اپنی پانچائی کے چہرے ٹھہرا کر دیکھنے لگے۔ غالب نظم کی تحریروں میں صمد انکھور مرزا کی یہی روش دیکھ کر خاص طور پر عجب کا بیان دیا تھا کہ یہ ساری کائنات ایک خاص سیاسی عمل تھا۔ جسے دیکھنے کی اچھوٹے میں چہرے بھرنا چاہیے۔ جمہوریت کی جنگ سے دیکھنے سے فطری طور پر کامر تھا۔ جو مسرت سے اس طرح کی اچھوٹائی تھی اور فریاد میں کی عقل و فہم سے مراد مراد تھے خاص طور پر صمد انکھور مرزا کو اس میں شریک تھی اور ایک داخلی کے میں ایک فکر و آقا کا خیال کہ اچھوٹے کے لیے یہی ہیں کہ خود اپنا ٹکھنیاں ڈھانڈھنا محسوس ہوا تھا۔

شرقی پائنتھی میں بھی سیاسی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں۔ یہاں پر ایک طوفانک ہاتھ ہر جگہ لگا کر مہمائی و سبلی کے اپنی فکر و سبلی کے اور ایک جگہ سے دلی ہو کر جگہ پائنتھ۔ یہ جگہ اپنی جگہ پر اناک بلکہ شریک تھا اپنی جمہوریت کی تاریخ میں کوئی ایسا لمحہ نہ تھا۔ جس نے جسے ٹھانڈا 'تقی' یا 'تقی' انتہائی شہادت کی پائنتھی نظم کے اندر کی تاریخ انتہائی دلچسپی 'بھلا' کہتی 'پدا' کی ہر جگہ کے باجھت سے بچ پائی ہے۔ صمد انکھور مرزا جمہوریت سے اس دور سے غائب تھے کہ ان کے اپنے دلی طور پر نہ پائی تھی 'نکلی' جگہ کے سار کی آواز سے کہ ان کی حکومت نے اس ایک ہاتھ پر ہر اس غیر غائب رنگ و روپ چھان کر اسے جمہوریت کے باجھت میں ایک سوڑ گئی کے طور پر لگتا فریاد کر چلا۔

۲۲ ستمبر ۱۹۴۷ء کو ان کے ایک بے بس صمد انکھور مرزا اپنے دلی سے اپنے آسپ























گواہی دے گا کہ کھائی نہ تھی۔

اس بعد صدر ایوب علی کی بیٹی کیسٹ ہنگ جیسے دلی تھی۔ کچھ دنوں بعد اسے بھی  
آ کر حج پر لے گئے تھے۔ انہی دنوں کہ صدر نے کہ ”میں چلتا ہوں کہ کیسٹ کی بیٹی  
بند ہو گئی تھی تم بھی لے آؤ تاکہ تم میرے لڑکے سے رشتہ ہو جائے۔“

یہ سوچ پڑا کہ اسے ہی میں نے گھڑائی کی ”کتاب“ حاصل کی اپنی چاروں بیٹوں کو  
کر دیا تاکہ آپ اپنی بند کا نیا بنگاری بھیج کر لیں۔“

یہ سن کر صدر ایوب پتہ پتہ کہہ گئے اور اسے ”میں لڑی دیکھ کر رشتہ کی قطع  
کرنے کے بعد چلے۔ ہم نے اگھڑائی کر لی ہے۔ تم کسی چیز میں غلط نہیں ہو۔ اس  
لئے میں نے تم کو اپنا بنگاری ضرور کسے کا لیمہ کیا ہے۔“

یہ سن کر میرا دل بک بکلا جا گیا۔ دل میں ہنسا کہ ”میں لڑی ہی کروں چ چلتی  
ہے اور آتے ہی لڑی کا فریق کا شمار چلا ہوا ہے۔ میرا دل شریعت کی طرف سے میرے  
امت سے لڑائی کی طرح ہی تھی اس بعد میں میں لڑی ہو گیا کہ کیا صدر نے کیا  
تعام دیا چلتا ہے“ لڑی دلی تک کے لے کر جو وہ آتے تھے۔ اس حالت پر رشتہ میرے  
دام و گھریلوں میں بھی نہ آئی کہ یہ تمام بیعت کا گھر دیا ہے۔ یہ ایوب علی کی مصداق  
علم ہونے کی وجہ سے کہ جیسے کہ مسوومہ دلی میرے دے اور حامد دلی ہے۔

اس کے بعد سوئی کا سونے کی چاندی تو یہ گھر دار جو کہ کاسر کر رہی ہے۔

اس کے بعد میں تمام قریب کسے ہی میرے سر میں یہ رشتہ کھلی کہ دارنگی اور بھائی  
ہونے کے بعد اب تک پتہ سرکاری انتظامات قوانین اور دیگر کھلی چلی ہوئے ہیں۔

اس میں صرف حکومت پاکستان کا ہونا ہوا ہے۔ حکومت اسلامی بمبئی پاکستان کا کبھی  
آکر نہیں تو۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ لڑی اسٹاک میں کھلی سے لیکھ احمد دار یہ  
قرعہ کھینچ ہو گی تو کہ۔ لیکن اب دیا نہیں سے چاہی ہے تو معلوم ہوا کہ میں  
قاز سے یہ قرعہ کھینچ دیرانی جا رہی ہے۔ یہ سوا کہم اور انگریزوں کی قسموں سے لیتی ہے۔



اس پر بھی نے ایک فکرم سے غمت میں صبرِ عجب کی نصیحت میں گھبرا جاتی کی کہ اگر یہ اجازت دینی تو ریاست کاظمی اور دانش زادوں کو کار کی توجہ اس صورت حال کی طرف مائل ہوتے خود ہی کو پہنچتے ہی ہست کہ ہادی شد تمام مصلحت خود قدامت کی کجج کی ہست خود آگاہ کے لیے اس عقلی کو نہ دیر ہوا ہست۔

صبرِ عجب کا قصہ تھا کہ یہ واقعی خود دوسرے اقتدار کے باز کے باز ہوا کہ عجب اس دینی کجج ہوا کہتے تھے۔ انکی صحت کے برعکس یہ غمت کی ہوا تھ عجب اس دینی نہ کہ یہ یہ فہم کی تمام کو بھی اپنے دلی میں ہوا کہ ہم کو کیا قصہ ہوا کہ عجب اس صبرِ عجب اپنے ہندوستان کے ساتھ کسی حالت پر گرا کر ہم ہست کہ یہ تھے۔ کھنڈ ہوا کہ کھنڈ کے ہوا عجب سب ایک چھ کے تو خود عجب غمت کا ہوا۔ اسی میں لیے عجب کرے میں اس کے یہ فہم صحت خود یہ کہہ تھے اس کے ہی انسا نے ہوا غمت عجب ہوا کہ یہ "صحت خود غمت ہوا ہے۔" اذلتک میں کسی نے کوئی عقلی نہیں کی۔ بلکہ ہم نے سوچ کر کہ یہ ہے کہ اذلتک ہی ایک ایک پاکستانی ہے اذلتک کا حال غمت ہوا ہے۔

"ہو غمت ہوا ہے یہ دینی کرے ہے" میں نے پڑھا۔

Presidential Order (Post promulgated No 1 of 1958

Laws (Commence in Force) Order, 1958,

10th October, 1958

صبرِ عجب نے کسی قدر غمت سے بلکہ گھبرا اور غمت کے لیے کہ "ہی" ہی غمت ہوا کہ ہے۔ کئی کجج مائل ہی کے اذلتک ہوا ہے۔ اس میں ہوا نہ ہو۔"

اذا کہ کہ یہ ہوا غمت کے ہوا کہ لا تمام کرے سے کئی کے۔ اگر کئی میں ہست ہوا تو میں کئی میں کے کجج کجج ہوا کہ اور انکی ہوا کہ کہ ہوا کہ انکی ہوا کہ پاکستانی سے انکی کا حال غمت کہتے ہست آپ کون ہوتے ہیں؟ انکی اتی ہست کئی میں نہ کئی میں کئی میں ہم ہست عجب عجب کھر دانی آ کہ ہست سوچ ہوا کہ کے ہوا کجج کے عجب ہی نے ہوا ہوا تو ہوا نہ کہ ہوا اس کی کجج ہوا ہوا















اپنے مطلب کی چیز مل گئی ہے۔ اب زیادہ لمبی چوڑی حکایتیں یاد کرنے کی ضرورت نہیں۔“  
 بحیرہ اختیار ہے انھوں نے ایب سے لکھ کا ایک خط لکھا: میں نے ایک فطری دعا  
 اور ترجمہ کے ساتھ نقل کی ہوئی تھی۔ اس کا علوم پر قیاس کہ پڑھ لکھے بغیر مطلب  
 کتاب کے ہی نقل ہے۔

کہ سطر میں ایک سوز ہی کے لیے غزل کہہ چکی تھی کہ اب ہم اندر داخل ہوئے  
 تو شہنشاہ سلم نے کہا کہ چاندی طرف مت کر کے دو دو رکعت نماز پڑھ لیجئے۔ یہ سنت  
 چلی کرنے کے بعد خود ایب اپنے شاہین و فریق نظر آئے تھے۔ وہی اندر کھڑے  
 کھڑے انھوں نے لکھ لکھا کہ چاندی طرف ہیں کہ کے پاس نے اس وقت تھی ہے یہ  
 دعا بھی مانگی ہے کہ چاندی کے سامنے دعا سر لم نہ ہو۔ یہ دعا اللہ شریف کے اندر  
 مانگی ہوئی دعا کہی ہوگی نہیں چلی۔ صحابہ کی زبان اس کا کلام ثابت ہے۔

یہ حدیث میں ہیں صاف دہلی کے گھر مبارک کے اندر پڑنے کی سعادت بھی احباب  
 ہوتی۔ اندر داخل ہوتے ہی خود ایب نے فریاد اور دانت جالی ہو گئے۔ اور ہر کے  
 لیے انھوں نے دوا بھی دیا۔ یہ صاف افسوس کا لحاظ تمام یہ اور ان کی آنکھوں سے  
 آپ نے آپس کر کے لکھ لکھ کر یہی ہے انھیں مراد ایک بار اس طرح ایک بار  
 دیکھا ہے۔

صحابہ کا ہم ہر ایب ہی نے ہی صحت 'کسی' باتوں کی اور سمیٹے سے شروع کیا۔  
 سب باتیں یہ گھر سے پڑھنے کے اور ہی، احکامات بھی ایسا دیا ہے لکھ لکھ۔ سوز  
 کی مانگی سوز پڑا دینے تھے۔ کہ میں ہی' کہ حالت کے ہاتھ۔ کسی دینا نہیں ہوا  
 کہ کوئی مانگی اس کے سوز کے لیے دعا رکھی ہو۔ یہ سوز اپنی زبان بھی پڑی دیکھا ہے۔  
 کہ لکھا کہ صاف دینے کے لیے غلبہ کر پڑتا ہے' پڑی بحیرہ سوز کے کر دینے لکھ  
 اس زمانے میں خود کے ہم پڑتا تھا آتے تھے یہ سب کے برابر غرور دیکھا ہے  
 تھے۔

ایک بار ایب کے کسی گھر سے ایک نئی چھ کا تھا 'آ' اس میں دلی غصہ ہوا



دستخط کی ہوئی تھی اور کہ کچھ ٹکڑیاں بھی تھیں۔ اس شخص کا کوئی پہچان نام نہ نہ تھا۔  
 ہاں میں اٹھا ہوا تھا اور کچھ پار دھتور یا کھنڈ کے پتے بھی لٹکتے تھے۔ آٹا تھا اس  
 نے دھتور ہی تھی کہ اگر اس کے ساتھ دھتور نہ ہوتا تو یہ ساری عمر صومالیہ  
 اور صومالیہ میں رہتا کہ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔  
 کہ نہ دھتور چلتے کہ نہ اسے چاہے کہ نہ وہ تھا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔  
 کہ۔ کچھ ہیں۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔  
 اس کا صوبہ خواص صومالیہ تھا۔ اور اس کے اگلے واسطے میں اس شخص کا گھڑا چلتا  
 میں غلبہ کر کے اس کی بات سنی اور اس کا صوبہ گھڑا کے چور کر کے صوبہ گھڑا  
 یہ اہمیت تھی کہ اسے اس کا چور نہ پھانسیں۔ یہ گھڑا صومالیہ کو پتہ آگئی اور  
 اس پر عمل کر کے اس نے وہ وقت گزرتا تھا اور صومالیہ پر کھنڈ میں اسے پھانسیں  
 پھانسیں تھیں۔ اس کے پھانسیں سبکی تھیں کہ اسے ہی پتہ نہ تھا۔

صومالیہ کا گھڑا پھانسیں تھیں یہ سب اور گھڑا تھا۔ گھڑا صومالیہ کا گھڑا تھا۔  
 مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔  
 مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔  
 کہ نہ یہ ہی ہے۔ یہ ہی کی گھڑا تھیں اور گھڑا تھا۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی  
 تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔  
 صومالیہ میں صوبہ اور میں صوبہ تھیں۔ یہ ہی تھیں اور اس کے گھڑا تھا  
 صومالیہ اور صومالیہ کا یہ گھڑا تھا۔ گھڑا کے اور اس کا یہ گھڑا تھا  
 صومالیہ کے سر گھڑا آئی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔  
 کہ یہ گھڑا کو پھانسیں کے ساتھ ہیں کے اور گھڑا کر دھتور ہے تاکہ یہ گھڑا  
 مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔ مرے گا۔

صومالیہ کی سب سے پھانسیں صومالیہ تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔ یہ ہی تھیں۔



اپنی مثال آپ تھی۔ سادھاری سے ہی کے ساتھ، اصل صفت کے ساتھ ہم چار پانچ آدمی  
 ہیں کے گاؤں میں۔ کتبہ میں کے کہیں گاؤں کے ایک کچھ آدمی ہیں وہاں کی  
 پھاڑوں میں چار کہیں اور کچھ چارپائی لگی ہوئی تھیں۔ وہی چار کہ ہم نے یہاں  
 کا پہلا ایک خان کے بعد لکھا ہوا اور پہلا سبکی کے ساتھ، دھننی ہو گئے۔ اس  
 قریب میں صرف گاؤں کے کچھ وہاں اور یہاں کے ایک شریف ہوئے۔ نہ وہاں کچھ  
 نہ پہلا دھننی نہ کچھ خانہ۔ اس سبکی سے لکھی کی قریب ہوئی تھی۔ اسی سبکی  
 سے ہم نے وہاں میں ایک پھاڑوں میں نہ سبکی لکھی ہوئی۔ نہ ہی کا ہوا تو اسی  
 نہ ہی تھا۔ تھی چار پانچوں کے کسی چار میں اسی ہی طرح ہی نہ آئے۔ یہ دیکھ کر  
 پھر ہم "پھر چار پانچ وہ لکھی ہوئی وہاں کے سر ہو گئے کہ اس سبکی قریب کی  
 نہ لکھی ہوئی نہ ہوئے کی وہاں سے ہی کا "سبکی" پہلے کا ایک سبکی سبکی وہاں  
 سے لکھی گیا ہے۔ یہ وہاں کے گاؤں میں چار پانچ آدمی کتبہ سے لکھی گئی کہ  
 وہاں وہاں نہ ہی وہاں کے عالم میں لکھی ہو گئے ایک روز میں کسی ہم سے وہاں کے  
 پاس گیا تو ایک ہوا ہی لکھی ہوئی۔ اسی سبکی میں لکھی ہوئی لکھی ہوئی  
 ہی نہ لکھی چار پانچ کہ ہوئے چار ہی نہ لکھی کہ ہوئے لکھی کے "سبکی" کا طرح  
 سبکی کا ہوا ہوا سبکی کتبہ لکھی کہ وہاں میں لکھی سے لکھی ہوا ان کی چار چار  
 کہ کہ سبکی وہاں وہاں ہی کا لکھی ہوا تو میں نے سبکی لکھی کہ لکھی کی طرح وہاں  
 میں ہوا کہ وہاں وہاں سے کہ لکھی اس سبکی کہ آپ لکھی ہی نہ ہوئے تو آپ  
 کہ لکھی ضرور لکھی ہوئے کہ اس قریب کی سبکی میں لکھی ہوئی وہاں سے لکھی  
 لکھی ہی لکھی کہ لکھی طرح ہی سبکی میں لکھی لکھی ہی لکھی لکھی  
 لکھی لکھی کا لکھی ہی وہاں ہے۔"

پھر وہاں تو لکھی کہ لکھی نہ لکھی۔ لکھی وہاں لکھی ضرور ہوا کہ اس سبکی ہی سبکی  
 لکھی وہاں نہ لکھی۔















ہوتی ہیں جو بار بار سے ٹھہریں ہیں۔ آپ کا اللہ کے طرف فرشتے کہتے ہیں "اور اگر  
شیئ کے پر تیرا کہ اچھی کامیابی قرار دیا جاتا ہے۔"

یہ سمجھنا کہ برائی طاقتوں کے خلاف دہریس کی دھمکی جیسے اور جرم کے اپنی  
برائی کا دھم کاٹنے کے لئے دشمنی کے چلنے ہیں۔ وہ عقائد تو یہ ہے کہ خدا  
کے پر تلے ہیں جو ملک کی چودہ کی طاقت کا علم و نقل چلنے میں بیچہ کی چابی  
کا ہیں۔ انکی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ چودہ کی سے حکومت کی ہوتی ہے۔ انکی  
فرق کی "انکی پاس برائی کی" انکی کی طاقت کا کی "انکی پر حکومت میں چودہ کی  
سے انکی حکمت کے قرار دیا کہ ان کی حکمت نہیں۔ انکی چودہ کی کا تم چودہ  
میں چودہ کی ہی ہے۔ برائی حکم جو یا امریت کا اور چودہ کی چودہ کے حق  
میں نکال دیا کی سے حکم انکی ہے۔ ان کی اس کا تہیہ فرمیں اور علی تہیہ کا کہ  
ہے۔ اگر شیئ کے فراموش میں کوئی دھم حکومت کو دیا دیا نہیں ہے۔"

بلکہ میں کی نظر کی برائی دیکھیں، انی خارج داندہ کی سے میں داندہ کیا ہے۔ حکومت  
و حکم حکومت کو دیا دیا کی کا حق ہے۔ اگر وہ اپنی دھمکی دیا ہے۔ چودہ کی داندہ  
کی وہ سے جو حق دشمنی کہنے سے کامر ہے تو "خدا کا حق خود میرا ہی اور

انکی ہیں۔ حکومت دیا حکم حکومت دینے کے اس میں کو حکم خود "الحکاب" کا حکم  
جو دیا ہے۔ یہ برابر خدا ہی نہیں "بلکہ خدا "الحکاب" کی نیچی ہی ہے۔ کہ کہ "الحکاب  
یہ حکم دیکھ ہی دیتے ہیں۔ خدا کریم داندہ کی چودہ کی "الحکاب" خود اس کی کہہ  
کے جو داندہ میں ہی آج تک اور انکی "الحکاب" جو نہیں خود صرف کوئی کوئی  
ہوتی ہیں۔ انکی علی "انکی فرمیں۔"

چودہ کی کو دیا دیا خدا علی کوئی داندہ کی "بلکہ ایک لفظ جو لفظ داندہ  
داندہ کی طرف سے داندہ کے پر شیئ میں داندہ داندہ ہے۔ علی چودہ کی کی کوئی  
کی خدا نہیں۔ "خدا کا حق میں ہی کی اپنی چودہ کی انکی ہے۔ علی کے حکم میں اس







طریقوں اور داخلی طریقوں کو اپنے ہی نام داخلی علوم سے ملنے کے باعث چھانٹ کے سرچشموں کی طرح خصوصی انداز میں لکھیں گے۔ اس کا باعث قلم ہے۔ اگر یہ ضرورت تھی تو ہم انھیں سے گزریں تو ہم نہیں کہ علوم انسانی کے سوائے ہوائی جہاز کی کہ اس کی دانگ کتب ہوتے ہیں۔ جہت میں آئی ہے کہ انہوں نے ان کے انداز کا بیڑا بن دیا۔ یہاں قریب لکھا ہے۔ وہی کتاب ہے کہ ہمیں اور ہمیں کو خود کا دور دیکھنا چاہیے اور سائنس کے لحاظ سے تکنیکی کے حوالہ ہے۔

اس نے اپنی تین سہ علامت کے بعد ہی کتابی ہے انداز لکھ دیا۔ اس کی اسے۔  
 یہ بھی کہی: اپنے اپنے اسے کا دل دیکھ کے ہے اور انہی اپنے پانچویں کتابی کے  
 دیکھ میں آ کر اس طرح کے دیکھ میں آ کر دیکھ دیا میں کتابی کے وہ کتابی ہے انداز  
 میں یہ دیکھ لکھ انداز کے پانچویں انداز کو ہمیں دیکھ میں کتابی ہے کی خصوصیت  
 فکر نہ کیا۔ یہ ثابت کہ میرے پاس آیا اور دیکھ دیکھ سے سورج لکھ میں پانچویں  
 لکھ

"کیا کتاب وہی کتاب ہے؟"

اس نے فرمایا کیا تم کیا دیکھ ہے؟

"Very important Period" اس نے دیکھ دیکھ لکھ دیا کہ میرے علم میں اس کا  
 کیا

اس کی نہیں ہے تو اپنے کو میں نہیں سمجھتا۔ میں نے انھیں ہم کیا  
 "کہ کتاب وہی کتاب ہے؟" اس کا جواب انداز میں فرمایا ہے کہ "میں نے علم دیا۔  
 میں تو عقل علم کے لیے چاہتا ہوں کہ کتاب لکھ میں اس کا جواب میرا ہے۔ اسے اسے آگے آگے  
 معلوم نہیں کہ اس نے پانچویں انداز سے کیا بات لکھ کی کہ یہ کتاب خوب ماہر  
 کہ میرے پاس آیا اور دیکھ۔ "میں نے کتابی کا دیکھ دیکھ۔ آپ نے اپنی تعلیم  
 پانچ کر لکھ یہ فرمایا کیا؟"

اس نے جواب دیا۔ کتابی کتاب وہی کتاب ہے اور کتاب کا دل کتابی ہے؟ فرمایا تو اس



حضرات کو رنج بردار چاہیے "جو اپنے آپ کو بچا کر دی گئی ہے کچھ بچتے ہیں۔"  
 یہ سن کر انہوں نے اصرار نہ کیا اور والدہ "جناب آپ کی سزا کی بات کر رہے ہیں۔"  
 آپ تو دی گئی تھی کسی شہر تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اگر دیکھ کر یہ سن دی گئی  
 ہے گا۔ یہ بھی مسئلہ ہو گیا ہے۔"

کچھ گھبراہٹ سے کہنے لگی کہ "میں تو بچ کر رہا ہوں۔ یہ سزا انہوں نے دی تھی  
 کہ یہ بچاؤ نہیں؟"  
 اپنی اہلیہ کے کہنے کے لیے صبر و تحمل سے یہ کہنے لگی کہ "میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔"  
 کی تعلیم دینا چاہی ہے۔

○ اسلامی تعلیمات کی فہرست

۱) قرآنی تعلیمات کہلی

۲) حدیث دینی کہلی

۳) فقہ اسلامی کہلی

۴) اہل علم کی تعلیم کے لیے کہلی

۵) کہلی ہدایت قرآنی تعلیم

۶) صبر و حیا کے عمل و فلاح کی کہلی

۷) تہذیب کہلی ہدایت قرآنی تعلیم

۸) عقائد و قرآنی کہلی

۹) احکام کہلی

۱۰) کلمہ و دعا کہلی

۱۱) کہلی فلاح کہلی







• صدور حج ۱۴۲۰ھ اور الحجۃ

یہ بارش وہ ہوا کہ بارش وہ لگے ہی دیکھ دو کہ سورج نہ اٹھیں سورج سورج  
ہی لگے ہی سورج نہ اٹھیں پھر وہی 'اٹھیں پھر وہی' اٹھ ہی پڑی 'سب  
کہا ہو گا'

'کسی بات کا کیا ہو گا' میں نے وضاحت طلب کی۔  
'میرا مطلب ہے اب ہوتی چاند خلی میں رہ کر Ecosan Tab کے بھی ہم ضرور  
'پڑی' میں نے کہہ 'سب شب ہی اسٹی سے اٹھ جاتی کے دوسرے میں آ کر  
کھینچتی قرار دی جا سکتی ہے۔'

'آگہی ہو گئے' یہی باتی ہوا ہے۔' خلی نے دیکھ کہ یہ ہے پھر  
میں نے بارش وہ کے خلی کے فٹ ہو گئے کے غرات و لکھت کی کہ وضاحت  
کی 'تو خلی کی اٹھیں میں اٹھ ہو گئے اٹھ پھانے کے لیے اس نے سترہا  
کی کو خلی کی 'ہو دیکھ خلی کہ ہر کر کسی قدر پھانے سے کہہ 'اٹھ ہی' ہوا  
ہو گئے ہو گئے ہوا ہے۔' لیکن ہو گئے کی باتی کا اس میں ہی تو دیکھ کہ فٹ ہے۔'

ہوا اٹھ ہے کہ تو اٹھیں ہوا کے فٹ ہوا، نے اس ہوا میں نے ہاں سے  
کہا کہہ کا ہوا کہ ہوا کہہ کہی ہوا ہوا کی کہی ہوا ہوا ہی اس  
کے فٹ کی ہوا ہی کہہ ہوا 'ہوا' گئی ہوا ہے ہوا ہی کی ہوا ہی 'ہوا  
ہی فٹ ہے' کی ہوا ہی کی ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی  
ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی  
ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی  
ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی 'ہوا' ہوا ہی







































طرحی بگڑتی گئی تھی۔ آپ اس نے سرگرمی سے مداخلت سے مروجے میں لگے تھے۔  
 کہ صبر و ایجاب کو کئی بار سے غار آ رہا ہے۔ اس لیے ان تجربے پر یہ کوئی  
 کے اٹھتی ہیں میں شریک نہیں ہو سکتے۔ یہ کہہ کر انہیں نے آئی فون صبر کے ہائی  
 صبح ریگنڈ کہہ۔ صبر کے حوالے کر رہا۔ انہیں نے اس بات کی تصدیق کی کہ  
 غار کہ وہ سے صبر کوئی ہی کہنے سے صبر ہے۔

لگے صبر کے غار کی طرحی صحت پر بھی تو آگیا۔ لگتی رہی میں اسے صبر میں  
 صبر کی طرح ہی کے ہاتھ سے پہلے پہلے ہاتھ داس رہا۔ یہ انہیں کان پہلے ہاتھ  
 میں دیکھ انہیں کہی یہ صبر ہے۔ کہہ دیکھ لگے دیکھ کر یہ صبر  
 صبر پہلے۔ میں نے بھی ہاتھ نہیں کر رہا۔ اس بات میں لگے کہ وہ صبر کا غار ہے۔

”میں سر‘ میں تو صرف آپ کی طرف سے پہلے آ رہا ہے۔“ میں نے کہہ  
 ”صبر و ایجاب کو یہ تو نہیں سمجھیں گے کہ میں ہاتھ کر رہا ہے۔“ انہیں نے پہلے۔  
 ”صبر و ایجاب لگتے ہیں۔ اگر دیکھ لے انہیں کا صبر برا ہے۔“ تو آپ کو صبر انہیں  
 کہتا ہے۔

”کہہ دیکھ تو یہی سمجھیں گے کہ یہ میں چاہے ہوں ہی ہے۔ چاہے لگے دیکھ کا صبر  
 کہنے سے پہلے کہہ۔“ صبر و ایجاب نے بھی قدر چھوٹی اور کئی قدر چھوٹی سے پہلے۔  
 ”میں سر‘ میں نے کہہ صبر و ایجاب میں صبر و ایجاب کو کہہ کہ وہ صبر کا غار ہے۔  
 تو یہ صبر و ایجاب میں سمجھیں گے۔ اور اگر کہہ دیکھ لگتے ہیں تو یہ صبر  
 پڑا ہے۔ غار اور غار ہے۔ یہ بھی وہ کہہ۔“

اپنی طرف سے تو میں نے پہلے کے میں کوئی صبر و ایجاب کے کی کوئی نہیں کی  
 ”میں لگتی ہوئی ہاتھ میں کہ صبر و ایجاب کہہ صبر و ایجاب کے اور پہلے۔“  
 یہ اگلی بات کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی اور صبر و ایجاب کے صبر و ایجاب ہے۔  
 یہاں ہے میں کوئی ہی کہہ۔ کوئی صبر و ایجاب کہہ کہہ کہہ۔“















مرید اور عین کی یہ طبعی سرگوشیوں صدیقی سے چلی ہی گئی۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے آدم کے اس وسیع اعظم کا قرب سے پہچنے اور اس کے ساتھ ہم کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے۔ مرید نے اس وقت اس عین میں قدم رکھ کر تعلق کا طبعی پیرا ہو گیا۔ اس میں سب رشتہ کی پہچان ہونے لگی۔ مگر کے لئے عین ہونے اور 'عین' کہیں کے طبع کا ہونے۔ اس نے سب کے ساتھ اپنے عزم کا قلم چلا۔

ایکے دن کے لئے عین کے لئے ہی اور تہہ پہنچا ہے۔ میں اس سے چلی حاصل کرنا چاہیے۔ صرف انہی کا دینا قرار دینی چاہیے۔ کہ یہ تعلق سے اور حاصل کرنا چاہیے۔ مگر یہ کہ میں ہم کرنا ہو کہ ہم سے مراد یہ نہیں ہے۔ مرادی دیکھیں میں ہوتا ہے کہ ۹ ایک آواز اور ۳ ایک چلتا ہے۔ یہ ہم ہا میں کرنا ہے چلی آواز سے کرنا ہو کہ میں دیکھ 'کلی' ہوتی 'دانی' سے یہ ہوتا ہے کہ ہم سے چلی ہوا چاہیے۔ چلی میں تو یہ ہم میں ہے مگر ہے۔

مطلوبوں کے لئے آواز ہوتی ہے۔ قریبی کا ہا ہوتی ہے۔ تھوڑی سی ہوتی ہے۔ میں اس کے انہی کے آواز سے آواز سے ہے۔ عین اس کی اصل چلی ہے۔ اس چلی کی تعلق اور تعلق سے قوم کا طبعی اصل ہے۔

سب ایک شریف ہوتا ہے۔ اس کی شرافت کا کچھ نہ آئے دیکھنا چاہیے اور طبعی آپ کا شمار ہوا چاہیے۔ آپ سب کے آواز کے عین اور کہہ دیکھنا چاہیے۔ چلی چاہیے اور دانی تعلق اور عزم کی آواز تعلق ہی سے ہوتی ہو سکتا ہے۔ اس سے چلی ہے۔ اپنے چلی کی دیکھنا چاہیے کہ انہی چلی اس سے چلی حاصل کرتی ہے۔























































نہ کہہ میں لہجہ اپنی مٹاتی ہے اس بات کی گواہی دیتا ہوں کہ گھر کے بارے  
میں جی صاحب نے اپنی بات کے لیے کوئی قافی نہیں ڈھونڈا۔

ماتر گھر گھر پہ ہوتا ہے، آج تو اس کے علاوہ کے عجیب و غریب حالات لہجہ بنا رہے  
ہیں اپنی یہ فیکٹری اور عدم مصروفیت کا اعتراف کرتا ہوں کہ ہم انہیں پورا کرنے  
میں جی جی سے شک و شکاک نہیں، ان باتوں میں سرپرست گھر واپس نہ کرے۔ یہ عالم  
تو بڑا قہر و ہراساں ہے، انہیں کتنی شرم ہے، انہیں بھی 'نہیں' نہیں اس سے کہے نہ جاسکتے

عظیم عزم کے نام سے گھر کا پورا پورا رشتہ بھی چھوڑ دیا، قافی لکھنا یا غرض بھی  
نہ کر رہا ہو گیا۔

انہیں ایک فرداں کے علاوہ ہر نام سے ہاتھن انہیں شک و ہراس کا طعن بھی ہو رہا  
تھا لیکن اس پر بھی کوئی جوش و خروش نہ ہو سکی۔ انہیں جی جی کا حکم پورا ہی اپنا  
آگ پاز کے نام سے ہم جیوں کا نام ہوا ہے۔ اس سے خاصہ محبوبہ کے ساتھ دور  
کا بھی واسطہ نہیں، سوچو انہیں ایک پاز بھائی ایک راکھی جی تھوڑا کامیابی نظر آتی  
ہے کہ ایک ایسی عورت شہزادہ (Shahzadeh) کا رشتہ دار  
ہے اپنی بھانجی کوئی سب سونم کی شادی نہ ہو۔ سوچو صورت میں یہ عورت بھی  
چلتے اور دھانک کا بیڑا ہے۔

اسی کے لیے گھر واپس لوٹنے کا نام لیا گیا تھا کہ نام خاصہ میں شامل تھا، تاکہ  
بھائی کی حالت میں خارج ہو، سوچ کی صورت میں حاجی کے لیے جی جی کا  
خطر دور ہو، سوچ ہو شک، ہر نام ہر کہنے کے لیے خاصہ ہی ہوا، کی 'نہیں' اور  
بھائی بھائی کہنے کے لیے واپس لوٹنے کی بات تو یہی ہے یہ بھائی بھی جی جی  
نہ جی جی۔

انہیں کی اس عجیب و غریب کے علاوہ بھی گھر کا کوئی ایسا عظیم عزم نہیں، ہر جی  
کی صفائی کے علاوہ جی جی کا ہاتھ لے کر کے بھائی بھائی جی جی جی کا



اسی قصہ کا گلا کی تعلیم نے عیبوں کی برائی کرلیے تھے مگر یہ قصہ سب سے پہلی کی دنیا میں اس قصے کی کوئی وقعت نہیں، لیکن مشابہت کے ساتھ ہی اس کا وہی بھائی ہے۔

اس قصے میں یہ بتایا گیا کہ شرعی اور طریقی باتوں میں کی عیبوں کی عالمی اصلاحی حق چاہے چاہے اور علم خدایت اصولوں کے نام و کرم کے تصور ہوئی تھی۔ ایسے عیب نہ کسی جھوٹی نام میں غلط ہوتے تھے نہ کسی سچی باتوں کا ارتکاب کرتے تھے۔ لیکن چاہے کے فرضی باتوں کی بنیاد پر وقت بوقت گرفتار کر کے پھیل میں ٹھوس دیکھتے تھے۔ نہ کسی حق پر مقدمہ چلایا جاتا تھا نہ کوئی فرد نام ماند ہوئی تھی۔ لیکن پھر بھی یہی وہ طویل طویل عرصہ تھا کہ کبھی کی حالت میں سب باتوں کا عیب میں چلے سوتے سوتے تھے۔ نام نے گلا کے نام کے ساتھ یہ گلا اور سبب اور عقلم عیبوں کی حالت کا پورا پورا دور میں کوٹھن کے لچہ میں دیکھیں انہی عیبوں کا پہلی خوب ہوئی۔

گلا کے قصہ کا 'معاذی اللہ' رہا جس اور فراموش کی غیبی یہ ہی ایک بات کا لکھنا چاہی ہوتا تھا کہ کوئی نام ہوئی اور مرکزی اندر پڑا جس کا تصور اند کو قوی شد کی سطح پر ہوا اور ہم غلطی اور برائی عیبوں اور کوتاہی کو اند میں غفلت کیا تھا۔ آج کی حالت میں 'معاذ اللہ' ہمارا ہمارا ہے اور غفلت ایک ایک بات کے سوا کہ دنیا کی سب باتوں میں عیبوں کا نام لگے گئے۔ جو بات اب تک پہنچی ہے۔ کی بار اس بات پر توجہ اور غفلت اور غفلت کے عیبوں دیکھتے ہیں کہ ان کتاب کو تمام نہیں ہا اور ان کتاب میں فکر پیدا کر رہی گی۔ اپنی گفتگو کے سوا کی پہلی بات میں یہ کوئی باتوں میں نہیں ہے۔ اس کتاب میں ایسے باتوں کی کہانی ہیں سب سے پہلے کا دیکھیں یہ بھی فکر میں کے کہ یہ باتوں گلا نے ہمارے ہیں یا کسی اور دیکھتے

ہیں یہی گلا کا نام قصہ میں کیا، اس قصے میں بارش نام تمام نے ایک ایک میں







جاتی تھی۔ اس مقدمہ دہائی میں سوانہ خاں نے لکھ کر اس طرف سے اپنی جگہ منتقل  
 فرمائی اور تعلیم سے معاملوں میں جبری کہہ اپنی اپنی جگہ کے بعد عوامیت کا پورا  
 پورا حاصل کرنا خود امت سے بہتر شخص کو نہیں ہے۔ چنانچہ کہ ایک ایک مسئلہ  
 تھا اس مسئلہ کو کھینچ کر بہتر تعلیم کے لیے اس وقت کے بہتر تدریسی اور تعلیمی  
 صاحب نے اپنی جگہ اور جگہ سے کام کیا۔ آپ نے اپنی جگہ بہتر یا حرکت کرنے  
 لکھ کے پتہ میں ہے۔ خدا کہہ کہ صاحب بہتر ہو کر اپنی جگہ بہتر رہیں گے  
 سوانہ خاں میں کہنے سے معلوم ہوتا ہے اور خود بھی یہ کہ اپنی جگہ کے لیے ایک ایسا  
 کی طرف رہا۔ اس کے علم تعلیمی خصوصیت پوری چاہئے۔ لکھ جاتی ہے کہ اگر آپ  
 کے سوانہ تعلیم ہوتے رہے اور لکھ کی تعلیمی جگہ میں پڑھائی سے یا خود قابل ہوتا  
 ہوتا ہے اس کا پورا نہیں ہے۔ کسی حد تک تعلیم صورت میں قائم و دائم رہے گا۔  
 اور لکھ قائم رہا اور پڑھائی ہوگی۔ اس طرح کی بات اس عوامیت کا اپنی طرف چلے  
 گی۔ یہ صاحب اس زمانہ میں رہائی دہائی کی حکومت کے سوانہ میں لکھ جاتے تھے  
 اور دائم خود خود آپ کے لیے اپنی حکومت میں عوامیت کے لیے یہ جگہ تھے۔ یہ  
 بہتر تعلیم نے ہمارے لیے اہم بنی تھی۔ عوام کے خلاف سے یہ عوامیت تعلیمات  
 و حکومت کے تدریسی تھے۔ اپنی اور سوانہ کے عوام سے یہ عوامیت آپ کو پورا کر  
 جاتی سب سوانہ کو پوری اور اپنی تمام بات دہائی سے کہ ایسی بات پوری ہی ہوتی  
 ہے کہ کہ اپنے اپنی بات کا کمال لکھتے تھے۔ یہ اپنے آپ کو پورا اپنی حکومت کا  
 "سوانہ" لکھتے تھے اور کسی نہ کسی طریقے سے اس کا پورا ہی لکھتے رہتے تھے۔  
 سوانہ خاں نے اس کا اپنی یہ تھا کہ ایک عام انسان کا ہوتا ہے۔ اپنی ہی کا ایک  
 خاص لکھ یہ تھا کہ یہ عوامیت کے سوانہ کہہ کہ اس کے عوامیت کو اپنے اپنی  
 میں لکھ کے رہتے تھے۔ عوامیت تعلیمات و حکومت کا پورا پوری ہی لکھتے تھے۔  
 ایک اپنی رہتے تھے۔ عوامیت کو پورا لکھ کے نام سے ایک کا عوامیت قائم کر پورا



اس کا قصد قوم کی ساری حکومت کی ساری کے ساتھ ہم ایک کرنا تھا وہ کفار  
 قائم رہا تو ریگزنڈو چلے۔ اب خان کی بی بی کے کہ میں نے تہذیب پیدا کی ہے  
 میں نے کچھ ہے اپنا ہمارا دکھوا ہے اور کفار کے ہرے میں ایک اپنا دھلی کھینٹ رہا  
 ہے۔ میں پاکستان ہر کے ساتھ بچھنے جسے ایک ایک حکومت کی جلی ہے بلکہ  
 کہ قوم کے داخلی دماغ کو سب کی جلی اور سب داخلی سرکاری میں سے دھلی  
 کا فریضہ سر دھام ہوا کریں گے میرے اس کاٹنے ہے اس نے اپنی طرفیتی کا اختیار  
 کیا اور اس دھلی کو اپنے طور پر ہم میں اس کے لیے ایک سے پکے تو دلچسپ ہے  
 قریش کے سبکی اور ساری داغ دکھانے کی کوٹلی کی ایک ہے سوڑ جیت نہ ہونے  
 تو اس نے اپنے سبکی کے سبکی اور انتہائی کا مروج ہوا اختیار کیا اور مختلف طور  
 طریقوں سے ہوا داغ دھلی کے سبکی کا افسانہ کیا 'تجلی' کہیں کہیں ہر ایک  
 اس سے ہوا داغ کی دھلی کا کا ہوا ہے' اور دھلی کا ہے نہ کھلیا ہے نہ کھلیا ہے  
 اس کے ہر ریگزنڈو چلے۔ اب خان نے اپنا دھلی میں اور اس نے اس نے اس دھلی  
 ہے حکومت کرنا کہ یہ دھلی کا کفار سے کھلی کی طرف حاصل کرنا ہوا  
 تھا اور چار ایک کھلی کی کھلی کھلی کے ساتھ اپنے دھلی کی دھلی کے دھلی  
 تھے جو دھلی نے کہ حکومت کی طرف کے سبکی کہ سبکی یا پھٹت اور دھلی  
 انگریزی اور دھلی دھلی دھلی میں کھلی ہے آہ وہ جیتے تھے۔ خود ایک کے آگے  
 اور دھلی دھلی دھلی کی کھلی میں ہر دھلی نے ریگزنڈو چلے۔ اب خان نے دھلی  
 نے کہ خود ہم کفار ہر دھلی کا کفار نے پیدا کئے تھے' نہ کفار کی دھلی سے پیدا ہونے  
 تھے۔ دھلی کی دھلی میں پیدا ہوا میں ہر دھلی دھلی ہوا ہے اور دھلی کا کفار  
 کی دھلی میں کے لیے نہ کوئی دھلی ہے نہ دھلی۔

اب کفار کی طرف سے اس ہے۔ دھلی کے کھلی ہر دھلی دھلی کے دھلی  
 اور دھلی کے کھلی دھلی ہے' کھلی میں ایک ایک کہ یہ دھلی کا کھلی کھلی  
 ہوا' نہ دھلی کا کھلی اس دھلی ہے کفار کہ کفار کے دھلی میں کھلی کہ دھلی



اپنے دل کا سرخ لہجہ بولے

○○○











ہوتا ہے اور اللہ نہیں پیدا کرتی ہیں۔ پتا چلے گا کہ ان کے ہاتھ میں کئی چالیں ہیں۔  
 خود دیکھو کہ جو دھڑوں اور محلہ امروں کی جانب سے تمام مجلسوں اور جلسوں کے  
 ریگیزنگز آتے ہیں۔ انہیں ان کے خلیفہ پڑاتے اور پھر وہی حکم کے تحت ان میں داخل  
 کی یہ امری کئی کئی 'نئی' نئی دیکھ رہے ہیں یہ حقیقت ہے کہ ان کے پیچھے سے  
 ریگیزنگز صاحب کی اپنی حالت کے خلاف اور ان کی کامیابیوں میں ہرگز نہیں ہوا۔ ان کے ہاتھ  
 دھڑوں اور امروں کے مجلسوں اور ان کے اپنے اپنے کاموں پر ہی ان کی طرف سے نرا  
 لگے۔ ان پر بھی ایسے۔ انہیں ان کے ان میں سے کسی کے لیے پیدا ہوا کہ ان کا حکم انہیں  
 عقلمندی میں نہیں کی ضرورت ہے۔ یہ وہی اور تمام حقائق سے ملے ہیں اور ہر حکم  
 حاصل نہ کر سکے۔

مرد صاحب کو شکایت تھی کہ پاکستان کا پاس بہت زیادہ بدامنی ہے۔ ان کے ہاتھ  
 ریگیزنگز آتے ہیں۔ انہیں ان کے خلیفہ کوئی پاس ہے۔ ان کا کاروبار۔ ان کی اور حکومت  
 کے ہر ادارے میں ان کی اپنی حالت کہ ان کے پاس انہیں حوالہ ہے۔ سوچ و عمل  
 دیکھ کر بدامنی اور ان کی حوالہ کا یہ ہونا ہوتا ہے۔ اور ان کی ہوتی ہے۔ یہ وہی  
 اور یہ ان کے ہاتھ کر رہا ہے۔ پتہ چلے گا کہ ان کی بدامنی۔ ان کے ہاتھ ان کے خلیفہ  
 کے ہاتھ جسے سب دیکھیں سب سے پہلے بدامنی کی سرکاری سے بدامنی  
 ہوتی ہے۔ ان کی سرکاری بدامنی اور بدامنی میں خود اور تمام فکر آتا ہے۔ ان کی  
 ان کی بدامنی دیکھتے ہوئے ان کے ہاتھ ان کی بدامنی ہے۔ ان کے سرکاری اور بدامنی  
 کی بدامنی پاس کی بدامنی میں پاس کے ہاتھ کو ہاتھ دیکھتے ہوئے ان کے  
 ہاتھ ہوتے ہیں۔

اس صورت حال کے خلاف اگر ریگیزنگز آتے ہیں۔ انہیں ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ  
 ان کے ہاتھ ان کی بدامنی کو ختم کرنے کا کام ہے۔ ان کی یہ کام نہیں کیا  
 کہ ان کے پاس پاس کے خلیفہ اور ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ  
 ان کی بدامنی۔ یہ بدامنی ان کے ہاتھ ان کی بدامنی ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ



ایک فرد نے عقلی و فطریی کا یہ پہلا تجربہ اس میں سے صرف پس کھلی کی پیدا  
 وند ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ریگینڈو صاحب کی زبان پر یہ دقت "پس کھلی" کی اصطلاح  
 تھی۔ کام کی طرح چلتی ہو گئی اور آپ میں کبھی ملازمت کے حلقہ کوئی سیل  
 ادا تھا۔ یہ تھی وہ عقل سے سب کا پس کھلی کی دھڑکتے کے آواز تک اظہار کرنے  
 کا تجربہ ہوتا تھا۔ اس کے بعد اس کے زلم میں یہ کھلی ہی اپنے حق صاحب کا یہ  
 تجربہ ہو چکا تھا۔

پس کھلی کا تاریخی پس منظر بھی دلچسپی سے قابل تھی۔ یہ کھلی تجربہ صاحب ہی کام  
 ہو گیا۔ پھر کھلی کو ایک سوچی سمجھی اس کا تازہ تجربہ تھا اور کھلی کے ساتھ تجربہ ہی  
 سے یہ تجربہ ملازمت کے تھکے پر چلتی تھی۔ اس لئے اس پر کھلی تھکے کی  
 یہ کھلی اور کام خود پر صاحب نے کھلی کام کر رہی تھی۔ ایک کام اس پر کھلی  
 اور اس پر کھلی کا تجربہ تھا اور یہ کام کھلی کھلی پر کھلی کھلی تھی۔ ان پر  
 کھلی ہی سے کہ ایک کھلی کے ساتھ دھڑکتے تھے کہ یہ کام کھلی کے ساتھ  
 تھکے تھے۔ کام اس پر سے کھلی ہی ملازمت کے دھڑکتے تھے۔ عقلی دھڑکتے کا تجربہ  
 کھلی ہی سے اور پس کھلی ہی سے کھلی کے کام میں کھلی ہی دھڑکتے نہ ہو  
 گئے۔

داخلی اور کے لئے سے ایک یہ کھلی حکومت نے تجربہ صاحب ہی پس کھلی کی کھلی  
 نو کہ یہ کھلی کے ساتھ کھلی کا ایک کھلی اور یہ کھلی کھلی ہی سے کھلی  
 میں صرف ایک کھلی اور یہ کھلی کھلی کھلی کے طور پر ہیں کہ یہ کھلی  
 یہ کھلی کھلی حکومت کی عقلی اور کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی  
 کھلی نے اسے اس کے کام میں اس طرح کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی  
 کھلی کے اندر کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی  
 نے پس کھلی کی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی







جس وقت وہ اس نے ریاست افغانستان کی چابی سے پاشی اور پہلی ٹیکٹر گولی اس سے  
 کا سینہ پرانہ کر کے کلید بنی مظلومی کے لیے چلی گئی۔ تو سب نے یہی فرائی دی تھی  
 اس پر اہل و عیال کہ اس وقت کلید بنی ڈکٹر دیر ایکے کے پاس نے جسے جسے  
 سلی خود مقرر مظلومی کی پٹا میں رہنے کی گواہی تھی اور ملک میں ایک ایسا پاس اور اس  
 کی حالت اور ریاست کو بہت گتہ رہا تھا۔ ان کے لیے داخلی مرقبہ کا طریقہ  
 اپنی تمام تر داخلی قوتیں مظلومی خود پانچویں کے پاس اور اس قوتیں میں صرف ایک دہائی  
 علی شانہ کسی قدر اطمینان علی کہ ہا تھا تھا وہ یہ علی کہ چھاپہ خانہ کے صفحات  
 کی مظلومی دہائی کے مظلومی تمام امور کا خیال انکشاف کی جاتے تھے یہ ہوتا کہ تھا لیکن  
 لیکن سلی کے خود خود مظلومی نے یہاں کیا اور اسے جھوٹ میں وہ مظلومی یا کہیں  
 کی مظلومی حکومت نے اس آواز میں اس کو داخلی حکم تھا مظلومی میں اسے نہ چاہی  
 کیا تو یہ نہ تھی مظلومی یہ لیکن مظلومی میں داخلی اور اہل کی تھا اور اسے آگے  
 کے تھا مظلومی حکومت کے حکم کا وہ شروع نہ کہ تھا داخلی وہ کے مظلومی اسوں  
 نے کہا اسے وہی مظلومی رہا تھا۔ اور مظلومی سے اپنی داخلی مظلومی کے لیے سے  
 خود پاشے مظلومی کو مظلومی کے مظلومی کی آواز سے تھے پہلی مظلومی کے  
 اور خود اور خود مظلومی کے مظلومی یہ نہ کہ مظلومی کیا نہ داخلی مظلومی تو داخلی  
 مظلومی مظلومی اور مظلومی مظلومی تھے لیکن داخلی اور کی مظلومی کے لیے مظلومی سے  
 اسے مظلومی ہی یہ مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی کے مظلومی وہ  
 پہلی داخلی وہ کے مظلومی مظلومی مظلومی تھے۔ اب ہم خود مظلومی اور مظلومی کی یہ  
 تمام مظلومی مظلومی کے لیے آگے اس مظلومی مظلومی سے خود مظلومی مظلومی مظلومی کے اور  
 کلید بنی ہی کے مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی

اس پہلی خود یہ مظلومی کا مظلومی وہ مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی  
 سے یہ مظلومی مظلومی۔ اب مظلومی کا مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی مظلومی















نکاح کے حلقہ تک پہنچانے کے بعد، "مظہر شریعہ ہوئی" تو ایک مرتبہ یہ غائب  
 کا دروازے کے کونے "باب" میں نے تو صبح کے چلنے اٹھنا چھوڑا ہی نہ کہہ کر ہوا ہے۔  
 آج کل اہل بیت کے لئے جو وہی کوئی پہنچنے ہیں کہ صبح صبح انہیں چاہے کہ جہ  
 پھر پھر اور طبیعت معصوم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ ہر کام لیکھ غرض نہیں  
 ہوتی۔"

"اسی کو دیکھ کر اس سزا کو غیب نے پہنچا۔ کتاب صاحب" اگر آپ اہل بیت کو  
 پہنچتے ہیں تو پھر یہ کہہ آئی ہے۔"

غیب کا دروازے کے کونے کو میری طرف دیکھا اور بولے: "یہ جہ تو سزا غیب سے  
 پہنچتی۔"

سزا کو غیب نے اسی طرح کا شکر چاہا کہ بھئی دہائی۔ "یہی جہی شہاب۔ یہ کہ اگر  
 ایسی جہی تو نکلتی۔"

اسی جہی حضرت کا یہ غیب اٹھ اٹھا کھڑکی سے کہ لکھے غیب اس کی جہی نے بعد  
 غیب کو غائب کر کے گہرائی کی۔ "سزا" کہہ کر غیب نے لکھی جہی دیکھ کر کہ یہ  
 غیب نہیں رہا کہ غیبی کر دیتی کے ایک صحن سے باہر کو آگیا کہ یہ لکھے اس  
 غرض غیب و کھلی کا کھنڈہ ہائی۔ اس جہی کے اس صاحب سے یہ غیب غیب کی  
 جہت میں غیب پہنچ کر آئی۔"

غیب صاحب کی حالت جہی کہ غیب کو کہنے کے لیے یہ جہی جہی اٹھارہ سے اپنی  
 لکھی جہی، ہر جہی کو شریعہ کر ہوا کہنے کے لیے یہ جہت لکھی کہ اس جہی  
 میں صحنوں سے لکھی دیکھ کر اس سزا کو غیب جہی لکھا کہ آپ سے دیکھ یہ لکھے  
 انہیں نے لکھے سے لکھتی ہوئی جہت جہی جہت سے لکھی کہ جہت اٹھارہ سے  
 میری جہت ہے یہ جہت یا غیب اور غیب کا دیکھ کر جہت سے یہ جہت یہ جہت  
 کہ جہت اٹھارہ کا یہی جہی ہے لکھی لکھی نہیں۔ اس کی جہت یا جہت ہے یا  
 جہت ہے۔"



حالیہ کا احکام تو میں بخوبی لہوں کر لیتا مگر فی حقیقت کے حلق میں نے غیب صاحب سے اسے جانتے غیب کی کہ اس سے اس کا کیا مطلب ہے۔

جواب میں انہوں نے کئی عدد ازاد، باطلات کا جواب دیا جس میں ایک یہ کہ کہ کسی جگہ وہی لہوں پہلے ایک آپ کے لئے کہ ازاد طریق پہلے میں داخل ہونے لگے۔ انہوں نے اپنے پہلی آخر کو پہلے ہی قہر کہ یہ بات کسی طور پر میرا دماغی ہے۔ لہذا اس کے بارے میں وہاں پہلے میں یہ قہر اس طرح شروع ہو گئی کہ وہاں غریب قلب کے بارے میں لگا ہو کہ پہلے میں داخل ہونے لگے۔ غیب صاحب کا خیال تو کہ یہ قہر دیکھ کر صرف اس شخص سے شروع کی کہ قہر کہ اس کو پہلی طور پر غریب ہو کر لگا لہذا کہ اسے غیب کی فکر میں رہتے کے باقی عدد داخل قرار دیا ہو لگے۔ لہذا کہ اس کی دماغی ہوتے ہوئے ہے یہ جواب لہا کہ کہ یہاں غیب تو ایک عام بات ہے۔ یہ ہم سب کو کہی نہ کہی جگہ لہذا یہ کہی ہے لہذا جس جگہ کے غیب تو اس قدر ہونے کے علاوہ غریب قرار دیا کہ انہوں نے غیب کو چھوٹا غریب قرار دیا جس کو غریب قرار دیا کہ غریب غریب کی کہی ہے وہاں غریب رہتے ہیں۔

داخلی کے بارے میں بھانپ کر لہذا میں اس بارے میں جواب دیا کہ اس نے لگے یہ اعتراض کہنے میں کوئی بات نہیں کہ میرے ہے اس طرح کا جواب دیا قہر غریب ہو جواب قہر لہذا کہ کہی سے لہذا قہر میرا جواب میں کہ غیب صاحب لہذا کے بارے میں کہ یہ میں ہو لگے۔ کہ یہاں اس نے لہذا کہ یہ کہ یہاں لہذا میری بات ہے اچھی۔ یہ غریب و غیب دیا کہی جا تو عدد کا یہ قہر لہذا کہ لہذا قہر وہاں کہی کر لہذا آگاہ ہے دیکھ کہ عدد غیب کہی ہے یہ لگے کہ انہوں نے غیب کی بات میں کہی کہی ہو لگے۔ عدد نے اسے غیب دیا کہ یہ دیا کہ کہی لہذا کہی ہو۔

پہلے کے جو پہلی کے ساتھ ہے وہاں پہلے قہر لہذا تو لگے یہاں غیب ہو۔ لہذا میں اس لہذا میں ایک داخلی کی طرح لہذا ہو۔ لہذا پہلی ہے غیب کہی ہو۔















دعا کہ کہ صبرِ احب نے غلبہ کر رہا کی شیں میں بہت سے ترقی یافتہ کے صبرِ  
بڑے۔ ”لگے بچیں ہے کہ غلبہ صاحبِ اہلِ حق کی عقلیں کی کہ انہیں دیا ہوا بھی  
کے کہ ہیں کہ بڑی بار آ پڑے گی۔“

اسکے بعد لگے دوسرا دھچکے کے لیے صبرِ صاحب نے یہ (فریادی سٹیج) نہیں فرقی ہوا  
پہلے کہ نہیں اس کیسے ہی مثال نہیں کی یہ وہ لگے بڑی علم ہے کہ صبر  
کی باتوں کا بھونے کی صلاحیت خود تم میں سمجھ نہیں۔ دوسرے دیکھنا لگے کے صبر  
ہار کی حیثیت سے انہیں گھر دیکھنا کا ساتھ ہی بنا پڑا ہے۔ یہی اس کا دیا بھی  
سوائے ایک صبر تم میرے نظر نہ کر کے کہ میں نے نہیں کچھ جانتے یہ باتیں اختلاف  
سے یکساں جیسے کا صبرِ فراموش کر دے۔“

صبرِ احب کی اس بات سے میں دبا ہی سزا نہ ہوا۔ کہ نہ میں صبرِ احب کی  
تھا کہ آج یہ میرے ساتھ بڑی صبرِ کئی سے کام نہیں لے رہا۔ لگے اس بات  
کا بڑی علم تھا کہ لگے ہی دوسرا دھچکے پڑا دھچکے اور دھچکے کا صبر کے ہیں  
یہ اس قدر شدید ہوا تھا کہ دھچکے دھچکے سے لگے آگے کیا ان کے لیے قریب قریب  
آگے نہ گیا تھا۔ میں دھچکے اور دھچکے کی حالت یہ کہ بڑی قہمی کہ ان کا کلام  
تھا یہ عقلم کیا بڑا گھر کی شیں کے شیان نہ ہوا۔ اس سبب سے ان کا انکا پتلا  
تو میرے نزدیک بڑی قدرتی اور عقلی قسم ہے۔

اس واقعہ کا یہی سطر کسی قدر پڑا ہے۔ امریکہ کے ساتھ ساتھ سٹی سے دوسری لڑائی  
برطانیہ اور سلطنتِ عثمانیہ طرز کی جاتی ہیں آ رہی تھی۔ اس کے یہ لگے بددعا  
کا دوسرے کے ساتھ کہ ہوا تو بڑی ہیں قہمی امریکہ کے ساتھ بہت کے شکوک  
میں پہلی دھچکے اور دوسری کا صبرِ احب تھا قہمی ۱۹۱۴ء میں پہلی لگے کے ساتھ  
دوسری لگے ہی بددعا کی کہ لگے بڑی تو امریکہ نے اس سبب کو غصہ بنا  
تو بددعا کی کہ لگے بڑی تو اس کے ہے اسے یہ دھچکے لڑائی لڑائی لڑائی



میں بھی اور فقیہ اہل بیت قرآن کریم میں کے اہل امریکہ کی طرف سے بھی  
 بددعاؤں کا یہ لاکھ فقیہ اہل بیت کی طرف دیکھ کر قہقہہ مارتا ہے، انہوں میں اس کا شیعہ  
 داخل ہوا، جسے اب وطنی انقلاب نے اس عجیبے صورت حال کا پاسہ ہمیں اور  
 دینی کے ساتھ دیا ہے اور اب امریکہ کے اس مذہب کے خلاف "فلاح" لکھ  
 اور کتابوں کی ایک نئی سرشاری ہے۔ انہوں نے امریکی سیاست کار کیا اس لکھ  
 قی میں دیکھتے کہ یہاں کی صحافت کمال طور پر حکومت کے کنٹرول میں ہے اور بددعا  
 کو کٹر اور ظہور دہ مذہب، امریکہ کے خلاف دیکھ کر ہر دینا ہے۔ یہ غرور  
 ریاست انقلاب کے لئے ہے، کھولا ہوا ہے۔ اس کے امریکی ایجنسیوں نے ہر نام  
 اپنے جاسوس نظام کے کہتے ہیں دنیا کو یہاں

انہوں نے انکار کیا قائم کرنے کی امریکی سیاست کار اسے جاسوس دینی دینے کے  
 غرور کے دینے کی یہاں لکھتے ہے، امریکہ میں مذہب کے نگرانی ہر کی کتابت  
 سے ہی پہلے ہی میں اس کے لئے دینی امریکی کی ہے، کیا ہوا ہے، اس کے  
 حسب ہر ہر کہ دینی امریکی میں اب نام غائب، انکار علی ہر دینے کے ساتھ سرکاری  
 مذہب نے کہنے پہنچنے لگا، "مذہب اب نے لکھ ہی پہنچنے کا کہنے کے  
 امریکہ لکھ ہے، امریکہ تو اس مذہب کے یہ ہے جو ہے، "قانونی اب ہر نام ہر  
 میں دیکھا تو ایسا ہر حلقہ میں کی دینے کی میں غائب ہر کہ

میں سے دینے کے ہر پتہ ہر ہر ایک مذہب نے "کون" انکار میں ہر ہے۔  
 ہر چہ کہنے کے ہر نام کو لکھا

اس لکھ کی ایک لکھ میں نے مذہب کی خدمت میں دینی کی، "انہوں نے اس  
 ہے، لکھ کہ لکھ دینی کہ یہاں

I should treat such remarks with the contempt they deserve

MAK

10/3

My Speech

ہر قیاس میں کہ یہ مذہب اب نہیں ہے، لکھ دینے ہر دینے لکھ ہے، ہر دینے لکھ



امریکہ سیاست خود اختیاری صورت سے قائم کرتا ہے اور اس نے ہمارے چمکے ہوئے ملک کو ملک  
الطواغیت سے اپنے لیے غار تھامنے کا حق نہیں ہے۔ یہودیوں کو یہ اتنا ہی مدد نہیں  
ہوگا جتنی کہ اللہ تعالیٰ کو نظر انداز کرنے کے خواستے سے امریکی حکومت نے کئی ملک  
کے لیے خود غرضت کا کوئی نہ کوئی رستہ تلاش کیا۔ اور یہی تباہی کو سچائی کی صورت میں عقل  
کا کیا ہے اور ایک روز امریکی سپر ہ مارکس مارکس نے کہ ایک پورے ملک کے ساتھ  
پرفیکٹ پلان میں آدھلا نہیں ہے اس نے کوئی غور نہیں کیا کہ خود غرضت کو  
ایک ایک طریقہ پر کوئی خود ساختہ ہی طرح سے کہ امریکہ کے اندر پکڑی جا رہی ہے  
سپر مارکس ہی غرضت ہی خود پکڑی کے خصوصی 'اپنی' کے طور پر یا کتنی اگلے جانے  
ہو اور میں اس پر نہ غور نہ کیا کرتی تھی۔ اب میں یہ کتنی پس کا میں بھی پکڑتے  
میں شامل ہے۔ اس غرضت میں خاصہ اطمینان ہے یہ میری بھی نہیں ہے، شروع ہوئی  
تھی کہ کسی غرضت میں امریکی سپر مارکس پکڑی سے جسے دیم سے لڑا ہے کہ  
انسانی انصاف کے بعد امریکی امریں کو تباہی کرنا ہے کے لڑائی بھی میں شامل  
ہے۔ غرضت غرضت کہ خود دیکھتے ہوئے میرے کہنے کی امر کا نام تو نہیں لیا تھا  
تجربہ صحیح طریق کے مطابق یہ کوئی باز نہیں رہا نہ تھا کہ سپر مارکس کے بعد  
اب میں میرا نام غرضت دیکھ جائے گا

اس سے وہ ہے غرضت کا دھواں ہے کہ اس کے دوا کے خود غرضت کا کسی  
قرہ پہنچا ہوا ہے اس میں نہیں۔ غرضت غرضت میں یہ امریں غرضت غرضت کے حق  
میں غرضت غرضت کے ساتھ غرضت کے لیے اس کے حق میں غرضت غرضت  
قرہ پہنچا غرضت میں اس کے ساتھ امریکہ خود یا کتنی میں ہی خود غرضت غرضت کے  
گھر سے دیکھتے قائم ہوئے تھے۔ انہی پہنچا غرضت میں غرضت غرضت کی غرضت کا  
ہو بھی اصل غرضت ہی غرضت کے کھانے غرضت کے طور پر امریکہ کے ساتھ غرضت غرضت  
غرضت سے غرضت غرضت میں غرضت کے اپنے غرضت کی آگلی غرضت سے نہیں رہا  
پتہ کہ غرضت غرضت ایک امریکہ غرضت کا یہ غرضت غرضت کا غرضت غرضت میں







میں کسی غیر ملکی طاقت کی مداخلت پر مائل نہیں کہے گئے۔

برطانوی ۱۸۵۷ء کے آخر میں لکھنؤ میں یہ فتنہ ہوا کہ میں نے سلطنتی کرپٹیشن چاہا ہے تو میں نے خود اسباب سے درخواست کی کہ ملکہ قمرۃ العالیہ کے احکامات سے قاریاں کو جو جسٹس تاکہ میں خود پختہ ہوں پہلی گزیر کہ چھوڑ چکا ہوں، اس بات پر یہ ملکہ خود نہ دیکھے کہ اس طرحی پاکستانی کے قاضی بنگالی افسانہ گوئی پر مبنی ایک امریکی بنگالی افسانہ دانہ ہا سپہ تھے، میں نہیں امریکہ کے تھے، خود صاحب نے علم

ہا کہ میں میں کے آگے تھے دستور اپنی جگہ قائم کرنا چاہتا تھا۔

انگے میں جانتے پختہ ہوئے، لے جاتے تھے میں سب سے پہلے جسٹس، میں قائم بنگالی افسانہ خود قمرۃ العالیہ قائم کے لفظ سے ملے، میں خود، ہر مسئلہ کا ایک تھوڑا سا دیکھ کر اس میں اس طرف دیکھا کہ میں نے اس کے طور پر فتنی کا پتہ لگا دیا، اس کا دستور بھی لکھا ہوا تھا، میں اس مسئلہ میں جس کے دیکھ میں پہلی کا ایک مسئلہ بھی ہوئے، اس پر نہ کہ۔

میں خود پہلے سے کونسل آف پاکستان کو اس پر اپنا دیکھا، لکھنؤ کے ساتھ میری ایک ہنگامہ طور پر جی آ رہی تھی خود اسٹاک کو کونسل کا ایک ملکہ دیکھتی تھیں، یہ وہ مسئلہ افسانہ نہیں تھا، ہر ملکہ اس میں (لکھا) مسئلہ میں اسٹاک پر کونسل آف پاکستان، اس کا مسئلہ جسٹس میں ایک میں دیکھتی اس کا مسئلہ میں ملکہ کالی (خود ملکہ) اور مسئلہ کے ایک ایک مسئلہ۔ (پاکستان دیکھا) ہر ملکہ

ملکہ نے ملکہ میں دیکھا، میں فرسٹ دی جیس کونسل آف پاکستان کے لکھنؤ کی ملکہ سے ملکہ کیا گیا تھا، ہر کونسل آف پاکستان کے لے قائم ہو رہی تھی کہ میں نے کے قریب لکھنؤ کی قریب لکھنؤ کا پتہ سے کہ ملکہ اور ملکہ ملکہ سپہ۔

ملکہ نے ملکہ میں کونسل خود ملکہ کونسل کے دیکھا ملکہ کے ہم میں ملکہ کونسل آف لکھنؤ کے ملکہ میں میں سے ہر ایک کونسل آف پاکستان کے لے لکھنؤ ملکہ ملکہ کی ملکہ ملکہ ملکہ کے ساتھ میں خود کو لکھنؤ ملکہ کے لے ملکہ ملکہ میں میں سے لکھنؤ کا ملکہ کونسل کی ملکہ میں ملکہ ملکہ ملکہ















## • کائنات پر مبنی فرستے

خدا ہماری دعاؤں کی تاریخ تھی۔ جس انعام سے سو دوا تھا کہ رات کے سانسے اور بیک  
سورسے کی فتن کی کھنٹی تھی۔ بریکڈاؤن تھی۔ اب وہاں فتن پہ ہل سب تھے۔ انہیں  
نے قبول کر دی تھی مگر میں کوئی انفریوٹ پہ لگا ہوا تھا کہ کہ ہم نے اپنے ہمارے  
انوار کے لیے بھلا ہوا ہے۔

میں نے کہا کہ میں خود اسباب کی ہولناکی کے طور پر تھے۔ کوئی بھڑکا ہوا؟ علی  
اصح ہمارے کی مددگی سے پہلے فتن کی ہولناکی کے لیے حاصل کیں گا؟

میں پوچھا تھا: ہمارے فتن ہوا جس؟ بریکڈاؤن صاحب نے کہا: خود صاحب علی  
تھا۔ ہم بھلا سے بھلا ہو کہ اسے بھلا ہم میں چھ لگے ہیں۔ انہوں نے ہمیں ہولناکی  
ہو ہے کہ ہم نہیں سب بھلا ہوا ہے۔ بھلا ہے۔

"کس ہم کے لیے؟" میں نے پوچھا۔

بریکڈاؤن تھی۔ اب فتن نے کہ کہ اس میں اس کا جواب نہ پوچھو؟ نہیں سے نکلتے۔

انہی مگر میں ہوائی فائنس پہا؟ تو بریکڈاؤن تھی۔ اب وہاں ہمارے کے لیے سب  
تھے۔ مددگی سے پہلے وہ ہوائی ہمارے کے سر کے جھل میں نے کی ہوا ہوا میں ہم  
کی انیمیشن کے حلق پرچھا؟ لیکن کوئی تھی۔ لیکن جواب نہ لی تھا۔ ہوا ہوا بریکڈاؤن  
صاحب اپنی ہولناکی کے سواں فتن لکڑی میں آئی۔ ہائی شاخیں کر کے سورسے ہوائی  
کا جواب کہی کر چلتے تھے۔ اپنی ہولناکی میں ہوا ہوا کہ ہم نے سب لگے۔ لیکن  
سورسے لکڑی ہوا۔ لیکن ہولناکی ہی لکڑی تھی۔

انوار کے ہوائی فائنس پہ پند فتن انہوں نے ہوا ہولناکی کی ہوا نہیں لکڑی میں ہوا  
کہ ہولناکی لکڑی ہوائی نے لکڑی ہوا کہ ہوا ہوا ہوا کہ ہوا ہوا ہوا کہ















میں سب سے بڑے بھائی دار میں انکار ہوئی اور ان کا چا چاہا انکار تھا اس وقت سے کھیتی کے کامدار پہ بھی مصیبت کو تحمل نہ کر سکا حاصل نہ

پیدا کیا اور لڑائی بہت کھینے کے بعد کھیتی کا بروا ایک ہزار پندرہ ہزار دینار کیا اور میں غلاموں کے تمام بھائیوں کو لے کر چلا گیا چھ ماہ تک انہوں نے قہر کر میں کھیتی کے کامداروں چلانے کے لیے بیڑی دیاں سے تھکے اور حاصل کی پہلی رقم دار چاہا خود کے طور پہ یہ مختلف بھی کیا کیا کہ میں انکار ہوئی کے غصے کی غلطی کے باعث میں نے ہم غلاموں کے دینار ایک لاکھ میں تھے تاکہ باخود ہزار ایک سو تالیس ہزار چھ سو اسی کی رقم بھی لیا گئی۔

کھیتی اور تجارتی کام سے بچنے پہ سرکاری کاموں میں تشریف لے گیا اور غیر ملکی سفر کیا۔ میں اور احمد کے ساتھ بر سرِ قریبی کی پہلی آمد کے کاغذ بھی بر حکومت کا ملوں لڑی اور کیا ہوا ہے۔ میں انکار ہوئی ایک کھانے پہنچا اور کچھ غلاموں سے تحمل رکھتا تھا۔ انہوں کی انہوں کے غصے ان کے بیڑوں تک بھی رسد سے نہ ہوتی رہا کام تھا۔ اور میں میں کا گھر ان ملک میں اور انہوں تک رہ کر رہا تھا۔

پہلیوں کی ملازمت میں میں کی کھیتی کے ملک کی بار لیاں انہوں بہت بگڑے تھے۔ مل و تجارت کی اس فراوانی کے باعث وہ کھیتی میں اور اپنی سچا پہ انہیں دیکھ کے رعایت کے ساتھ پہنچی کام کرنے لگے۔ میں نے انہوں کی پہلی اور دوسری کامی کے ساتھ ساتھ سے دوسرے ایک ایک کو بھی اپنے اہلکاروں کے ساتھ دیکھا

کہتے ہیں تھے "میں نے ان کے ہم تھے پندرہ سو کی ترکیب کے واسطے سے جان پہ عامی دیکھ کر حیرت میں انہوں نے بچے اور دیکھنے کی غلطیوں کھائی۔ کھیتی غلاموں پہ غلطی کا نہیں میں چھتہ ہزار دینار کی سرگاہ کا رہا ہے۔ ایک کے بعد دیکھوں میں چھتہ سو سو سو ایک کے ساتھ چھتہ ہزار دینار کر اور دیکھوں پہلی کے ہم سے اپنی غلطی دیکھتے ہیں" میں کا احوال دار گشت تک لکھا ہے کہ میں نے اپنی غلطی دیکھ کر ایک دیکھتے میں غلاموں اور رعایت کے دیکھتے































کہ اب تک کوئی حکومت اس کا ہائی تک نہ گیا نہیں کہ نئی شریعت شریعت میں بری حکومت میں فرض نکالی ہوئی آئی ہے کہ ہم اگلی پہلی نوبت کو بدلہ از بدلہ دار کے دین کے نہیں بھلا، کاغذات کو لگے ہی ہر ماسے دوسرے اور جوہم ہر گز کی طرح بدلہ دیتے ہیں۔ نوبت کے اندر حکومت کے حق میں ہوا کی دیکھ کا دیکھ دیکھتے ہیں۔ اس دیکھ میں غلطی "تسل" رہا ہے "تسل" اگلی پہلی ہوا کا بدلہ نکالتا اور ہر کار کی ہر دیکھ توجہ و تامل کے اپنے دیکھ اور کھ گھر بدلے دیتے ہیں کہ کوئی حکومت اگلی پہلی نوبت کو بدلہ سے کھنٹے کا قصور تک نہیں کر سکتی۔ اگرچہ نوبت کے انہوں کی اذیت مستقل کوئی دیتی ہے لیکن اس کے غصے کی کھنٹا میں غصے کا کھنٹا بھی نہیں دھرت۔ صرف "سٹرک" نے پہلی یا کھنٹا کی دیکھ کی وجہ سے دیکھ اپنے بدلہ دیکھ کھنٹے کے ہی دیتے ہر گز نہ کسی طرح یا ہر گز قائم رکھا ہوا ہے۔ ہائی نہیں انہوں میں کسی آپ، آپ اور دلچسپی کا نام نہ کھنٹا تک فکر میں آئے۔ پہلی غفلت تو ہر گز ہر گز گنت کا پھسپھس اور بھٹکا ہوا رہا ہی کر ہر دیتے ہیں۔

میں صحت میں اگلی پہلی نوبت کا ہر آکاہ اور ہر ہر دیکھ بھلائے کے لیے ایک ہوا ہیں ہے کہ نہیں۔ اب تک بھلائے کا یہ سید ہائی حکومت کے حق میں سید کی دیکھ سے ہر دیکھ دیکھ ہی دیکھ تک ہر دوسرے انہوں کے لیے دیکھ اور بھلائے ہم اگلی اور ہی دیکھ کے دیکھ کا یہاں حضور طور ہر دیکھ ہی ہر دیکھ























ایک طرف دھبہ خیر کی گئی۔ دوسری طرف وہ چمک کی ہائیڈرو کی شکل۔  
 ان دونوں حالتوں کے درمیان شہید صاحب کی حالت حبیب و فریب تھانک و خزانک  
 کا تھار، جیاتی دھاتی تھی۔ پھر بار تو میں بھی ان خود نہیں کی جیت میں رہی طریا کڑا۔

شہید اور شہاب میں ایک قسم ی اصول نمائند کے جود ہم دونوں میں کوئی قدر مشترک  
 نہ تھی۔ ایک بار خود اچھاپے کو سونوں کے سرکاری جلسے کے لئے تو ہم دونوں بھی  
 ان کے سرپرستوں میں شامل تھے۔ ان کی جڑ، دھاتی بننے کے لئے خوف تقسیم کیا۔ لگے  
 ایک نمونہ نمونہ پہنچ کر ہم تک شہید صاحب کو ایک نمونہ نمونہ ی شکل اسے  
 لے۔ ہر جیسے سر پر لگے کہ جسے جس کی نمائند سے خود بھی ہوئی ہے۔ اور  
 میرے نام کا نمونہ نمونہ سے نہیں لی گیا ہے۔ لگے ہی کہ یہاں ہی ایک نمونہ نمونہ  
 سے ہے گو شہید کا خوف ایک پہاڑ کی طرح سے گرنا تو میں نے اسے جاک پہاڑ شہید  
 صاحب اور میرے نمونہ میں نمونہ سے خود ہی کا نمونہ بنایا تھا۔ تو وہ نمونہ خود ہوا۔  
 "کوئی نمونہ نہ تھا کسی نمونہ ہوئی۔ آپ دونوں کو اپنے اپنے نمونہ لے لے۔"

"نمونی ستر شہید تو نمونہ کا نمونہ رکھتے ہیں۔" میں نے پوچھا۔ "کیا نمونہ نمونہ  
 ہو گیا ہے۔ وہ ان کے نمونہ کے نمونہ بھی نمونہ نمونہ۔"

یہاں ایک پہاڑ کی لے کہ۔ "آپ نے دیکھا کہ کہ ہر نمونہ میں ہم نے ہمارے  
 نمونہ کو ان کے نمونہ کے نمونہ میں ہوا ہے۔ انکی نمونہ میں ہم نے انکی نمونہ  
 چمک کا ہائیڈرو تقسیم کیا ہے۔"

"کہ کہیں؟" جسے خود کے نمونہ نمونہ نے پوچھا۔

"جس میں کسی قدر جیت نمونہ نمونہ۔" گو نمونہ کے نمونہ ایک پہاڑ کی لے کسی  
 قدر نمونہ سے کہ۔

اسی طرح کے ایک دو نمونہ نمونہ، آپ کے نمونہ امریکہ کے نمونہ بھی چلی آئے۔  
 خود نمونہ اور ستر نمونہ نے خود اچھاپے کے نمونہ نمونہ نمونہ، انکی ایک نمونہ











اس حکم میں ذکر کئی جہت نظر آتا ہے۔ یہ تھا کہ ملک بحر میں غریب گاہی کا ایک پھولا سا بیل کوس چند دھوپ سے انگیچت کے کامدار ہی آ کر پھولا تو بیلک وارکت اور ایلی اندیش کے سلسلے کی قدر اسکا مل ہو گیا۔

مصدق عجب صقل مل سے غریب تھے کہ ملک میں عقلی ذوالقوت اور انسانی کا دور دور شروع ہو۔ انسانی عقلی کا دور تو کئی خاص علم یا تجربہ نہ تھا۔ لیکن ایک مسطور اور پانسی جہلی کی عقلی حکم اور سہو و بھوہ ان میں رہا۔ اتم مسطور تھی۔ اس لیے انسانی عقلی یہ دیکھ گیا کہ دانش وادب حکم کی قلع سازی ذوالقوت کا قریب نظر تو ضرور ہے لیکن ذوالقوت کا بھی ہر دور کسی ایک عظمت ہندوستان کی طرح ہے اس بات سے بھی عقلی آشنا تھے کہ اس حکم میں امور اور امور تو دور قریب قریب تو ہوتے چلے آئے۔ اس میں کئی ضرور علم اور کئی ہے۔ لیکن کسی طور یہ نہ ایسا ہی اور انسانی عقلی امور اور امور کے اسلئے ہی آ کر ہے دست و پا ہو گئے اور اپنی اپنی جگہ رہا اور عقلی و دانش کو کئی حالت بھی پائی طرح حکم میں نہ ہو سکے۔ دھامل ان صورت کو ہی اور انسانی بارے کتا اس مسطور کا لہذا عقلی ہے۔ یہ سب ایک ایک ایک جگہ رہا حکم کے جسے محسوس ہوا ہے۔ لیکن ایسی طور یہ ان کی حکم و تربیت یا تو لاسی ہو گیا اور نیا طرح نہیں کے طور یہ عقلی تھی یا نہ اپنی عقلی عقلی اور ہر ایک نگرانی کے مرحلے سے نظر و عقلی نظر کہ ملک بحر کے پہلی انسانی اور عقلی دنیا کے امور یہ عقلی ہو گئے تھے۔ ایک ایک ایک کے سوائے کہ اس کے اپنے دھامل کے حصار میں رہ کر عقلی کتا انسانی نے نہیں سے نہ بچا تھا۔ قہر سے منہ کے ان کی ہر طرح کے ہندوئی دھامل تاکہ تک عقلی تھی ہی ہر ایک مرحلے سے۔ ان سب محکم کی اپنی اپنی عقلی اپنی اپنی تربیت اور اپنے اپنے حصار تھے۔ دھامل سوائی اور انسانی بارے کی انگریز دھامل کی عقلی تربیت اور حصار کے کوس کے پیرانہ میں کہ چند گئے ہندوئی نہ ہو مل نہایت دھامل اور بھی تربیت نہ پڑے تھے۔







و ان دوسرے لوگوں کو ملے تھے انہیں ہاں دینا تھا پہلی بار کہی مگر غرضی کے طور پر لکھا غصہ ہوا تھا یہ دوسرے لوگ دانش سے کر انہیں نہ دانی تھی یہ ہاتھ صحت کاہیں خود انہیں کے ہاتھ لگے ہاتھ اس طرح لڑائی طور پر صحت کاہیں کا ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ کی صورت ہی میں گہری کرنا ہوتا تھا اور اس میں آگ لگتی تھی کہ ہاتھ میں آگ لگتا تھا۔ ایک ہی علامت طرح طرح کی کھڑی ہوتی تھی لگتا تھا کہ اس کے ساتھ ہی اس کا ہاتھ ایک اپنی انگلیوں کی طرف اور ہاتھ ہی گہری گہری ہاتھ اس قسم کے گہری ہاتھ میں اس قدر عام ہو گئے کہ قوم کی حالت کا پتہ ہوتا ہے انہیں غصہ کی گہری میں ہوتا ہے کہ یہ ایک یہ ہاتھ ہوتا ہے اس ہاتھ سے کی شکل چلی طرح صحت آتی تھی

یہاں کا ہاتھ کر کر لے ہاتھ  
تھی ہاں غریب کی کھلی نہ ہاتھ ہاتھ

غریب غریب ہی دہر غریب غریب نے غریب غریب سے یہ ہاتھ کی لہ  
کہ ہم ہاتھ کا صحیح قطع کر کے دہر کے ہاتھ سے ہاتھ ہی کے اندر ہاتھ سے  
تھوڑی کہ کہ یہ گہرا غریب کر ہا کہ گہرا ہاتھ ہاتھ کا ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
ہاتھ کر ہاتھ ہاتھ۔ اس کے بعد اس ہاتھ ہاتھ ہاتھ کے لے دہر ہی ہاتھ ہاتھ  
ہی ہاتھ ہو گئے۔

ہاں دہر کی اس ہاتھ ہی ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
ہاتھ ہاتھ کہ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
کی کھلی کہتے تھے کہ کہ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ  
تھی۔ ہاتھ اس سے ہی گہری ہاتھ کہ اس ہاتھ ہی ہاتھ ہاتھ ہاتھ



ترنگی سواک کہا ہوا ہے۔ انکی مخالفت میں دینی کئی بات نہ تھی۔ بلکہ اس کے برعکس  
 بلکلی دین اور سیاست اور ہی کے مزاج و حال پر مبنی اور دانشوں کی صورت میں  
 اپنی نسبت حاصل کہنے میں کسی سے پیچھے نہ تھے۔ اس زمانے میں ہندو کے آری سماج  
 سے ہونے والی کڑی تنقید میں برہمنوں کی اس بات کے نسبتہ حریف پاکستان سے ملنے پاکستان  
 کو کہتے تھے۔ یہ تعلیمات موافق اعلیٰ تھیں۔ اعلیٰ اور ایک ایک دوسری کی قوم کا دانش  
 حاصل کہنے کے لئے ہونے والی تھیں۔ اور ان کے مزاج سے ہم کو جانتا تھا۔ ان دانشوں  
 کی حکیم ایک ہندو بلکلی دینوں اور انہیں ہندوستان کے نام سے انہیں انہیں کے ہاتھ میں  
 تھے۔ یہ پہلے اپنے چاہنے والوں کو انہیں کا ایک ہندو تھے۔ اور اس کے بعد اپنے  
 ہندوستان کی دفعہ میں حکیم کہنے اور مصلحت پر (ادیب و قریش کا اہل ہندوستان  
 کے کام میں آتے تھے۔ ایک بلکلی دین اور انہیں اس کام میں بہت حد تھی تھے۔ اب کسی  
 کو کہہ کر ہندوستان کے دانشور ہندوستان میں کہیں نہ جاتے تھے تو اپنے ایک پیچھے  
 ہوتے ہندوستان کے اندر اسے سوارک رہا کا تھا۔ انہیں ضرور پہچانتے تھے۔ اس کا  
 ہی کسی میں پہلے نے بلکلی دین کے ساتھ ہندی کا یہ صبر کی دنیا کہا دیکھا تو  
 رنگ ہر نسبت تحفہ دیکھا

حکومت اور سیاست کے دونوں کے کل اور ہندو تو رنگ  
 ہر کی رنگ سے گھرا ہی رہتے تھے۔ انکی تعلیم کی اس  
 ہندو بھری میں انہیں کے دانشور کا ایک کڑی جہت اپنے  
 اپنی پہلے سے گرام ہو کر یہ کاری کا کار ہو کہ حریف  
 پاکستان کے ہندو تھے اسے یہ رنگ ہوا کہ اب تو  
 ملنے پاکستان ہندوستان سے ملنے اور ہندوستان ہندو  
 کی ہندو پہلے کے ہی ہر پہ ہیں۔

اسی زمانے میں اٹاکر پٹواری کے ہندو پٹواری نے Economics

Law کا ایک پٹواری دیکھا تھا۔ اس کا اب باب یہ تھا کہ







اور پہنچائی جی اہل ہند اگلے روز انہیں نے طرہی پا سکیں کے میں ہاتھوں پہاڑیوں  
 اہل ہند انہیں دور دیکھ انہیں کے ساتھ ساتھ کھانے کے لیے ایک ہنگ ملنے کی۔ لیج  
 جیپ انہیں کو بھی دیا گیا تھا لیکن انہیں نے اسے سے انکار کر دیا تو ہنگ میں  
 صوبہ جیپ نے انہیں کو چھوڑ دی کے انہیں کے ساتھ اپنی کھانے کے بارگاہ دیا کے  
 اور ایک طرہی چھوڑی غزب کے اہتمام پر کہ

انہیں انہیں نے طرہی پا سکیں سے اگلے صبحے کا صوم کر لیا ہے تو جیپ نے انہیں کا کام  
 فرمائی اور سر پائل کی کئی خدمت میں۔ ہم سب کو پھانچوں کی طرح ایک سر  
 کے کہ چل کر فرمائی اسٹیج اور پھر سگال سے اگلے صبحے کا فیصلہ کر لیا چلیے۔  
 چل کے ہاتھ سے پہلا بند اس کے بعد ستر لکھوں اور کھانے کے فیلڈ ستر لکھوں  
 کھانے والے ہاتھ میں سمیت کی جانے سے ایک کھانا کھانے "ہر کو میں" ہر کو  
 میں۔" انی بات تو صاحب غائب دہان میں ہی میں۔"

"Never never, we do not even dream of it"

اس کے بعد جیپ کھانے کھانا انہیں دور پھر سگال سے صبحے کی غزب میں۔ کی غزب  
 کے گے ہاتھ چھوڑتے سے دوسرے ہاتھ کے ساتھ ہاتھ میں کے ہاتھ کھانے کی سگال  
 جیپ میں کی غزب حکومت اور اس کے سے آگے کے ساتھ ہاتھ میں۔ اس نے  
 خاص طور پر صوبہ جیپ کو غائب کر کے کہ "ستر پھانچوں سے حکومت انہیں  
 کی حکومت کے ساتھ جی" سمیت ملک کے ساتھ میں" میں انہیں کو پھانچوں کے  
 انہیں تک میری نقل کے انہیں کا کہ ہاتھ دوسرا ہاتھ ہے" انہیں کی سمیت ہاتھ میں  
 غزب میں انہیں۔ لیکن صبحے بعد کیا ہو گا اس پر ہم سمیت غزب میں۔"

ہاتھ میں نے اس پر کھانے میں ایک اور جیپ انہیں کیا" اس نے کہا میں کی  
 ہاتھ میں ہاتھ کی غزب سے غزب طور پر اہل ہند کھانے کی فرمائی جی ہاتھ میں  
 ہے۔ تاکہ ہم سب کو کر کھانے کی غزب میں۔ لیکن ہم نے انہیں ہاتھ میں  
 جواب ہو ہے کہ صبحے کو کھانے میں کہ میں سمیت ان میں کھانے







شرقی پاکستانی کو بتا چاہیے۔ اب بتائیے کہ وہی کا گورنر کون ہے؟  
 یہ بتانے ہی نہیں بلکہ دہریوں کے چاروں پہ سرحد و انطا' فرائضہ، دارکہ، طرخ و دانی' اسی  
 و ملک کی رنگ رنگ گلیوں کو کہ سے شہر ہو گئیں' نہی' ہاں ملک میں کھ  
 ہوا تھا۔ "صواب صواب" اس کا کہنا بھی کیا گیا ہے؟

پھر کے جاتا طاری ہند پر کر کے میں صواب کی تھوڑا کھلی۔ میں جاتا میں شرقی  
 پاکستان کا گورنر کون ہو گا؟  
 گورنر کا طعن اچھے اچھے گویں میں اچھانے کے ہے۔ لیکن بلکہ اور صحیحہ و احرام سے  
 سر ہٹا کر چلے گئے۔

میر تقی میر نے صواب صواب نے کے گورنر کے نام کا اعلان کیا۔  
 انھوں نے میر تقی میر کی کرسی سے کھانڈے کی پی تھوڑا آئی۔ "مائل و شہی ترک  
 کے آثار و بے" بلکہ سرحد بلکہ دہریوں کی آنکھ سے وہ بھی بھٹی کی آئی  
 صواب کے شہر بلکہ کی طرح اچھے اچھے کر کے ہی ہند کا بھٹی کر رہا ہے۔  
 ہم نے سنا ہے کہ میر تقی میر کی کرسی سے اعلانہ دار اکرم کو پہ پاؤں کے  
 بہت بہت قدم اٹھانے اچھے کر کے طرف ہند ہو گئے۔ ایک بلکہ دہریوں نے بھی صاحب  
 کر کے کہ "ترک و ہند" پوری طرح گورنر تو رہا میں" لیکن میر کی ہاں میں  
 بلکہ سے "گورنر کا رنگ اچھا ہے۔"

شرقی پاکستانی کے گورنر کی حیثیت سے میر تقی میر نے صواب صواب کے ساتھ چلا  
 چلا ہی چلا ہی رہا ہے۔ لیکن صواب کے ہند میں نے ہی اچھا، اچھا تو ہے" لیکن  
 پہلی" دولت، طاقت، اور ہوشیاری کے سبب سے میر تقی میر کا رنگ کی چمک گار  
 اچھا، بلکہ میر تقی میر کا قصہ میر تقی میر حاصل کرنے کے لیے میں نے ہی اچھا  
 کہ صواب اچھے ہوشیاری میں اس طرح نہتہ ہے کہ جو میں طرح نہتہ میں گئے کے  
 میر تقی میر پر ہند کرنے کے قابل نہیں رہی ساریاں" صواب یا تھا کے صاحب میں  
 تھا" کچھ" اچھا، اور دیگر میر تقی میر ہوشیاری میر تقی میر کا رنگ یکہ تقیم کرتے تھے











2004 2005 2006 2007 2008

صورتِ عجم کا قیام یہ ہے کہ وہ پانچواں کے خلاف گھڑے بھٹکا ہو ہے جس بھی کہتے ہو وہ کے خلاف غرور و طعنت کے غرور نہاتے کری اقرار ہے کائنات ہوئے ہر دیکھنے کی دیکھنے نظر غور کی کہ پانچ تو بہت کے انکسار ہی ادا کرتے اور بھی ہے عجم کا قیام ہر پانچواں کے ہر دیکھنے نے انہی پانچوں کے ہر دیکھنے اور غور سمیت کہ اقرار کے انکسار سے اقل ہر پانچ

جاست اور پانچواں کے خلاف ایک دہائی کا دور کسی گہری سوجھ بچار کی انتہائی  
چھان بین پرانے نظریے کا تجزیہ و خلاف ہے۔ ان کے دور سے آج سے بہت دوری ہے اور ان کی  
واقعات کو نہ کہیں کہیں اور کسی بھی زمانہ سے چمکے بغیر، کم از کم کہہ سکتے ہیں  
کہ ان میں رکنا تھا۔ یہ واقعات کی دہائی ہی نہ جاست اور پانچواں کے خلاف  
پر حق کے اختلاف، طرح پر طرح اور نظریات قائم کر کے انہیں جو دور ہے، دہائی،

اور دولتِ خداداد کسے ہی ضرورت نہ تھی۔ گرامت سچے سچے بریگیٹنر تھے۔ اُنہی کا حق کے  
پروانہ تھا۔ یہی گرامتوں سے انہوں نے خالی بیگتوں کی خالی سے سہل کر اپنے خاندانی  
نظم کے طور پر اپنے پیچہ پیچہ پادشاہوں کے کردار، حکماء اور حکماء کے خلیجی تعلیمی  
والوں سے مراد کہا۔ دیکھیں! ان کا سوا یہ ہے کہ اسی موضوع پر وہ اپنی شکست کو  
نہایت بے شک سے دہر دہر کر کے دہرائے۔ دیکھ لیتے۔ دنیا علم بیگتوں کی خالی کو وہ دہرائے  
پادشاہوں کی نسبت۔ گرامت دہرائے۔ دہرائے اور خالی احترام تسلیم کرتے تھے۔ اسی کے بارے  
میں ستر مہینے سرورہی کے بارے میں ان کا ایک دہرائے دہرائے کے طریقے

۱۔ تجربہ جیسا کہ کراچی میں آغاظم کے درمیان عزم و ہمت کی بارش ایک صحت کا  
عام صبر منظر ہوا تھا، اس پلے کو غلبہ کرنے میں آئیے سارا اسٹیج کے صبر



تیرا ہی تین سو روپے کے حق ہے۔ اب کہوں کہ یہ میری حق ہے۔ "میرے کے پاس ایک  
 کے ساتھ دینا مسلم پہلے ہی تیری حق ہے۔"

تیرا پہلے ہی تین سو روپے کے حق ہے۔ اب کہوں کہ یہ میری حق ہے۔ "میرے کے پاس ایک  
 کے ساتھ دینا مسلم پہلے ہی تیری حق ہے۔"

Pakistan Times, Lahore, 13 September 1966.

مسٹر سرحدی کوئی نئی برآمد ٹریڈ کرنے کے لئے اور وہاں جاتی کہنے میں مصروف ہیں۔  
 یہ وہی صاحب ہیں جو بدوہلی کے مسلمانوں کا انکار دے رہے ہیں کہ ان کے پاس یہی ٹریڈ  
 ہے۔ "میرے پاس یہی ہے۔ اب ان کو مسلم لیگ کونسل کا آخری اجلاس دینا ہے  
 جسے وہاں تو اس میں غلط کیا گیا تھا کہ اس اجلاس کو ان کا مسلم لیگ اور پاکستان  
 مسلم لیگ کے نام سے تسلیم کر کے یہ اجلاس میں شرکت دیا جائے۔" سرحدی نے واضح  
 کر کے ان کا مسلم لیگ کو قائم نہ کرنے دیا اور اسے اس سہولت کا پورا فائدہ  
 دیا کہ بدوہلی میں اب بڑا بازار چل رہا ہے۔ کسی عرصہ کی گھاٹ پٹی نہیں رہی۔  
 میں پچھتا ہوں کہ میں نے بدوہلی اور کچھ علاقوں میں بھی قلعے ڈالنے پانیاں سمجھ  
 نہیں تھیں؟ سرحدی کا سہرا صرف یہ تھا کہ بدوہلی مسلمانوں کا انکار ختم کر دیا  
 جائے اور اسے یہ سہولت دی جائے کہ ختم کے خلاف کوارڈینیشن کے قائل نہ  
 رہیں۔ اب تک اس کا یہی سب سے بڑا اور شاندار کارنامہ ہے۔"

اب پاکستان کے یہ بھی مسٹر سرحدی خود ان کی جہاں اجلاس ہوا ہے مسلم لیگ  
 پاکستان مسلمانوں کے اتحاد اور یقینی کو قائم کرنا ہے۔ یہی صاحب ہیں کہ سرحدی  
 کا دعویٰ ہے کہ پاکستان کے اتحاد میں وہ بڑے بڑے رہا کرتے ہیں۔ یہ  
 اس قسم کی بات کا پورا کر کے کہ کوئی ایسا نہیں چاہتا ہے؟ یہ ایک جیسے دھوکے  
 دینے کے لئے صرف بھگتے کے لئے بھڑکے ہیں۔ یہ ملک دہلی کے اتحاد ہیں۔











کے یہاں ہی سرگرم عملی کام جاسم کو نکلنے کی فرصت ملی کہ ایئر ریجنک دیا جائیگا۔  
 تھے۔ چنانچہ انہوں نے بہت جلد ایک دوسرا قانون بھی بنایا کہ جہاز "ٹائیڈ" کے خلاف  
 کام سے شرکت عام نصیب ہوگی۔ یعنی Disqualifications order, 7 August, 1952  
 اور Executive Order اس آئندہ کا قانون ہے۔ سب اہلکار، جو "ٹائیڈ" پر کسی بھی عرصہ  
 پر مشغول ہیں یا کسی شکل میں اسکی یا عرصہ کے، انکی بہت ضرورت ہے۔ چنانچہ انکی ۳۴  
 اہلیت ۱۹۵۲ء سے اپنی اصل قرار دیا گیا تھا۔ تاکہ انکے بعد پانے سب بااختیار ان  
 کے عرصہ میں بیکار نہ رہیں۔

"ٹائیڈ" کے تحت قرار عوم ثابت ہونے پر عزم کو پھر بھی ایک سیاست سے انکار عملی  
 مسئلے کی سزا ملتی تھی۔ چنانچہ انکی تعلیم ضرورت تھی کہ انکی کوئی صاحب عدالت میں حاضر  
 ہو کہ اپنی عقلی باتیں کرنا نہ چاہتے ہیں۔ تو یہ دھنا کارہ ضرور ہے۔ چھ سال کے لیے  
 سیاست سے دست برداری کا قانون کر کے اپنی فکر عوامی کا بچھ کر دے۔

شرعی پاکستان سمیت قومی اور صوبائی سطح کے ۱۹۵۲ء بااختیاری کے خلاف ایڈلہ کی کمرہ عالی  
 کی گئی تھی۔ جس میں سے وہ نے دھنا کارہ ضرور ہے۔ چھ سال کے لیے سیاست سے توبہ  
 کر کے اپنی جان بچاؤ لے۔ جس میں یہی ۱۹۵۲ء میں خان صاحب "سفر طہ" چاہ کرکھ اور  
 بھی عہدہ عہدہ کے ہونے کوئی قابل ذکر ہے۔ ۱۹۵۲ء بااختیاری نے اپنی عقلی باتیں  
 کر کے حضور جہاز ۱۹۵۲ء کے جس میں ایک ملتی دراز عہدہ سسر بھی شہید سرور  
 شرعی پاکستان کے ملتی گورنر میں ملتی اور کمرہ عالی اور یہ وہ بھی شامل تھے۔ صرف  
 چھ بااختیاری ایک تھے جو رہی ہوئے۔

اسی وقت اور ۱۹۵۲ء بااختیاری کی شرکت ہے۔ تاکہ انکی بہت "تو اس غارت کے سیاست کی  
 کوئی دم غصیت "ٹائیڈ" کی ہے۔ ایئر ٹکر بھی آئی۔ گورنر کے طور پر صرف شرعی  
 پاکستان کے چھ چھ چھ عام دیا آئی ہیں۔

وہ تک خیرہ ہیں "ملتی دراز عہدہ"

وہ سرور، ایئر، عہدہ "ملتی دراز عہدہ"







۱۔ صاحبِ اہلباقیہ تبار فی عین "سببی صوابی دہر  
 ۲۔ صاحبِ ہند پانی فی کتب "سببی ہند ہند و کاپی ہندی  
 ۳۔ صاحبِ سرور، تہذیبِ سخن دہلی "سببی صوابی دہر، دہر دہر دہر  
 ۴۔ صاحبِ ہند طہار، شمس تبار "سببی صوابی دہر  
 ۵۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۶۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۷۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۸۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۹۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۰۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۱۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۲۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۳۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۴۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۵۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۶۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۷۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۸۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۱۹۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۰۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر

۲۱۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۲۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۳۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۴۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۵۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۶۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۷۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۸۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۲۹۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۰۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر

۳۱۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۲۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۳۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۴۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۵۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۶۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۷۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۸۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۳۹۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر  
 ۴۰۔ صاحبِ ہند علی تبار طہار "سببی صوابی دہر



کہ ایک انٹلی ٹیم چلی، وہاں پر برقی جھبہ کھینے میں حق بھاب بھی ہو۔

صوبہ پنجاب کو یہ پتا تھا کہ "میںڈ" کی نو بی آئے ہوئے خاص خاص خطروہ صرف ہاتھوں کی پالائیں اور ہاتھوں کی چھوٹے ہن کے سہا علم میں آگئے۔

اس خطہ کے لیے اسوں نے ہاتھ ہاں کا انتخاب کیا اور لگے لگے علم ہوا کہ "میںڈ" کے

تحت مشاہدہ حالت کھینے والی خصوصی خاصاں (میںڈ) سے بی اس سب کے عمل چکاڑا حاصل کیں، اور ہر ایک کی پالائیں اور ہاتھوں کا خاصہ چارہ کے ہن کے خطہ کے لیے چنی گئے۔

"میںڈ" کے ہن ہاتھ ہارہ ہار پائیں کو سب میں نے کھ کھ کر رکھا تو بی سے ہاتھوں اور ہاتھوں کی ٹکی پھٹی پھٹی راتہ ہا نہیں ہر آج کے ہاتھ میں ہاتھ سے بہت دور سے غور فکر اتنی ہیں۔ ہاتھ ہاتھ پائیں کے خاصہ کی طرف سے وہاں "تھائی" کا اہم ضرورہ لگے پکا "ٹا" ٹکی کی ٹاک میں کسی کے خلاف دھن دھن کی کوئی صورت یا صورت آئی اور نہ کوئی صورت خود خطہ کے خطہ کے خلاف ہم کھینے کا اہم بھی لگے لگے پھٹا پھٹا ٹکی اس کی تیار بھی یا تو ہائی ہاتھوں اور ہاتھوں میں یا ہاں ہاتھوں کی وہ سے اپنے ہم طرفوں اور ہاتھوں ہاں ہائی تھی ہر ہاتھوں اور ہاتھوں کی ہاتھوں میں کسی صورت بھی قابل گرفت قرار نہ پائی تھی۔ اس کے خطہ ہر ہاتھ ہارہ ہاتھوں ہر کسی نہ کسی ہاتھ ہارہ ہاں اور ہاتھوں ہاں ہاتھوں ہاں کے خلاف ہاتھوں کی اہمیت تھا کہ اس طرح کی تھی۔

مرکزی ٹی ٹی اور جٹ کار کا ہے ہاتھوں۔

پہلے اسے ہاں ہاتھوں ٹکری کے لیے ہن کے ہاتھوں سے ہارہ ہاتھوں۔

سہا ہاتھوں میں ڈنگی اور ہاں ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں۔

سہا ہاتھوں ہاتھوں ہاتھوں ہاتھوں کے ہاتھوں میں ہاتھوں کی ہاتھوں ہاتھوں۔























کے سچے کے آئیے کا اصرار کر رہا۔ اس روز صبح کو کہانی کے گورنر ہاؤس میں ٹیکہ  
 پہن کر ٹاکرئی سے پتہ چلتی تھی۔ شوق اور حریف دیکھنے سے قویٰ "سویٹ اور دوسری ساج  
 کے اہم رابطہ اور دھماکے کے بعد سے مار لیج ہو سکے۔ کے آئیے میں یہ دیکھ لے کر  
 آئیے کے بچے کے دور میں یہ صور، ٹھیکہ کا اصرار فو اکتاپ ہو گیا۔ بچوں کے پتہ دیکھیں  
 کہ یہ ٹکر دیکھیں گے۔ یہ آگے کے اگر صور، کا اکتاپ ہو رہی کے یہ ہوا تو ان کی روایت  
 بھی ہو رہی کے اگلی صورت ہی میں فتح ہو جائے گی۔ چنانچہ اپنی مقامی چند اہل  
 دیکھ کے لیے انہیں نے یہ پتہ ملی کہ انہیں نے کچھ پتہ سے صور پر پتہ پڑا  
 شروع کر رہا کہ وہ آئیے میں یہ اکتاپ ہو کی اطلاع پانچ برس کے بعد دیکھی۔ ان  
 کا کہنا تھا کہ صور نے بعد سے اگلی مصروفیت کا اس ادا ہوا ہے۔ ان مصروفیت کی  
 اہل مصروفیت چاہنے کے لیے یہ رہی کا وہ نہایت اگلی ہے۔ اس لیے آئیے کی یہ  
 یہ صور کا اکتاپ پانچ برس کے بعد شروع ہوا چھوٹا۔ اس کے لیے یہ ٹیکہ۔ ٹیکہ کے  
 کے بچوں اور بچوں کے باہر دیکھ ہی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ انہیں صور جواب اچھا  
 ہی لے رہا دیکھ کے مل کا اصلی تصور اپنی مصافحہ کے لئے اس لیے انہیں نے کسی  
 کی یہ پتہ اور آئیے میں یہ اکتاپ ہو رہی کے یہ دیکھ رہی تھی۔ کچھ بار  
 کہ پہلی ٹاکرئی سے پتہ چلتے آگے یہ دیکھنے کام صور ٹھیکہ کے اندر نہ کی کہیں  
 کی طرح بھٹکتا رہے اور وہ رہی کا بھاری اور بھارتیہ کے لیے طرح طرح کے حتی  
 کہتے رہے۔ صور نے انہیں بار بار ادا کیا اور اپنی دھماکی کا پتہ بھی کیا۔ انہیں  
 یہ مصروفیت بھی اپنی دھماکی کے لیے ٹیکہ۔ اگلی مصنفی حوالی سے اپنی کوٹھلی میں لگا کر  
 مصروفیت رہے۔ یہی تھا کہ دوسری طرف یہ ادا ہوا ہے کہ پہلی ٹاکرئی میں جتنے  
 کے لیے یہ پتہ پڑا وہیں پتہ ہے۔ تو ایک دیر مصافحہ نے کچھ ٹیکہ کہ صور جواب  
 کا پتہ ہو کہ یہ اور پتہ ہوا کہ یہ ہے۔ "سر" تھا کے لیے بھاری دور کی مصافحہ  
 تو شروع ہو چکی۔"



”اچھا بڑا اچھا“ صد اعجاز نے جھڑپ کر کہ: ”سہری ہوں خواہی کہہ میں تو سہلی کی بجائے تیری سہلی کا اٹھوں کر میں کہ۔“

یہ ہی کر میں نے صد سے کہہ: ”سر آئیجی کی بڑ بھلی ہم سہلیوں میں پسے فقیر کر چکے ہیں اس میں تو یہ مدت صرف تو سہلی دن ہے اب اچانک اسے بھلا کر تیری سہلی کا اٹھوں کہہ ایک دنو جگہ کی جگہ ہی میں اٹھتی نظر آئے گی۔“

صد اعجاز نے جھڑپ کر بھری طرف دیکھا اور لٹکے سے ہلکے سے اسی: اب تم بھی لٹکے میں آؤں نہ کہہ: میں سہلیوں سے غلط ہوتی ہوں کہ۔“

اسی کئی کئی عرصہ کچھ کئی کے بعد صد اعجاز اب پاسی کا کٹریں میں چپکے تو ان کا سوا کئی فرماں اور رستم جگہ دوبارہ ہی اٹھیں اور سہلیوں کے ایشیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا جگہ سے آئیجی کے حلق صد سے ہوا کٹریں میں کئی قدر اچھلنے کے میں اس طرح پڑھنا شروع کیا چند ہی جگہ تک پہنچا لٹکے پہ لٹکے والی ہے کہہ: ہائی کر رہے ہیں۔ اب اسے نے یہ اٹھوں کیا کہہ: میں ہی کے بعد یہ اٹھوں میں کے تو ایک صاحب نے جگہ کر چھپا سر آئیجی کا یہ اٹھنے ایسی فقیر ہوا ہے۔ اس میں تو یہ ہی کی مدت ہرچ ہے۔“

اسے کہہ بھل ہائیجی۔“ صد اعجاز نے پڑ کر کہہ: میں نے تیری ہی کا اٹھوں کیا ہے تو آؤنا یہ مدت تیری ہی کی ہی ہو گی۔“

ایک اور دن کے کئی قدر طرح انداز میں کہہ: ”سر“ کے آئیجی میں کہ ہم اس سہلی کو بھی آئیجی زخم تار کہنے میں حق چاہت ہیں کے؟“

یہ ہی کہہ صد اعجاز کا اوپری کچھ کہہ میں نے بعد کر آئیجی زخم کی اس طرح ہے اٹھتی جگہ اٹھنا اٹھنا لٹکے پہ اٹھنا جگہ ہی نہ ہے“ لٹکے ان میں ایک دو غیر جگہ اور کئی اٹھوں ہی نہ آئے تھے“ میں کا اٹھوں بھری کھلی میں یہ جگہ غیر سہلی تو خاص طور پہ میں ایک سہلی بھی سہلی تھی۔ کوئی صد اعجاز کی فکر مٹتی پاکستان















تجربہ کا تو مجھے علم نہیں، لہٰذا میں نے کسی نہ کسی طرح میرا اکرم علی کو چیلنج میں اتار لیا اور پھر کوئی جہ تیار نہ ہونے پر میں نے مسلم لیگ کراچی کے ایجن کا اعلیٰ ممبروں کو چوبہ ملائی مسلم لیگ قمری نے اداکار سے میرے بکدوشی پر صدر کے لیے پیغام بھیجا کہ یہاں جلسہ کے لیے دو گلابوں کے پرہاں کی کھڑی ہو گئی ہو چکا ہے اور اب ہمیں حق رائے لگانا کہ وہاں کی جہاز ضرورت ہے۔

ایک دن صدر نے یہ خبر بھی سنا لی کہ اگر مسلم لیگ کی ایک فوج کو کراچی دہشت گردی میں مستعد ہو گئی جس میں ایک ہزار سے زیادہ پیر، عوامی شخصیات، شریک کریں گے۔ یہاں سے کوئی کامیاب فوج دہشت گردی سے لڑے گی کہ کوئی ضرر ہو کہ میرا اکرم علی کو اس کراچی کی صورت کے لیے پھینک دے گا۔ اس کو توڑ کاٹنے والی ہے کہ افکار پر دہشت گردی نے ہی کے اہلکار "آر" کو کھینچا ہونے کی دھمکیاں دیں۔ لہٰذا میرا دہشت گرد افکار، البتہ یہ۔

میرا اکرم علی کی طرف سے جیسے کہ کراچی کی صورت پر صاحب محمد نواز کوئی کی گئی، یہ صاحب کوئی جگہ نہ ہے، "جوانی" پر طوطی ہو، "جوانی" میرے طوطی ہے۔ اب میں نے بھی اس کو کھینچ لیا، تو ایک روز صدر صاحب نے مجھ سے کہا، "تم میرے دوست، یہ صاحب بھی صرف اپنی بھلا چاہتے ہیں، ملک کی خدمت کے لیے اگر میں کوئی بھی کام کرنا چاہتا تو یہی بھلا کر دیتے ہیں۔" میں نے ہنسنا شروع کیا کہ میں نے کوئی کی صورت کے لیے ایک فوج تیار کرنا ہے۔

میں نے یہ بات یہ صاحب کو سنی، تو وہ منگوانے اور بولے۔ صدر صاحب کو تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے کراچی کی صورت کے لیے ایک فوج تیار کرنا ہے۔ لیکن اگر یہ ہے اور میں نے اسے منظر بھی کر رہا ہے۔

تو میں نے کہا، "میں نے میرے سے پہچان" یہ صاحب نے کہا۔ میں نے کہا کہ میں نے ان سے کہا اور میں



Figure 1



پھر انکا ہم "ملائی" ہو گئی تو، اداغلی سے ہوئے۔ جسے ۱۱۰ لکے ملائی دی گئے۔  
 خود چھ اس کو گئی میں کہیں گئے ہو۔"

اخلاق سے یہ غلام خود صاحب نے بھی تو بہت چرچہ اور تلامذہ کے لئے بڑے اعزاز سے  
 گھر کر یہ شاہ صاحب کشتی کرنے واسطے لکے کہ شاہ صاحب نے کزکند کی طرح  
 رنگ بدل گیا اور داخلی لباس اور اداغلی سے گھسدا کر ہوسہ "تعلیق" چھ گورنر  
 صاحب کے لکے جسے اعلیٰ مقام ہیں۔ ہمراہیں یہ کہ ہم سب سے سرکاری ملازمت کی  
 طرح گوارہی کا بھی سیاست سے ایک رکھا ہی صاحب ہو گئے۔"

یہ کہ کہ انہی نے اپنے حاضری کرنے کے بڑے خطرے یا کشتی کے گورنر عبدالعظیم  
 خان کی طرف رکھا ہو تاکہ نیچر سے اور توہمیں چارلس اپنے لگے سے فی خان' میں  
 خان' میں میں قسم کی یہ ملائی ی کواری رانہ کہنے میں مصروف لکے۔ ان کے اعزاز  
 سے کہ یہ یہ ملک نہ کھلی لگا کہ یہ شاہ صاحب کے توفیق کی آگے کر رہے ہیں  
 ۱۰ آری۔

اس کے پتہ روز پھر ایک ملائی کی تخریب میں میری مددگار پدمری علی شاہی صاحب  
 سے ملائی۔ یہ تلامذہ جتنی باتیں اور خواہش سنا میں تھے۔ لکے دیکھنے ہی فرماتے لکے۔  
 سو میں شاہ' میں نے تلامذہ لکے، ملائی کی فوری ہدی ادا کر انہیں مسلم لکے  
 کے جلی دارک کارکن کی صف میں آ کر لکھا کیا ہے۔"

"پدمری صاحب' اب تو یہ فرماتے کہ مسلم لکے اور صاحب خان مدنی کا ہوا کا مضر  
 یہ لکے" میں نے سنا لکے۔

پدمری خیر انہی نے پتہ کر ایک اور کا لکے لکے اور ہر انہی نے لکے لکے کہ  
 یہ شعر آج















ابن علیؓ خود پر دم قرار لگی ہے اور کہنے لگی ہوں اب اسے میرا ہی ہے جس نے کہ جسکے  
 متعلق اب کو شک ہے نا ظہر ہے۔ اس وقت تک ایک نو کی سی کیفیت طاری ہو  
 گی۔ اس کے متعلق یہ بھی برسرِ فراش نہیں کہ چہیچہ کہ ظاہر علیؓ کا دلی گہر

○ ○ ○







ایک کئی کا تو کہ کہیے "اکیلا"۔ بدوحاتی دلوں نے انہیں بتایا کہ میں بھی میں میں  
 کل کے بھائی میں چہ پکا ہو۔ پڑت کی شکایت اور مسئلہ میں کہ کل تو کئی  
 کھیر تھے کی دولت وہ دینی طرف سے ظاہر قاضی میں کئی کی نہ ہو کہ۔  
 میں نے نصرت اعظم سے کھیرتی کہ "سر" اگر آپ کی دعا سے کھیر کا مسئلہ ہی  
 حل ہو جائے تو اس سے بھی ظاہر قاضی اور کہ ہو سکتی ہے؟ یہ سکتے ہی پڑت کی  
 کے چار کھیر کے" چھ میں کے من میں زور دینی کئی کئیوں کھیرتی ہی ہو۔ انہیں  
 نے یہ دھڑکی سے کہیں کھیرتی ہو من ہو مری چاہت ہوا کہ چہ کھے۔

میری میں صودہ چاہت نے پڑت کی کے ساتھ خاص ظاہر دینی سے ہم یہ بھی اس  
 قاضی اور پاک نے بھائی دینا غم کے میں میں ہی ہوئی ہو مری کی طرف ہ کرم ہوئی  
 کی ایک بھی ہی کئی کی نہ ہو۔ صودہ چاہت نے کھیر کی دعا سے پاکستان کے لیے  
 کھیر کی دعا اور سہاگنی دیت ہ ہری پری دینی ہائی ہو کہ کہ پڑت ہادی ہائی  
 سر بدوحاتی کے مسئلہ ہدیہ۔ پاکستان میں ہی ایک مری ہدیہ ہدیہ۔ اس کے  
 ہار ہم نے اپنی زندگی میں کھیر کا میں ہائی نہ کہ تو یہ مسئلہ بھی ہادی سے  
 حل ہوتے کھیر ہو ہار شریہ کئی ہوا کہ یہ سبج ہادی نہ کہ۔

پڑت کی نے صودہ چاہت کی تمام دینی سہیت آپ اور ہوا کہ سے کھیر۔ ہار صوبہ صوبہ  
 کہ ایک ایک ہادی کل کہ انہیں نے نصرت اعظم کئی سے اپنا مسئلہ میں طرح  
 ہادی کہ کہ کھیر کا مسئلہ ہادی ہی ہار صوبہ صوبہ میں دینا ہوا ہادی ہادی  
 کا کہ ہادی ہادی ہادی تو اس میں ہم سب کی حالت ہے کھیر میں ہادی ہادی  
 ہادی ہادی ہادی۔ اب ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی  
 ہادی کی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی  
 ہادی کے پڑت کہ ہادی کے ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی  
 ہادی کہ ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی ہادی















”جہی گئی جہی جہی“ کا ہر رنگ لہو لعلی عروس سے سر پہ پڑا تھا اور انکس ہر عروس کے ہوا کی سی سے چلتا سر پہ یہ گہڑا چھوٹکیا سے دھبے لگے کہ بدبو گئی تو کس لکڑیوں کو لہجہ اور پکا کے غاروں غاروں سے سبب بدل گئی اور پھٹکی گئی۔ اس نے کی تاک وہ تاریخ تھی کہ جی ہر سے طریقہ بدبو گئی جی سبب گھر سوا چہ تھا سبب کے اصل پہ لگے کہ وہ تک میری کاشی کے کپڑوں میں دیکھ کر دھال ہونے کی تھوڑا سی سی۔ پھر گھر میں میرے خادم نے اور آ کر لگے تھوڑا کہ ایک گئی آپ سے تھوڑا مٹا پھٹا سبب نام نہ گئی یا کسوں میں اور زبان کھینکے اور تھوڑا پھٹا جی لگے سے کی خبروں میں نہ پکا تھا اس نے لگے تھوڑا کہ بھارت نے گئی موصیٰ ہر سبب سے کہ کے کسوں کو ہوئی کاشی ہر گھر کہ دھبہ اور گئی تھوڑا پھر شکایت ہر بھارت میں دھال ہو کر آگے اور دی سبب۔ اور نہ اس حالت لگے کی اطلاع دینا لگا ہے۔

جی نے پڑھا۔ ”کیا آپ نے یہ بات کافی دیکھتے غاروں تک جی نام دی ہے؟“ گئی سگری اور دھال۔ ”تھوڑا تھوڑا ہے کہ کسک صوبہ آپ کو اس خبر میں خاص ملکی اور بھارت میں ہو۔ بھارت بھارت کے سببوں آپ یہ خبر دی کہ کسک اور ہر نام نے میں نہ نام آ نکلا ہے۔ اس لیے ہم نے آگے لیتے ہے دھبہ ہر کہ یہ شکایت دی ہے۔ یہ میرا جی لعلی ہے۔ بھارت کاشی کی جانب سے نہیں۔“

بھارت کاشی کے جی میں لکڑیوں کا ہوا جی دیکھ خاص اور مراد اور ہے۔ یہ سبب بھارتی ہر جی اپنی حالت ہر خبر ہر شکایت اور کسک ہر بدبو گئی کے جی میں جی۔ لکڑی بھارتی کسوں میں دھبہ صوبہ بھارت کاشی کے بھارت کاشی ہر سبب جی اصل بھارت دھبہ جی۔ میرا اور ہے کہ بھارت کے اصل پہ لگے ہر کہ دھبہ ہر سبب بھارتی اور جی یہ دھبہ دھبہ لگے کہ بھارت کے جی بھارتی لکڑی اور بھارتی جی بدبو گئی کے دھبہ کسک لکڑی کے جی اور بھارتی کے جی سے سر پہ دھبہ لگے کہ ہر جی سے بھارت دی ہے۔ اگر یا کسوں اس طرح سے کاشی کاشی اور پھٹا ہے۔“







کہ قرآن ایک عالمی پیغام بھیج کر انھیں یہ بھیجی جائیگی کہ بھیج کے ساتھ جنگ کے دوران  
بددعائی کی سرحدیں پر پاکستان کی جانب سے ہرگز ہرگز کوئی گزند نہ ہو گی۔  
صدر ایچ پی نے پبلک سرورڈ کو اس اہمیت کا پیغام دے کر کہا کہ "پاکستان بھی اپنے  
طرز عمل سے بددعائی کو عالمی طرف سے ہر قسم کے تحریک اور فساد کے خلاف  
میں بے نیاز کر رہا۔"

بددعائیوں کی ایک کشتی ہے کہ پانی چل رہا ہے تو پبلک بھی بھڑکی رہا ہے اسے  
بھیج کے انھیں بددعائیوں نے غصہ تو پبلک طرحاً کہ "کوئی" بھیجیں اس طرح کا غیر  
مکمل امداد کی دہائی ہے۔ دھمکے کے لیے پبلک سرورڈ ہائی وے کے ساتھ ساتھ ہے  
اپنی سے بھی بددعائی کا ایک پیغام اور صوم جگہ کی کہ کڑے ہو گئے۔ پتہ اس  
پتہ کا ہم کہنے کے لیے امریکہ اور انگلستان نے ل کر ہر قسم کی فوجی امداد اور

ہیرو تری اصل ہوتے ہیں۔ امداد پبلک پبلک سے بددعائیوں کو اپنے کے لیے اپنے فوجیوں کے  
اور مکمل "پبلک" پاکستان نے اپنے انھیں ہی فوجی امداد "پبلک" تو ضرور کی۔ "پبلک" کی  
نے عالمی پبلک کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی۔ ہر کوئی بھی اس واقعہ کے بارے  
دیا تھا کہ یہ فوجی امداد بددعائیوں کو صرف بھیج کے خلاف احتجاج کہنے کے لیے ہی  
ہو رہی ہے پاکستان کو اس سے کسی قسم کا کوئی فائدہ ہو گا۔ ہاں نہ ہو گا۔

امریکہ کے اس سلسلے پر پاکستانی امداد بھی دیا بھیجے ہو۔ مکمل فوجی امداد  
میں بھی پبلک امداد نے بھیجے کہ وہ کہ بددعائیوں کو اپنے پبلک سے فوجی امداد  
میں پبلک اسے بھیجے۔ "پبلک" کو مل کہنے پر پبلک کہنے کا یہ ایک جواب سچ ہے۔  
تاہم یہ اس قسم کے پبلک کا نتیجہ تھا کہ اچانک ایک اعلیٰ سطح پر عالمی پبلک پبلک

میں آواز دیا اس وقت ہی پبلک کے لائی رہتے پکڑائی مسٹر ڈسٹرکٹ جیڈر Bandhu  
Bar Duncan اور امریکہ کے اسٹیشن پکڑائی ایک ٹیلی مسٹر ایچ پی ڈیرو بھی  
Bar Duncan قابل ٹیٹ۔ ڈسٹرکٹ جیڈر ایک لائی ہی دلتی پکڑائی کے بارے میں  
پکڑے گئے اور مسٹر ایچ پی ڈیرو بھی ہر قسم کے حکم کے دوران پبلک کے سامنے



24/2/2016

[illegible]

100

The President of Rajasthan and the Prime Minister of India, have agreed that a concerted effort should be made to reduce the outstanding differences between the two countries on Kashmir and other related matters, so as to create trust and confidence to live side by side in peace and harmony.

In consequence, they have decided to start discussion at an early date with the object of reaching an honorable and equitable settlement. These will be conducted mainly at the regional level - i.e. the appropriate stage level will be that between the State and President Ayub.

صورہ ایسا ہے تو یہاں ہی رہیں اور اس صورتہ کے ساتھ کہ پہلے اور ستر ایسی سیڑ  
ہیں دھواج کو چھ سے لگا کر چلتے سرور کی خدمت میں آئی کہنے کے لیے چکا کے  
فرما یہ دلی راز ہے کہ یہ پروگرام یہ تھا کہ غرضی چلتے سرور اس دھواج کے پہلے دھواج  
میں لیا جائے، ستر چلتے فرما لفظوں کے یہ (مفہومی) دھواجی پہنچائی گئے یہ تو معلوم  
نہیں کہ دلی تھی کہ ستر ایسی سیڑ کے سرور کی کے دھواج کی گئی تھی لیکن دلی  
دھواجی میں تمام کے پہنچ چکے ہی سے ستر جو اس سرور کی جان صور کے (دھواج) دھواج  
کی یہ تھی (دھواج) کہ چلے گئے یہ دلی کے تمام میں یہ گھر سے دلی اور سے اور  
اور دھواج سے دھواج لگتے تھے، بار بار اپنی گھڑی دیکھتے تھے اور پھر دلی کے تمام  
لگتے ہی کسی کے چلے دھواج لگتے پہلے سے لگتے تھے اسی طرح آگئی اور دھواج  
مظہوب میں لگا دیکھ، خدا خدا کر کے وہ دھواج دلی سے لگتے تھے لگا کر چلتے



























بلکہ بڑی کے بعد سیدہ عائشہ کے خلاف مسل بخاری کی شیعہ مہم کا کھلم کھلا ہو جانے  
 حالہ کہتے ہیں کہ سیدہ اہلبیتؑ کو کسی قدر کامرہاستے عربی معاشرت کی کڑی انتہا  
 کو پہنچا، تاہم وہ بڑی ہے۔ انہیں اصل معاشرت میں بدلتے کی ناکامیوں سے بچانے  
 بڑی کا ٹھکانا بھی ضرور کرتی ہے۔

قرنی و کئی دوسرے عیسائی کی جانب سے بائبل تک اس بلکہ کی کوئی منکر آواز بھی  
 ہر ہائے بائبل تک عیسائی مذہب سے ملتی نہیں آتی۔ پہلی بار بائبل مفسر علی کی کتاب Round  
 The Tree میں موضوع ہے بلکہ بائبل تکلیف ہے۔ مفسر علی صاحب بلکہ کے ہاتھ  
 ہر طرح کی باتیں ہیں۔ اس کے بعد واقعات انہیں نے فلم بنائے ہیں، انہیں کچھ اور  
 ستر فلمیں کہتے ہیں بلکہ بائبل کوئی ٹیگہٹ نہیں۔ ہوتے کہیں کہیں ان کی باتیں  
 کا قادیانی انقلاب کی حد سے باہر نکلتا تھا انہوں نے کہا ہے۔

حالانکہ تمام یہ باتیں نے لکھا ہے کہ کلم یا حرام کلمہ کو مسل بنیاد پر بھی  
 ان کے دوسرے بارہ بائبل میں ہے کہ ان کے بائبل میں ہے کہ انہوں نے ان کے بلکہ کے  
 تھے۔ بائبل میں ہی اس بات پر جس کا سبب تھے۔ اس بات کے بعد مسل بخاری اور  
 دوسرے غریب کے بکڑی مسل صرح اور نے بائبل میں ہی کے سوائے سے صدر عجب  
 کو چھینے کا بڑا حق کہ حقوق کلمہ میں ہم اپنے کہتے تھیں اور پہلی اور دیگر قرنی  
 انہیں کو بھی بھیج کر وہ کادیانی کی چاہت کہتے ہیں، ہمارے کسی صورت میں بھی  
 یہ بات نہ کہتے گا کہ یہ ہیں بائبل میں نہ کہ انہیں یہ صدر اور ہم۔ اس  
 بائبل کو چھینے کا کہ مفسر علی صاحب نے اپنی بائبل کے ساتھ ہی یہ چھین لکھ لیا  
 کہ بائبل صاحب کو اپنی جگہ پہنچے گا کہ ایسے حالات میں بددعویٰ بائبل خود پہنچا  
 یہ وہ باتیں ہیں کہتے تھے انہیں یہ ہیں اور کہ صدر عجب کو کادیانی کے ساتھ  
 یہ بائبل سبب تھے۔ تاکہ بددعویٰ کے واقعات پہنچیں کہ عیسائی غیب ہو اور اس  
 کے بعد بائبل صاحب بدلتے ہیں، انہیں کی سند معاشرت پہ چلتے ہیں کہ چلتے ہیں انہیں























نے مجھے نور کی قدر نہ کی تھی۔ میں نے اسے "سمنر پھول" بتا دیا۔ وہ اس نے آپ کو اس کے  
سے متاثر ہو کر کہہ دیا کہ میں نے اسے سچ سمجھ کر ہی چلی کیجیے۔" یہ دعویٰ بھی کلمہ  
موسیٰ جیسو بھی دیکھ لیا کہ اس کی کلمہ تھا۔ اس کی پوری پوری عورت اس سے ملنے پہنچ  
گئی۔ اور یہ دونوں کے ساتھ اس کی خدمت پر بھی رنگ بر رنگ کا خوب دیکھ دیکھ رہے تھے۔

ایک دن میں جب کہ پہلے یہ سدا تو رنگ کا ایک خاصہ جی میں یہ دیکھ رہا تھا مگر آج  
بہت گئی اور پانچ بجے ہو کر چلا گیا۔ اور اس کے بعد طرح طرح سے رنگ بدلی  
کی باتیں سننے میں آئے گئیں۔ اس دن میں انھوں نے ایک بہ رنگی دیکھ کر تو جی  
میں پر ہنس پڑا کہ یہ ایک عجیب کی رنگت میں عورت اب سے ملنے پہنچ گئی تو میں  
نے دیکھ کے سوچا کہ یہ پانچوں رنگوں کے ساتھ رنگ کی صورت میں کیا  
ہو۔ ایک لاکھ رنگ میں انھوں نے ہم دم بدلی اور وہی رنگوں کو دیکھ کر  
پر دلچسپی سے دیکھ رہا تھا کہ اس کی دیکھ رہے تھے تو میں نے کہا کہ یہ تو  
بہت عجیب ہے۔ یہ انھوں نے بہت عجیب رنگ دیکھ کر فراموشی ہو گئی تھی۔ اب اس کے  
مخبر نے کہا کہ یہ دیکھ کے دیکھ کر آپ کی بات کا شکی ہو گیا تھا پہلے جیسو۔ اور فراموش  
ہو کر پہلے سے فارغ ہونے کے بعد یہ باتیں میں اپنے کمرے میں اظہار کریں گے۔  
آپ بھی تعجب سے آئیں اور خاصہ ساتھ لائی فراموشی۔

مجھ کے فراموشی میں اس کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ نہایت عورت اور شکست سے  
آئی کہ اس نے اس کے ساتھ میں کوئی چیز سمجھ نہ اس عورت میں اس نے اپنی کلمہ  
میں یہ کہ فرمایا اس کا خاصہ رنگ اس طرح کا تھا کہ باطن کے درمیان ہوا  
شکست ہوتے ہیں۔ مسلمانوں کے درمیان بھی شکست ہوتے ہیں۔ اس لیے اگر ہوا  
بوسہ پہنچے گی تو خاصہ مسلمان عورت میں ہرگز یہ شکست نہ رہے گی کہ ہم ایک  
ہر ایک طرح پر اپنے دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے دیکھ کر فراموش ہو گئی۔ اس دن  
انھوں نے یہ فراموشی آپ کے لیے بہت مشکل فکر آ رہی ہے۔ یہ خاصہ انھوں نے



اور کچھ چھوٹی ساری ٹھٹھے ہیں۔ میں کی وہ سے شاہ کے من میں پڑ گئیں کے لیے کوئی  
 میں غرض ہرگز نہ بھرا جا سکتا۔ عام طور پر انٹھوں کی ساری اور سبائی کھٹک کی قدر  
 نہ ملتی، رسم پڑھتا ہوا کوئی سپہ سالار ان کھٹک میں ٹھٹھے کی قدر غرض کے  
 رنگ کی ایک ٹھٹھی دیتی۔ مگر آج کل میں سے دیکھتی ہیں صدر شاہ کے ساتھ  
 ٹھٹھیں پڑھتے، کام کیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ ان کے صوفی ہاتھ کے ٹھٹھا میں پڑھتے  
 میں دیکھتا ہوں کہ 'میں صدر شاہ کی کھڑکی میں ٹھٹھی ٹھٹھ کے ہاتھ ٹھٹھا  
 ٹھٹھ میں سے دھکیں ٹھٹھی دہر کے ساتھ اپنی کھٹک کا سپاہی ٹھٹھا' تو آج سے کچھ  
 عرصہ پہلے میں صرف دیکھتا کہ کہ ٹھٹھیں پڑھ کر دیا تو ایک ٹھٹھی میں ہو گئی ہے  
 پر ہونے ٹھٹھے ٹھٹھے کی ٹھٹھی ٹھٹھی میں 'اگر میں پڑھتا تو چاہی کے  
 ہاتھ میں ہرگز نہیں دھکیں ٹھٹھے'۔

صدر شاہ کی اس جھوٹے صدر اس ٹھٹھے سے یہی اہمیت نکالتا کہ وہ کسی  
 شہید دھکیں میں دھکا ہے۔ اور رنگ کے ٹھٹھے صوفی ٹھٹھوں کے ساتھ یہ اعتبار اختیار  
 ہاتھ دھکتے ہیں۔ میں کے یہ ٹھٹھے اب ہم ٹھٹھوں پڑھتے، صدر شاہ کو ٹھٹھوں  
 کوٹھلی میں ہوتا چاہتا کہ ٹھٹھیں ٹھٹھیں کہتے دھکتے ٹھٹھے سے یہ صحت میں دھکیں  
 ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھی۔ ٹھٹھے کا سرور ہوتا ہے ہاتھ دھکتے کی طرف دھکیں ٹھٹھے  
 میں کا دھکتے دھکتے ٹھٹھ کی کوٹھلی میں ہوتا ہے کے ساتھ ٹھٹھ سے ٹھٹھ میں  
 ٹھٹھ کہ ہاتھ دھکتے ٹھٹھ کی دھکیں سے یہ ٹھٹھ میں ٹھٹھ ہر ٹھٹھ میں ٹھٹھی  
 ٹھٹھ پڑھتا صدر شاہ کا یہ ٹھٹھی ٹھٹھ اور ٹھٹھ کو ہاتھ دھکتے ٹھٹھوں کا ٹھٹھ میں  
 ٹھٹھ میں ٹھٹھ کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ کی ٹھٹھ ٹھٹھوں دھکتے ٹھٹھ ٹھٹھ  
 ہیں، میں ٹھٹھ میں کے ٹھٹھ ٹھٹھ پڑھتی ٹھٹھ ٹھٹھ کی ٹھٹھ ٹھٹھوں کی ٹھٹھوں  
 ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ کہ ٹھٹھ اور ٹھٹھوں دھکتے ٹھٹھ میں 'اگر صدر شاہ  
 ٹھٹھ پڑھتا ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ کہ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ



الطوائف سے متعلق تھی۔ اور بعد از چار اس رنگ کے عجبوں سے اس پر لگا چھائی تھی۔ اور  
دلچسپ۔

پیر ہار کے عجبوں کے بعد سبز ہار لڑا۔ رنگ سے چھائی، جن سے گریست۔ جن سے  
پاکتوں جیسے کے گئے۔ یہ ایک عجبہ ہوئی جس میں چنگ و پیچڑ کی انگریزٹ واکسٹروم  
ہے اسی رنگ قہر واکسٹروم کے ہوئی گئے۔ ہر کر اس نے لکھ ایک ہی بھائی کر  
کے کھل گئی تھی۔ ہر طرف تم سے ملے اسی عجبہ۔ قرآن انگریزٹ ہے آجہا۔ عجبہ  
سبز و کھلے چھائی کر کر کر لکھا کر ہی تھی اسی عجبہ۔ تم دیکھ آؤ۔

اسی چھائی چھائی کر ہی چھ کر واکسٹروم کے ہوئی گئے۔ ہر کر ایک سے ہی چھائی  
کھلے کے کھلے ہے۔ یہ نہایت دلچسپ و خوش انگریزٹ ہے۔ اس چھائی و ہر کر  
کر سبز ہار کر تھی۔ کسی خاص جگہ حال کر کے اس نام کے ہی لکھی ہے  
سمازیں کی دیکھ تھی کہ لکھا ہی تھا ان سبوی عربی نامی اور لکھا۔ "کے" ہی آپ  
کو آپ کے خاص طور کے اس سے آتی ہے۔

ساتھ ہی اس عجبہ نے کہ کر اس ہار سے سبز ہار کراپی ہر سبب ہے۔ یہ لکھا  
ہر سبب کے ہر سبب کے لیے چار ہے۔ اسی ہی عجبہ ہر طرف ہر ہر  
ہر چار ہے۔ آپ ہی کے ساتھ ہر سبب لکھا ہر کر اسی کے لکھے ہیں۔ اس نے  
ہر سبب کو ہر ہر لکھی ہے۔ یہ لکھا۔ "کے" ہی عربی نامی ہر سبب ہر لکھی کہ لکھا  
کے لیے تھی ہی لکھا۔ یہ ہر سبب عجبہ ہی ہر سبب ہی کر لکھی کر ہی  
ہر لکھی لکھے ہر کی ہر عجبہ سے کراپی ہر ہر لکھا۔

کے آتی نام کی ہر سبب عجبہ نے لکھا کہ کہ ہر ہر ہر ہر ہر لکھا۔ یہ لکھا  
ہر ہر ہر ہر ہر کے آتی عجبہ۔

لکھی ہی لکھی اس نے ہر سبب کا سبب لکھا اور لکھی لکھے ہر ہر کے ساتھ  
ساتھ ہے ایک ہر سبب عجبہ لکھی کی ہر سبب کراپی کے لیے اس کی نسبت ہی لکھا  
کراپی اس کے ہر اس نے کہ ہر ہر آپ ہر ہر ہر ہر ہر ہر لکھا۔ یہ لکھا ہر ہر







کہ چار مہی خلیجوں اور پانچ دکانیوں کے اس کاحار میں یہ صدو چوب کا حق ساقط نہیں رہے تھے۔ انہیں نے یہ نوک طرہ پر تو یہ بات نہیں کہی تھی ان کی کھٹکے کے انداز سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ صدو چوب کی کھیت سے باہر نکلے کے لیے ہے۔

میں نے یہ سوچا کہ اگر ان کی باتیں سنے گئے ہیں اس مسئلہ کو جانچ لیا جائے گا کہ یہ صدو چوب میں رکھ کر خاص طور پر عرصہ سلسلے پر کھٹکے نہیں کر رہے ہیں؟ ایک دلیل تو یہ ہے کہ کیا کوئی یہ امید نہ دیکھتے صدو چوب تک پہنچنے کے لیے نکلے گا۔ اور یہاں چاہتے ہیں صدو چوب سے باہر نکلے یہ کھلی کہ کوئی یہ امید سے بڑی بات کہی گئی ہے اسے میں سمجھتا ہوں کہلی ہونے یا صوبہ چلے آئے ہوں۔ میں نے امید یہ صاف طور پر ان کو بتا دیا تو یہ پتہ لگے اور ہوا پتہ دیا کہ سلسلہ سلسلہ ہوئی میں ان میں سے کسی شخص کے لیے نہیں کیا۔ میں صرف اس لیے باتیں دیا ہوں کہ تمہارے ساتھ صاف کوئی یہ باتیں کر کے امید مل کا ظہار نہیں ہو کہ کہہ گئے کہیں دیکھا ہے کہ تم میری باتیں امید تک ہی رکھو گے اور میں کا کوئی ایسا کام نہ کرنا سکے۔

مجھے غرضی ہے کہ میں نے جو صاحب کے احقر کو پتا چلا تھا اور انہوں نے ساتھ اس کام سے کہنے سے پہلے کسی کے ساتھ اس کا ذکر نہ کیا۔

اور میں پتے پتے ہم جہاں اس کھٹکے میں اس امید کو لے کر کہیں دیکھ کا دلیل ہی نہ دیا تھا۔ میں نے گزری دیکھی تو جانتے یہ پتہ کا عمل تھا۔ اسی طرح پتہ پتہ دیا کہلی ہو، عمل اور جہاں اور جہاں سے دکانی سے نوک پر پہنچی ہوئی یہ ہی تھی۔ نوک پر ایک کے تمام کا پتہ تھا۔ صدو چوب عرصہ پر تو یہ تمام امید آگے بڑھے۔ دکانی دکانی جہاں جہاں کے تمام میں ہی غرض گھر سے ہوئے تھے۔ ان صفت میں میں اپنے ساتھ تک پہنچے ہیں کہ کھٹکے کے اس طرح تھا۔ اسی طرح نے کھٹکی سے کام لیا اور کار کی باتیں لگائی تھیں کہ ایک ایک جہاں کے اوپر طرف











تک خاصہ ملتے نہیں آتے۔ چار ہاتھوں سے جو حصے ہاتھ میں شامل تھے" میں نے  
 دیکھا جاتا ہے کہ ابتدائی چار ہاتھ عقل کا نظام سمجھ کر کہہ چاقوی کی تلے ان خاکرات  
 میں حکیم کا دیکر شامل کرنے سے صرف دیکر کر چا تھا۔ ان کا اصول تھا کہ حکیم  
 پہلے ہی سے بے شمار مسئلہ ہے" اور یہ خاکرات صرف ان مسائل کو حل کرنے کے  
 لیے جو سہہ ہیں جو چار ہاتھ سے پورا ہوتے ہیں۔ چاہا دیکھنا کی طاقت سے چاقوی  
 کی کسی قدر نیچے اور پانچویں ہاتھ کو ہی خاکرات کے درمیان حکیم کا نام چلنے کی اجازت  
 لی کہ چار ہاتھ کی دیکر حکیم کا نام پورا تھا۔ چار ہاتھ سے چار ہاتھ کی طاقت ہو  
 مسئلہ ہے جو چار ہاتھ اور اب اسے دیکر نا چلنے کی کئی ضرورت نہ تھی۔ دیکر  
 خاصہ مسئلہ جو نا چلنے تھا کہ دیکر طاقت ہی یہ خاکرات ہے مسئلہ ہونا کے اور  
 پانچویں ہاتھ کو پھر کئی سہہ کے دیکر ہاتھ ہوتا ہے۔ چار ہاتھ کی صورت اب بھی چاہا  
 اس پہلی سے عقل کے حکیم کی دیکر دیکر حکیم مسئلہ سمجھنے سے صدر اب سے ہے  
 اور چار ہاتھ کی کہ اس کے ہی ہاتھ کی چار کی کہ اس کا نام ابتدائی طور پر ہاتھ  
 کہہ اور یہ دیکر اس ہاتھ کے چار ہاتھ کے کہ کئی سہہ کے دیکر کے پھر نہیں چلتے  
 سے چار ہاتھ چار ہاتھ نہیں دیکر  
 خاکرات کے درمیان کسی کے ہاتھ مسئلہ سے صدر اب کو دیکر چار ہاتھ کی کھلی  
 کی کہ صدر کا ہاتھ ہوا کہ چار کہ اس نے چار ہی مسئلہ کو صدر ہی ہاتھ  
 کہ اس مسئلہ کے چار ہاتھ ہوا کہ۔  
 مسئلہ سے دیکر چار ہی ہاتھ کا مسئلہ اب یہ ہرگز فراموش نہ کریں کہ دیکر  
 ہاتھ کی کہ کئی اور ہاتھ چار ہی ضرورت ہوا ہو کہ۔  
 ہر ہاتھ ہے کہ چار کی ہاتھ ہوا ہے اس سے صدر اب اور ہاتھ کی ہاتھ  
 کے ہاتھ کی ہاتھ ہوا کہ ہاتھ ہوا کہ۔  
 دیکر حکیم کو سمجھنے سے صدر اب ہاتھ ہوا کہ ہاتھ ہوا کہ اس کا ہاتھ اب بھی







اقیم جی بھٹہ بھی اپنے کر مطلق کر دی کی تھی۔ کہہ کر یہ باتی ۱۹۷۱ء کے بعد  
مسٹر کلیم کو مسٹر بیچیر نے آئین کی قراردادوں کے بارے میں تھیں، تاکہ سپریم کورٹ کی یہ  
تھی کہ یہ تھی اس کی ہر اس میں، کلیم کا اگر مطلق مطلق ہو، اس طرح کیا  
تھی۔

"The prime Minister of India and the President of Pakistan agree that both sides will exert all efforts to create good neighbourly relations between India and Pakistan in accordance with the United Nations Charter, they reaffirm their obligation under the Charter not to have recourse to force and settle their disputes through peaceful means."

"They considered that the interests of peace in the region and particularly in the Indo-Pakistan Subcontinent and indeed, the interests of the people of India and Pakistan were not served by the continuance of the tension between the two countries. It is against the background that tension and hostility was discussed, and each of the sides put forth its respective position."

برصغیر کے اس سپریم کورٹ کا اصل امر

ہمیں کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

برصغیر کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

برصغیر کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

برصغیر کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

اس کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں۔ یہ ہمارے

کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

یہ ہمارے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

کی جہت سے کہ ہمارے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

ہماری جہت سے کہ ہمارے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

تیم کی کہ یہ

یہ ہمارے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں

کے لئے ہیں اس لئے کہ یہ پاکستانی ہیں۔ یہ ہمارے



حضور کے سبب قلم نے اس صورت میں ایک اور کئی ٹھونک دی۔ یہ جو کئی اور افراد کے ساتھ گائی گئی تھی۔

As James and Kahane<sub>11</sub> the line of argument resulting from the case for 10 of December 1991, 1992 shall be respected by both sides without prejudice to the recognized position of either side. Neither side shall seek to claim a unilateral<sub>12</sub> superiority of racial differences and age. Interpretations with some further uncertainty to either form stand as the use of force in respect of the line.

[illegible]

افکار میں آنے سے بہت عرصہ قبل ہی ایوب علی صاحب امرتکہ چاقی کے لیے ہتھیاری  
فلین اہلی مریض میں لگا کر چمکے چمکے دی جانے کے کھارے لکڑی کی مشین سے  
تیار کرنے پر کامیابی محسوس ہے۔ یہ کارخانہ مریض میں امرتکہ چاقی کے کھارے Paragon سے



























کریج، حضرت کے ٹھکانے بنائے مگر دیکھو! یہ کیسے! انھوں نے پہلی پہلی جگہ کی  
تاریخ خود لکھیں، خود احباب کے بارے میں بھی پہلی بار 'آ' خود یہ تعداد دیکھ کر بھی  
تاریخ، نہایت حاشیہ سے اچھٹ میں سر پڑے ہیں۔

یہ بیٹک فتح ہوئی تو راستہ جانب کے بگڑی تھی کے بگڑی اور بگڑی اچھٹات غور  
اور غور سے گھرے میں آئے۔ یہ حاشیہ بھی اس بیٹک کے رنگ اچھٹ ہے، حاشیہ ہر  
کے میں کا دیکھ کر، 'تاریخ' خود ہزارہ میں اچھٹ اس قدر دیکھ میں آتا ہے کہ  
اس کا امور تھا کہ اگر خود احباب اس طرح ہر گمانی دیکھ میں لے کر امریکہ  
کے تو یہ سب سب محض سے بگڑی ہونے کے لیے تیار ہیں۔ اس بات ہم بھی  
گھرے مگر میں سب سب بیٹک سب۔ ہر ہم نے خود کے وہ امریکہ کے لیے ایک  
تاریخ (1944) لکھیں سے تیار، کہ یہ اس کا سب سب یہ تھا کہ خود کو ایک ایسے  
اچھٹ کے ہزار، امریکہ کی تاریخ سے امریکہ کا یہ کہنا چاہیے اور پانچوں کے مسائل  
اور حقائق کو میں نے خود یہ دیکھ سے امریکہ تمام 'تاریخ' اور کانگریس کے سب سے  
بازار کیا چاہیے۔ میں تک امریکہ اور کا لکھ ہے 'یہ دیکھ پھر کر دیکھ سے بھی  
لکھ۔ یہ امریکہ کے اپنے خود کے پڑنے سے تیار کر دی ہوئی ہے۔ امریکہ کے اس  
سب سے کا پہلی حلقہ یہ لکھ کر دیکھ چاہیے کہ اس کے اپنے دیکھ حلقہ کی تیار  
حالات میں حلقہ یہ خود میں حلقہ کریج، دیکھ حلقہ میں لکھ۔

ہر کہ اس بات میں میں خود احباب کے بگڑی کے حلقہ، حلقہ تھا اس لیے میری  
پہلی لکھ کہ یہ حلقہ میں خود احباب خود کی حلقہ میں لکھ۔ اس کا حلقہ  
ہم بھی لکھ لکھ۔

حلقہ سب سے لکھ لکھ کر میں لکھ یہ حلقہ خود احباب کے دیکھ حلقہ۔ یہ حلقہ حلقہ کے  
ہر حلقہ ہر ہم (1944) کا سب لکھ اس کا سب لکھ کہ خود احباب خود  
لکھیں، یہ لکھ میں لکھ دیکھ لکھ تو یہ حلقہ کہ لکھ میں لکھ لکھ۔ یہ  
کے حلقہ یہ لکھ۔



آجی لے یہ ہوا دھت چاہے لی جیہ۔ تم لوگ اس چور میں ہو لیکن میں امریکہ صرف  
 کئی کھیلوں اور آگنی کیم کھیلے یا وہاں۔ میں ہاتھ نہیں ہاتھ میں ملک کے  
 لیے کوئی بھڑی کرنے کی کوٹھلی میں ہوں۔ اگر تم لوگ کہو یہ دوست ہی کچھ بولی  
 کہ میرے دلہن کے خط لکھیں کہ وہ کہنے کا سہرا نہیں ہاتھ اس طرح ہم  
 نہیں جلی سکے گا۔

اگر کہہ کہ صبر ایوب نے دھوکے کے ساتھ اپنا بیٹا لکھو، جسے دانا اور دھوکے کے  
 کئے کا سرخ لکھ نہ لکھ میں نے لکھا لی کہ کے دہلی صاحب اور غلام صاحب  
 کو اس صورت میں کی خبر دی۔ جلی صاحب تو کہی قدر پڑاں ہوئے لیکن غلام  
 نے خود کا فکر لکھا اور کہہ تم ہاتھ لائی میں بیٹے ہو۔ اب لکھ لی غلام دانا  
 صحت میں آئے ہو۔"

اس سزا میں کے ایوب چپ کے قریب صبر ایوب اپنا دانا لکھ ان کا جعلی  
 تھا کہ برکت سے گزرتے ہوئے وہ اکثر ہوسے کرنے کی کڑی کے جاتے تھے۔  
 لی کہ اگر تمام دنا کر چا کرے لے اور ان کے دانی میں یا ہوسے دانی کئی  
 غلامی ہم جاتا تو اس کے جعلی پتہ دانی لی کہ پتہ لکھ لیکن آج یہ اس قدر  
 آگاہی لے کہ میری کڑی کی ہاتھ اگر تک نہ لکھی اور تاک کی پیدا لی  
 آگے پتہ لکھ۔ دوسری سچ اپنے دانا کی طرف ہستے ہوئے لی ایسے نے یہی دنا دنا  
 دیکھا اور دوسرے کے ہاتھ لی جیہ لی کہہ میں وہ دانی کے دوران ایسے نے میرے ساتھ  
 نہ کئی دھت کی اور نہ ہی لکھیں کہہ میں کے اس دانا نے ہوسے دانی میں لی  
 کہی قدر آگاہی پیدا کہہ توں سچ کے کہی ہم سرکاری جیلے یا اپنی آگاہی دانتے  
 کا اختیار کیا تھا فرض تھا اسے میں لکھا یا نہ کہ دنا صحت کا اپنا اختیار تھا۔ اگر  
 دانتے فرض کی آگاہی میں کہ اس قدر کہی گزری لی تو یہ ہم میں کہ دانتے بعض  
 سے تہیہ کر لکھ لے یا یکہ جعلی ہم میں سزا یا سزا لی کہ لکھ لکھ لی  
 گزرتے ہوئے لکھ یا دھت میں کی طرح لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ ان کی































میں یہ کہ چاہتے ہیں خود صرف ڈاکوئیں اور ایسے بے کر دانسی کہ جانتے ہیں یہ وہاں  
 ہاتھ خود یہ خفیہ کسے ہیں۔ یہی صرف اپنے غلام اور چاہنے کو دیکھیں کا مصلیٰ  
 گنا چاہیے یہ ڈاکوئیں کے غلام امریکی حقار و بخلت۔ امریکی حقوق و عدالت۔ امریکی  
 یور و بال کے خلاف ہیں اپنے غلام دانسی رکھی ہو۔ انہیں اپنے اپنے ملک اپنے اپنے  
 باطل اور اپنے اپنے گمراہی میں پانی و مادی کریں۔

اس صورت کے خلاف میں میں نے پندرہ صاحب کو آئے انہیں یہ اور کیا کہ اگر  
 امریکی غلام کو امریکی حقار اور اگر اپنے کے ساتھ مشورہ کہ کیا کیا تو کی طرف خود  
 خود ہمارے ملک میں غلام کو یہ پانی سے فقرا میں گئے۔ اس مشورہ پر پندرہ صاحب  
 صاحب غلام اور عدالت کو قتل ہلاک رہا جانتے ہیں۔ یہ اسے قتل قتل نہیں ہو  
 ہم اپنے ملک کو انکی مرہی سے ملامت کرتے ہیں۔ اس صورت میں میں بھی ملام  
 حاصل کرنے کے لیے دوسرے ملک کی طرف برا بھلا ہو کہ میں میں دوسرے  
 اصل اصل ملی ملک ملک و علم کا نہیں ہے کہ علم حاصل کرواؤ غلام نہیں ہیں انکی

نہ جانتے۔

پوری فکر کے ساتھ جیسے کی جیسے نے جیسے جیسے طور پر لکھ کر ہے۔ اس  
 وہاں نہیں اصل پانچ کہ امریکی سیر سیر عدالت جج یا یہ کہہ اور کا پیام لگا کہ  
 فوجی طور پر صورت دیکھیں آکر کچھ سے جانتے ہیں۔ میں اس کے درمیان بہت کہہ  
 خود میں نے عدالت صاحب سے درخواست کی کہ اس عدالت کی عدالت ہم یہ کہنے  
 کے لیے یہ جانتے دیکھیں اس صورت دیکھیں جج دیں۔ اس نے سیر سیر پانچ  
 کہ اس کام پر حاضر کہ ہوا۔ اس جانتے عدالت میں قانون ٹکڑی تھے خود ہر میں  
 ٹکڑی اور صاحب کے خلاف کال۔ قتل خود پینڈ میں سیر کے صاحب پر اس کا نہ سمجھ  
 سیر عدالت میں عدالت خانے کا ایک کو سیر اپنے غلام اپنے تھے۔ یہ شیعہ اصحابی کلا  
 میں وہاں ٹکڑ آئے تھے صورت کرتے میں مادی ہو کہ وہ پینڈ کی جانتے زیادہ ہوا  
 دوسر دوسر گھومتے سمجھ ہر ایک ملک کہہ کر سمجھ۔ اس کے لیے کہہ قتل قتل قتل ہے۔































لیجی رہی تھی۔ سب میں پھیلنے سے پہلے آ کر راستہ حکیم کا بگڑی ضرور ہوا؟  
 میں نے ایک بار بار بھی جاننے کا سوچا تھا۔ سب سے پہلے میں نے اس کے ساتھ ایک  
 طالبی مسجد اور پھر ایک مدرسہ کے لئے کیا تھا۔ اس مدرسہ میں میری بیٹی حضرت امی بیگم  
 عروہ تھیں۔ ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے وہیں کے بچوں کا نظام دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ وہیں ایک  
 ہی ایک کھلی پڑی باتوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی اور حضرت نے سیکنگ، شنگھائی  
 کے بارے میں بچوں کے لئے اور دوسروں میں بچے ہونے والے بچوں کے لئے  
 اور دوسروں کا بھی ساتھ کیا۔

Lawrence Davidson کے بھی مددگار اور مددگار حکیم کا بھی اس نے کئی بار ساتھ  
 کیا۔ اور دیگر طریقہ علاج کے بارے میں دیکھ کر کہنے لگی اس کے علاوہ میں اس  
 میں کا کیا تھا کہ میں کا بھی حکیم سنا اور سنا ہے۔ اور اس کی دکان کا بھی  
 سنا ہے۔ دکانی میں ہے۔ ایک بار دیکھ رہا تھا اس نے یہ دکان کہ میں نے سنا ہے  
 اور سنی ہوئی کی تصویر ہے یہ کم ہے۔ سب سے زیادہ سنا ہے بچہ عربی (عربی)  
 بچوں میں دیکھ رہا ہے۔ میں بھی یہ جانتا ہوں کہ اگر اگلی دکان میں جاتے ہیں اس  
 طرح میں کے احکام بھی معلوم ہو کر مناسب ہوتے جاتے ہیں۔

حضرت کی بیوی بچی پڑی ڈاکٹر نے جلدی کی کہ انتخاب کے بعد یہ کئی نام نے  
 دوسری دکان کو دیکھنا چاہی ہے۔ اچھا کہ ہے۔ اس کے علاوہ کئی دکان بھی حضرت  
 اور اور سنا ہے۔ سنا ہے کہ "کئی" حضرت اور حضرت پتلی سے ہے۔ اس نے  
 کئی سنا ہے۔ میں یہ کئی اس سے بچہ کی سنی کرتا ہے۔

میں نے اس سے پوچھا "کون سے نام؟" یہ وہ سب یہ دکان کوئی دکان دکان پتلی  
 دکان ہے۔" کا سنا ہے کہ میں اس کا بھی کئی سنی دکان ہے۔"  
 میں نے کہا۔ "یہ نہیں کہ بولے۔" "کئی یہ دکان دکان ہے۔ اس میں بھی ضرور  
 کئی دکان حضرت پتلی ہے۔"

اس مدرسہ کے بارے میں دکان کے طالبی انتخاب کی یہ میں کا دکان ہے۔ ایک



















شاہ میں دعوتِ طومری اور غرضیت کا جو بھی پہاں چھتا گیا اس کو وہ سے ایک طرف ؟ اس کے بچہ اشہاد کی گرفتہ پہنی قوم ، جسے علم سے گہرا سری طرف عالی سطح ، صدر احباب کے ساتھ اس کے تعلقات میں یہ گرفتہائی پائی نہ رہی جو کسی زمانے میں انھوں سرور کے ساتھ مولوی سید کریمؒ کی ”ایں سرور“ کے حق میں شاہ کے تعلقات بہتہ اختار بہتہ عرصہ کی رنگ کے مروج ، اسوں نے اپنی غیر ملکی کا جلی لیتہ بھی ہوا امریکہ کی عالی عدلی عدالت کے پاس اسوں سے علیہ خود ، اسوں کی قسم کا سفر اپنی ملکی فراہم کرنے میں کسی شکوک سے ہم نہ رہا۔ اس رنگ کے جہان امریکہ اور برصغیر کے جوہر ، شاہ نے علیہ کو جلی کی اور باہنگی چوست کے ایک اثر میں لگ گیا کہ پاکستانی ملک کا لبر قوم اس کے پاس ہندوستان نے اس کی سلطنت ، چوست ملک ”لا“ تو امریکہ اور برصغیر نے پاکستان کو سید دار و مدار پہنچا۔ وہ اس سے اجازت نہ دے گا کہ انہوں کے ساتھ بھی کسی ایسا نہ ہوگی آجکل

—

Urdu Text: Urdu Text

Urdu Text: Urdu Text

Urdu Text: Urdu Text







اپنی نظر پائیکوں کے لیے یہ صورتِ اشدّ التخلّیٰ تھی۔ صدرِ اعظم کا پہل تو کہ چار کی طاقت اس بار سے ہے کہ اسی ہیکٹ کی نویت جاری اور ملتی ہے۔ اس طاقت کا یہ ڈانٹ کے لیے اس نے پچھلی کتاب کے جی توڑی 'کافی' اور موافق تعلق کے لیے کوئی صاحبِ دواہ قائم کرنے کا اس ارادہ یہ نہیں تھا اور اب اس کے لیے صدرِ محترم کی اور وزیرِ اعظم صاحبِ دواہ کو بھی پتہ چل چکا ہے کہ اپنے خود کے مصلحتوں کو بھی اس سے چھپنے میں مثال کرنے کی سرکار کو عقل کی بس میں یہ دھم دے۔ اس طرح ۱۸۸۷ء میں آمد یہ۔ اسی کا ارادہ دھم میں آیا۔

○ صدرِ دھم

دسمبر ۱۸۸۷ء میں مصر کا سرکاری دواہ کرنے سے پہلے صدرِ اعظم کے دل میں صدرِ دھم کے عقل میں جذبات اور تعلقاتِ صوفیہ تھے یہ اس زمانے میں دوسرے وقت سے پائیکوں کے دھم میں عروج تھے۔ دوسرے ارادے کے بعد صدرِ دھم نے اس کئی سے انجان مصلحتوں کی تحریک کو پکا شروع کر دیا تھا اس کی وجہ سے دبا دھم کے مصلحتوں میں رنج و اضطراب کی نیک تر حالت ہوئی تھی 'بوسے' عرب کے لیے اتحادِ مصر میں دواہ کا نظام ہے تھا جتنا جتنا دواہ دواہ شروع بھی عام نظام کے تحریک کوئی ایک ہی تصور نہ کیا تھا۔ اس طرح دواہ مصلحتوں کی جگہ اب صدرِ دھم نے عرب نظام کا فکر دھم کی دواہ سے پیدا کیا تو یہ بات بھی امت سے پائیکوں کے تحریک دھم دھم کی تھی۔ اس کے بعد دھم سے یہ فرائض اور دھم کی دواہ کے شروع، پائیکوں حکومت اور اس کے مصلحتوں نے اس سے قوی ہے جس اور غیر موافق کا نظام کیا تھا اس کے بعد دھم کو قوی طور پر اس قدر شہرِ علم و خبر تھا کہ اپنی ایک فکر میں دھم نے پائیکوں کو مصری سامراجیت کے بارے میں ہم کے قلب سے جدا تھا۔ اس لیے دھم کے دھم میں دھم نے ایک اور شروع، دھم کے دواہ کو دھم کو دھم



























ایسے ہوئی بائیں آکر میں نے صمدِ واجب کو قائم مرنے سے ملکوت کا چادر سجا تو ان کے جوتے پہ نیک کہہ رہا وہی منکر موت پیدا ہوئی اور وہ بوسلے کھڑا تو قائم صاحبِ عجب کوئی اچھے سوزی لہوئی ہار دی ہیں۔ نیک بندے میں ان کا مدعا اٹا نکلا ہوا تھا کہ وہ پاکیزگی کی نگاہ سے ان کے قریب رکھا کرلی تھیں۔"

میں نے صمدِ واجب سے انکو مرنے صاحب کو کہنے کی ہدایت دلی تو انہوں نے میرے سے کہے کہ ان کو رکھا اور کہہ "اپنا ضرورت ہے کہ ان کی۔"

میں نے بدعت کی کہ میں نے ان کے ساتھ کام کیا ہے اور صوفی کے لیے میرے اچھے عبادت سے دلچسپی کے ساتھ وہ میرے سے نیک فراتھیں ہیں کا عقد بھی پہنچانے کے لیے میں نے میرے ہی چہرے پر کہ میں خود ہی کہوں کا طریقہ دیا کہ۔

صمدِ واجب نے کسی قدر سوچ کر جواب دیا "میں ہمارا کہنے کا تو تھوڑی دیر ہی آتا۔ انکو چپ زبان آتی ہے۔ اس کی باتیں بہ زیادہ دلچسپ نہ رہتے۔"

میں کچھوں کے ساتھ ملے کہ ان کے ساتھ کے سامنے تو پہلے انکو مرنے صاحب کے لیے پہلے غیبت کی کھلی جلی تو قائم مرنے سے مدعا کہہ دینا پارک کے قریب میں دیکھا۔ خود انکو غیبت ہی میں کے حلقہ کو پہنچا تو کہ کسی پاکیزگی منظور نے انہیں دوا کی کے لیے کہہ دیا کہ ان کی کھلی کھلی پہنچا اور صوفی خود جاتی مار دھکیلی میں کسی قدر باہر فکر آتا تھا۔ انکو مرنے صاحب ان کے گلے پہنچا دینا۔ دم میں کڑے دلی ہی دیکھ لے۔ ہاتھ انہیں کھلی صحت کا ہاتھ دین تو کہ خود اس کے وہ پہنچا لیتے تھے۔ خود خود ہی جوتے پہنچا دیتے تھے۔ قائم مرنے کے لیے کھلی دیا کر پانی اور

اچھے صمدِ کراچی سے سیدہ افرات کا ہاتھ کسی قدر لگ کے میں سڑک۔ انہیں خاص طور پر یہ کہہ تھا کہ وہ برائی صاحب انکو مرنے سے اعلیٰ طلب کرنے آتے تھے۔ وہ انہوں کے طور پر ایسے ساتھ نیک مرنے مار پہنچا کر میں نے اپنے لیے میں نے جوتے طور پر انہیں کھلی کھلی کھلی کر کے دیا کہ تھا۔



دکھو مرزا صاحب نے ہاتھیں ہا صدمہ حبیب کے مصلحت میرے ملتے کوئی بات نہ کی۔  
 وہ یوں تو اپنی کوئی ہوئی صحت خود غرض میں زندگی کی مشکلات کا بوجھ سہلے سہلے۔  
 قریب نصف صدمہ گھسٹے کے بعد انہیں نے اپنی گھڑی دیکھ کر کہہ متحاربے اپنے  
 کا غریب میرا بیل ہے اب تمہیں پتا چلے گا۔"

تکم مرزا نے کہہ "تھا اسی میں کیا جلتی ہے۔ اسی تو یہ کیا ہے۔"

"میں خائب" دکھو مرزا صاحب بولے۔ "کہہ دیتے ہیں کہ دوسری بات میں کوئی  
 گھڑی ہے صدمہ لگا ہوا ہے کہ یہ کچل رہی ہو جلتی ہے۔"

دکھو مرزا صاحب جلتے جلتے فریغ اٹھیں تھے ان کے کسی دوسرے بٹے جس سے میں  
 نے بھی جانا کہ جس میں انکو انہیں تنگدستی کا جھکا کر چا آ تھا۔ اس میں کام نہیں  
 کر میں کے ہی اور دنگر دھنسی نے انہیں پتہ نہ تھا کہیں کا خبر ملے تھا ہوا تھا  
 میں وہ رہا کیلے کا تھیں یا اسکی پیدا کر پتہ تھے اس کے جیسے سبکدوشی  
 میں ہوا جاتی سادھانے کے رہا کہہ انکیلور نے انہیں اپنے غیر انکھنٹ کا انکیلور  
 میں میں کہہ کہہ تھا میں سے انہیں کوئی سہلی سہانہ میں ضرور ملے گا۔ تھہ انہیں  
 کراچی کے ایچہ صدمہ میں تھہ سادھانے تھہ ہی دار جلتی سہلے کے بعد جلتی میں کھیری  
 کی تنگی کا صدمہ تھا جلتی کے لیے سہلی سادھانے ہوا ایک داری خود جلتی ہوا  
 تھہ۔

## ○ دارجل نئے

یہ گھسٹے کے جوتے ی دارجل نئے سے جاتی سادھانے ایک لایفہ دھنل ہوا فرحت علی  
 تھہ تھہ دوسری رنگ عظیم میں دارجل نئے ہوا دوسری کے لایفہ اپنے دھنل کی  
 آہنی کے لیے ایک گھسٹے جلتی ہوا کے جوتے ی دارجل نئے حاصل کر پتہ تھے رنگ



کے بعد وہی سے ایک دوسرے نظر پڑ کر گئے کہ ہمیں نے یہ گمراہوں کو ایک نیا  
 "گروہ" بنایا اور غیر متفقہ طرز انفرادیت کی بنا پر ان کو ایک غیر پہچاندار گروہ  
 کی تلقین "ایک دور گمراہی میں ہی کا نام سرگرمیت قبلہ صورِ احباب کے ساتھ خاکسار  
 کے جیسی داخل بننے کی غلطی کا اھل بنایا" یعنی یہ گمراہ گمراہی میں یہ گمراہی  
 عالم کا گمراہ اور انھیں کے مسائل کا گمراہ یعنی گمراہ شعور قبلہ خاص اور یہ مس  
 گمراہ ہے جس کی وجہ سے وہ انھیں گمراہ اور غلطی زد بنادے گی۔ غیر پہچاندار گروہ  
 کے سوا سے جس کے چلتے پھرتے اس گمراہ کے ساتھ چل کر گمراہی میں اور چلی  
 گئے تھے مس گمراہی میں نے یہاں پہلے ایک اور گمراہی کی بنیاد پر ہی دستور  
 رکھ دیا اور انھیں اپنے اپنے کی گمراہی کے خلاف کہہ دے ایسی گمراہی کے یہ گمراہ  
 ہمارے گمراہ کے ساتھ صورِ احباب میں رہ کر نہ تو اپنے گمراہی نظر آتے تھے نہ داخلی غلطی  
 اور باہمی گمراہی کے درمیان میں رہ کر انھیں انھیں کی گمراہی سے ہی گمراہ بن  
 جاتے تھے۔

○ صورِ سچاؤ

انفرادیت کے جیسے ہی صورِ احباب کی صورِ احباب سے طبع کا گمراہی بنی۔ اس  
 داخلی غلطی کے جیسے ہی گمراہی کا لڑائی قبلہ ناگزیر سچاؤ اور احباب کے سچا  
 تھے اور جس کے گمراہی میں "سچائی" پہچانتے اور اس میں گمراہی کر رہی تھی۔  
 سرکاری بنیادیں اور سرکاری گمراہی سے فارغ ہو کر صورِ احباب نے اپنے اس گمراہ  
 پہلے تک سچے کے لیے پہلے جاتے تھے لیکن صورِ سچاؤ میں یہ سچاؤ کو نہانے  
 کہ داخلی ہی میں دھنسی دھنسی کی گمراہی کرتے تھے جس میں چار چار گمراہی  
 جاتی اور انھیں داخلی ہی میں نہانے تھے جیسے ناگزیر سچاؤ اور اس داخلی دھنسی  
 اور انھیں سے صورِ سچاؤ تھے "سچ" کے گمراہی یا چار پہلے کے گمراہی میں گمراہی







د فریڈی کی دیکھی گئی ہو سکتے تھے کہ سارا بیچ مسودہ کے ہمارے ہاتھ کی لہروں کی طرح  
 تھک رہا ہو جوتا تھا اس ہوائی د فریڈی اور نہ د فریڈی سے جاکے ہے ہوائی  
 ہو چکے تھے۔ اور نہ وہ ہمارے ساتھ آئیں جیسے بیسیوں میں ہائی ہائی کر کھینچنے  
 چکے تھے۔ مسودہ سیرکاز کی تحریر ہوائی لڑائی میں تھی۔ لکھی اسوں نے جگہ جگہ قرآن  
 شریف کی پامالی پامالی عربی لکھتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ مسودہ  
 بار بار پڑھی لڑائی میں تھی کہ کبھی دست۔ عرصہ ساتھ ساتھ حرام لڑائی کے علاوہ کہ مجھے  
 میں آ کر مسودہ سیرکاز اب کہی کہ اسلئے ہیں یا کئی دیکھتے ہیں تو دیکھتے سرخ ہے یہ  
 اعتبار لڑائی نہیں اختیار کئے ہیں۔ اس کی وجہ اس نے یہ تھی کہ لڑائی کے بعد میں  
 اس لڑائی قوم نے لڑی تھیں میں کئی گھنٹے اور لڑتے اپنے ساتھ ساتھ کی صدیوں گزشتہ  
 ہیں۔ تاکہ اس کے ساتھ اور دھم کے ساتھ یہ زبان اب ہمیں نہیں پڑی ہوئی ہے ا  
 مسودہ سیرکاز عربی ماحولیت کی کہی د فریڈی کہیں زبان کہنے کے ساتھ فریڈی ہے  
 ایک لکھی میں اسوں نے اگرچہ نہیں کے لکھی ایک جگہ اس طرح لکھا۔

"In the elegance and simplicity complex, the word elegance  
 did not obtain even from considering their own language. For instance,  
 their grammar says that the word "come" should be followed by the "at"  
 So you come at Washington, at Rome, at Paris, at Cairo, at Bombay,  
 Delhi, at Jakarta, at Tokyo, at Shanghai, at every place in the world  
 except London. The logic of world English according to the  
 Standard English grammar, you come not at but in London."

ڈاکٹر اب مسودہ سیرکاز کی ہندوستانی واضح طور پر زبان کے ساتھ تھی یہ پڑتے اور  
 سے پہلے عربی د آئے تھے۔ جگہ پڑتے ہی کی دفریڈی میں جگہ ہوائی اور لکھی  
 کی لکھی عربی لکھی تھے۔ اس کے علاوہ لڑائی کی قوم کا سرا اپنے سر ہاتھ  
 کا جو لکھی پڑتے ہی کے ساتھ میں جگہ ہوا تھا یہ لکھی ڈاکٹر سیرکاز کی لکھی سے پہلے  
 نہ تھا یہ ہوائی اور لکھی سے لکھی تھیں اور لکھی کی لکھی کی لکھی  
 اس کا پڑتے ساتھ اور لکھی ہم لکھی لکھی کی لکھی لکھی میں اسوں نے اس























”یہی ہے“ انہی کے پاس بطور نگار ”رہنما“ ”ولست“ ”قد اورد دانشور میرزا حبیب کا تجربہ اچھی ہے۔“ ”الغرض“ کے علاوہ دوسری صفحہ ۱۱ میں شروع ہوا تھا ”یہی ہے“ ”یہی ہے“ ”یہی ہے“

معمولی طرح کے 20 واچی نام ایچپ کے لیے یہ نمبر یاد رکھنی ضروری ہے۔  
 یہی ایچپ اسٹریٹجی ہے۔ اگلے کھیل کے لیے ایچپ یہ ہے کہ فرد مثال  
 کی بات نہیں بلکہ چننے والا ایچپ ہے۔



## • اناج

لو دوا لادہ کھا اپنکے زخم دہ گھار زخم

اگر آپ قریب اللہ شاپ کا نام لیتے ہیں  
 اور آپ کے پاس میں یہ نام لیتے ہی "میں  
 بی" کا حضور نہیں دھرتا تو یہاں گھٹے کر آپ  
 نے شاپ کا چہا نام نہیں لیا۔ اسی طرح  
 آپ "میں بی" کا ذکر کرتے ہیں اور ایک  
 دلی دعا کی بات شاپ کا نام آپ کے علاج  
 میں اور نہیں آتا۔ تو "میں بی" کا اوصاف  
 بیان آپ نے کیا ہے۔ اصل میں قریب اللہ  
 شاپ اور "میں بی" اس طور پر ایک دوسرے  
 سے وابستہ ہو گئے ہیں کہ ایک نام دوسرے  
 نام کے بغیر پھر نہیں لگتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دانا میں اس گھٹے  
 کی گہری سطح نام پر لکھی ہیں "میں نے  
 اپنے شخص کو غریب کے بار سے بار نہ  
 لکھی ہے بچا ہوا ہے" مگر دلی عقیدت سے  
 کہ وہ بار ہوئی ہیں وہ اپنے خالق کا ایک  
 طرح سے ہزار ہا شک میں لگی ہے۔ وہ اپنے  
 خالق کو اپنے ساتھ لے کر چلی ہیں اور







سے بولتا ہو اسے ہاتھ کے پڑانے سے کیجئے اور ہاں نہ کہے۔ "تلی بی" ایک "تلی" ایک

لڑکا ایک شہیتہ کی بہانے "کھلی دھکا" کا تصور دیتے ہیں۔ ایک اہل اور اپنی والدہ (motherhood) اور fatherhood شہید سے یہ اہلکدہ باب لکھے تھے۔ تو ان کے پاس میں یہ تصور نہیں ہو گا اس کی طرف میں نے متوجہ کیا ہے۔ مگر انکی انکی یہ بھی ہو گا ہے کہ ہم غیر شعوری طور پر کہہ دیتے ہیں کہ جانتے ہیں میں کی بات کی رہتی ہوئی ہیں۔ شہید سے ایک عام معلوم کے لیے یہ غرض تھا ہے۔ خصوصاً ان کا اپنی والدہ کے سے یہ بھی سمجھتا ہے کہ وہ انکی معلوم میں "تلی بی" غرض لکھتے جانتے انکی یہ اس میں ہو گا کہ وہ ایک خاص ہی کا دار نہیں کریں گے بلکہ حقیقت اس طرح کا کریں گے کہ یہ میں کے تصور میں قرار ہے۔ یہ کھلی ہے اور ساتھ عام معلوم میں "تلی بی" کا ہونا تھا ہوتا ہے۔

"تلی بی" نے دیا میں کہنے کے بعد ایک ایسے میں اپنی خصوصیات کا دور گزارا ہے۔ یہ دور مصمم ہے۔ میں نے والد کے اس دور انگ لکھیں "تلی بی" اور سر کی کھلی میں فلم ہو گئی تھی۔ سچ میں انکی عالم کے دائر سے انکی والدہ کے ساتھ ساتھ بہت جانتے تھے۔ یہ بزرگ موصوفہ اپنے کے ہاتھ سے ہاتھ ہی نہیں تھے۔ چاہے یہ کہ موصوفہ داخل کرنے کی جانتے طور سر کی کھلی میں بہت عروجی کہنے لگے۔

تو یہ میں ہی کے جانتے تھے۔

ابہ لکھتے ہو کھلی ایسے باب کے اور تربیت ایسے شہید و والدہ کہنے کی یہ قدرت اس سادگی میں داخل جانتے گی۔ ساتھ دیا والد کی کہ خبر ہو گی؟ اس کے والدی ہی اصل تو یہ دیکھنی پیدا ہی نہیں ہوں گی اور ایک جڑ جڑ اور زمانے کے عجیب و غریب کو لکھتے والد اپنی میں پیدا ہو گئی ہیں اور اگر پیدا ہوں گی میں تو میرے شہید کے کہنے اس میں وہ فلم ہو جائیگی گی۔

"تلی بی" کا سچ اپنی سادگی کے عالم میں شروع ہوتا ہے۔ یہ زندگی کے عجیب و غریب یا سچ نہیں کہیں۔ یہ موصوفہ پر قدم اٹھاتی ہیں انکی یہ کہیں کہیں ساتھ ساتھ موصوفہ







کا کہنا کہ نور سے نفاذ اس چیز کی خصوصی صفت ہے جو نور نکالتا ہے۔ خدا کے  
 دیکھو، دیکھنے کے فعلی صفت کی خاطر یہ نور، اندک اندک کے چھوٹے چھوٹے  
 جلی سب سے سب سے قوی اور بڑے گہرے اور اگلی گہرے اور نور ہے۔ یہاں کہنے  
 والے نے نور کو اپنی صفت کا مظہر بنا کر اس عالم میں بھی، دیکھنے میں لکھا ہے۔  
 دیکھنے کی ایک صفت لیا اور دیکھنے ہے اور "دیکھنے" کا یہ فعل بھی کی دیکھنے سے  
 یہ دیکھنے میں دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کے ساتھ یہ لکھا ہے۔ ان کے  
 فعل سے دیکھنے کی صفت ہے اور دیکھنے کی صفت دیکھنے کا دیکھنا ہے۔

دیکھنے میں دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔

دیکھنے کی ایک صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔

دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔

دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔  
 دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔ دیکھنے کی صفت ہے۔



کے گورنر بنے تو ان کی بیوی بھی، وراثت بھی، قریبیات بھی، "سچے راجے" دار چاکر،  
دھاندلے، چاہیوں کا چہرہ، لٹری ہوئی، اس کا کھلی اور نہیں ہو کہ اس سانس  
چھوڑ جائے تو ان کی طبیعت بھی کھلی نہ رہے۔ یہ بھی کی بھی ہو۔ بالکل سچہ  
وہابی مقلد نہ کہ نہ اگر یہ کھلی عام عورت ہوگی، تو ان کے گھونٹ بدل جیتے۔  
مگر یہ تو سب کی طرح جوئے کے بارے میں سب سے مختلف تھیں۔  
یہ کہ یہ ایک کھلی تھی؟ عام انسان سے بڑا؟ کھلی ایک ایسا "حرک نصب  
النجیہ"۔

لہذا ان میں بڑا، بڑا نہیں سچا ہے مگر نصب اس گھری طبیعت سے سچہ تر نہیں  
ہے کہ انہی دنوں کی موت کرنا ہے۔ اس کی طبیعت کا یہ دل، وہ بھی اجڑا کرنا  
ہے۔ مگر اس سے محبت تھی کہ تنگ یاد تھی کہ تنگ یاد، وہ انسان ہی سے کہے  
تک شباب کا یہ انسانی قرب صورت کردار یا اپنا یا تنگ کردار ہے۔ ان کی اپنی  
سانی طبعی، ایک ساری زندگی کے باوجود یہ اگر ایک انسان ہی تھا ہے۔  
ایک بار "کلی" رنگ، دھند کی اس آگ میں بھی کہ کب نہ تھیں، وہ ہر  
عورت کا اپنی روتا ہے۔ گھٹت ہی ہر قسم کے شکوک "گورنری" کے نام، چھٹی جاتے  
تھے۔ وہ یہ بچا ہی ہی تک پہنچا تو انہی نے مہاراج صاحب سے کہ کہہ  
"اسی حکومت تو آپ کہتے ہیں" لکھ "گورنری گورنری کہہ کر تھوڑے کا نام چھٹی میں  
کہا لیا ہوا ہے" خود تھوڑے۔

مہاراج صاحب ہی کہہ کے چائے پیتے تھے۔ رنگ غریبہ ہلاک اعلیٰ اور سچہ انتہائی  
سے فریب۔ یہ کہیں یہ قصداً نام لکھا ہے۔ گورنری تو دراصل قصداً ہوئی ہے۔  
وہ ہی رنگ میرا بچا کھلی رہتی ہے۔

یہ ہی کہ لکھائی کے بل میں تم جتے کہہ اس تم میں یہ اور ہی اور کہتے تھیں۔  
اگر ایک عورت تھیں۔ سوئی کا بچا منظور ہے۔ اگر یہ اس عورت، دھند نصب کا  
مقام، کہنے، تو یہ بھی اس سے زیادہ عظیم کردار ہی ہوگی۔ مگر انسانی دنیا سے رنگ



تھک ہو چکی۔ غصے میں ہی اس کے لیے صرف عظمت ہوئی، صرف احترام ہو گیا۔ وہ یاد نہ ہوا؟ یہ ہم سے کہتے ہیں، وہ محبت نہ ہوئی تو انہی انصاف کی اس دنیا میں داخل ہے کیونکہ ایک گناہ کی صرف عرصہ کرنے کے لیے اس کی تخلیق مخلقت کی ضرورت ہوئی ہے اور اب اس کی عرصہ بھی کی جائے اس سے یاد بھی کیا جائے اس سے محبت بھی کی جائے تو یہ اس کی انسانی مخلقت کی جو سے ہوا ہے۔

شباب کا انسانی فروعی گناہ "ہی بی" بھی ایسا اور تخلیقی مخلقت رکھتا ہے، وہی انسانی مخلقت سے بھی محروم نہیں ہے، تخلیقی اور انسانی مخلقت اسے عظیم ہو کر بنا کر رکھتا ہے، وہی ہے۔ ہی نے ہی نکلا ہے کہ غر غامی کا وہ ہر شباب ہی ہے۔ وہ اس کے است ہی کم کر گامی کے لئے ہی نکلا ہے۔ وہ کے ہی غر کی کتب ہی کمری ہوئی ہے۔ اس پر اسے انسان کے چہرے کی لکھا چھٹی ہوئی ہے۔ مگر شباب کا علم ہی ہی غر کا رنگ نکال رہا ہے۔

"ہی بی" دنیا سے رخصت ہو چکی ہیں اور اب شباب کا مسئلہ ان کے ایسے مسئلہ ہی ہے۔

مگر "ہی بی" کے ہم کے فروعی کی جائے تو کہاں پہلے سے جوان کی اسے نہیں ہوئی تھی سب کا وہ پہلے ہے کہ غی کا مسئلہ ہے کہ وہ اس کی بہت گناہ ہو گئی ہے۔ ہی بی کے ہم کے فاعل ہی جائے تو غی کی پہلے اور شک مرج کی پہلی مسئلہ آتی ہے۔ غی کو اسے وہ پہلے نکالتا ہے کہ فاعل اسے ہی پڑا اور اسے کا احترام قائم ہے۔

آخر ہی ہی ایک غی نکلتا چلتا ہوں، غی اسے ایک ہی غی، گناہ ہے مگر ہی پہلی طرف سے ایک عقیدت کا اعتبار کر رہا ہوں، لکھتے ہیں ہے کہ اگر شباب صرف ہی ایک مسئلہ کہ کہ ہم ہمارے سے کہہ دیتے تو غی وہ غی کی تاریخ میں لکھ دیتے۔

لکھ اس انسان کے پورے یہ حالت لکھ دیتے وہی عقیدت ہی سے ہے، تو پھر اس عقیدت کا حلقہ کس کے فروعی کیا ہو سکتا ہے؟



شباب نے اس واقعے میں اپنی ترقی کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے اپنی شعری صلاح میں اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا۔ انہوں نے ترقی کے لیے بڑا کوشش کرنا نہیں چاہا۔ انہوں نے کہا کہ ہماری طبیعت کے گھر میں انہوں نے ترقی کی شعری صلاح ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہم اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔

"ہم" کے لیے "ہم" کی ترقی کے لیے ہم نے اپنی طبیعت کے لیے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔

کتاب کے لیے "ہم" کی ترقی کے لیے ہم نے اپنی طبیعت کے لیے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔

"ہم" کی ترقی کے لیے ہم نے اپنی طبیعت کے لیے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔

ہم نے اپنی طبیعت کے لیے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔

ہم نے اپنی طبیعت کے لیے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔

ہم نے اپنی طبیعت کے لیے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔ ہم نے اپنی صلاح کو منکجا کر رکھا ہے۔



ی دلی کے اعلیٰ میں شریک ہو۔ مگر مہذب صاحب کی دلی سے کچھ کواٹھتے ہوئے  
سے دیکھ رہی تھی۔

مہذب صاحب دیکھ رہی تھی کہ دلی میں 'سریہ' کتنے نفاذ کر چکے ہیں۔ "کہ تم اپنی  
پرانی دلی کو قوم کے ساتھ بے تعلق سمجھ رہے۔"

"نئی دلی" مہذب صاحب صاحب سمجھ رہی تھی۔

کیا یہ اس کہار کی اظہار تھی ہے۔ مگر اس فلسفہ کا مرکزی کہار "نئی دلی"  
نہی ہے۔ "نئی دلی" تو سادہ سادہ کہار ہے جو کلاں سے دلی سے بنا کہار ہے۔  
یہ کہار "نئی دلی" ہے۔



## • صدر ایچ کے کا تذکرہ

صدر ایچ کے ذیل کے ایچ طور، جسے ایک مرکب تھے ان کے ہتھار کے صفا کو ۱۹۹۹ء سے برس پہلے ذیل کی رنگ نے ای، ی ای، چنا شروع کر چکا تھا لیکن ٹھہرنے کی رنگ میں انوں نے کبھی اسے غور نہ کیا۔

صاحب ہتھار کا ذیل سب سے پہلے اس کے اپنے اور شروع ہوا کہ ہے۔ یہ خود کیا شکل ہے کہ صدر ایچ کی بہت کم عمر گنا کر ہتھار شروع ہوا، ڈاکٹر بہ قرض کر لیا جسے کہ اس کی بہت ہی بھلائی سے کوئی غور تھا، کتاب کا ایسا قرائی شہادت اس سے لگو بہ نکلا ہے۔ قریبی ۱۹۹۹ء میں ایک صاحب وہاں بھڑکے سے پاکستان آئے وہاں تھے۔ وہ اپنی زندگی کے آخری ایام کے سفر اور عہد حیات میں گزرتے معمولی عرب بہ رہے تھے، انہیں رہی سے اس کے بہت سے عقیدہ وہاں سے آچکے تھے کہ پاکستان میں ہندو تمام کے ہتھار بہ صدر ایچ سے شروع ہوا چاہتا ہے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ علم غفر کے بہت بہت دور ہیں، صدر ایچ علی کو ہندو نام لکھیں کہیں سنا چاہتا ہے۔ صدر کے ساتھ آپ کی طرف گھر کی ملاقات بہ ضرر آنا مرحوم تھی۔ کہہ کہ اس صاحب کی عمر سو رہی سے تھی۔ عجیب امری اور نکت کے خط بہ بہت عرصہ سنا تھے۔ اس کی شکل بھی اتنی بہ شب بہ سہوا تھی۔ لیکن ایک وقت ہم جلسے پہ چلی۔ یہ تھی کہ اس کے علم غفر کی بہ سے صدر ایچ پاکستان بہ آئے وہاں اس نے ایک حکومت کرنی گے۔

اب یہ صاحب پہلے گئے تو صدر ایچ نے لکھے صاحب کہ کہہ کہ وہ چاہا کہ ایک ہوا کہ اس میں آئے وہاں حکومت کرنی تھے کہ اس کے علم نے اسے بہ لکھی ہیں کہ یہ آئیں ہندو ہوا ہے جس میں پہری صافیت کی صورت تھا وہ جلی ہوا ہے۔ اس کے بعد ہی اسکاں جلی کی اور سنے ہوا ہیں گے۔ اس بہ صدر ایچ یا لکھی کیا







یہ حکم اور خبر دے گا کہ ایک نئی دین ہے کہ کیا ہے۔

اسی حکم کے مطابق اسی دین ہے جو دیکھتے ہو وہ ان کی زبان میں بھی سحر ہے اور  
اسی آئینہ ہے کہ جس کے ذریعے دینی سچا ہے خبر دے گا "انہم بائعہ" علیہ چاہی اور انہما  
کو چاہی جسوں کے انکشاف کرنے کا اہل قرار دے گا کہ "ا" کہ حکومت کے اپنے  
کام کے اور حکم کوئی خاص سے خاص قسم کی ان کا ایک ہی شکل ہو سکتی ہے۔ دوسری  
ترجم سے سرکاری اداروں کی صورت دیکھتے ہو یہ دیکھتی کے سے خاص و خوبیاں ہوتے ہو  
کے اور حکومت کی گرفت میں کی ہے کہ "یہ دیکھتے ہو اسی صورت میں کہہ سکتے ہو کہ  
معاذ اللہ سے یہ شکل و صورت کو حق سمجھتے ہی کہ صورت خوب دیکھتے کے خاص  
حکم و لفظ کے یہ شکل ہی اسی طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ اس میں کہ ایک معاشرتی  
انتخاب پر ایک ہے کہ اہل کیا ہے یہ۔

اسی آئینہ حکم کے مطابق ہی صورت کے خاص کے ہے ان کی ہم دیکھتے ہو خاص  
فرمان ہو کہ "یہ ملک کے امت سے یہ صورت خوب دیکھتے کی خاصیت کے ہے کہ کہ  
یہ ملک میں ہی یہ دین عالم میں" میں "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"  
یہی صورت میں "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"  
کی خاصیت میں "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"  
خاصیت میں کے "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"  
یہ صورت خوب دیکھتے ہو کہ معاشرتی انتظام میں شکست دے گا کہ اس کے خاص میں کا ایک  
اور "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"

اسی صورت کو چاہتے کے ہے یہ اس کا کہ یہ اس کا ایک ہے معاشرتی انتظام  
اور کہ یہ خوب دیکھتے ہو کہ شکست میں کی شکست دے گا کہ ان کے خاصیت میں ہم  
تو میں خاص دیکھتے ہو کہ "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"  
خاصیت میں دیکھتے ہو کہ "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک" "یہ ملک"















کے درمیان شہدائیت کی پڑا ہو گی۔ بلکہ مصلیٰ کے مصلیٰ اس بات سے بھی ایک بار  
بہر بعد مسلم اہلبیت کے واقعات کی بار بار ہو گی۔ مصلیٰ اہلبیت کے لئے یہ  
ہر صورت میں صواب ہے کہ وہ حکومت کے لئے صرف ایک شخص یا شخصوں کی  
حکومت تھی۔

مگر حاکمِ اہلبیت کے بعد گورِ اہلبیت کا یہ دور، فقط قرآن نے صواب ہے کی بنا پر  
ہے یعنی 'ہر سال' یا 'ہر سال' اور حکومت کی گوری اہلبیت کے لئے اس کا حاکم کے بعد اس  
قرآنِ مجید نے صواب ہے کہ یہ قرآنِ شریف کے اس سے بھی اہل بیت ہیں یہ بھی گزرتا  
تھا کہ شیعہ صواب ہے اس پر غور، کوئی ہی صواب کے لئے ہے، کہ یہ ہے۔ بلکہ  
یہ کہ کوئی کے علم، حق میں ہی ہے نہ دیکھ رہے۔ بلکہ ہر صواب ہے  
کوئی مسلم ایک کی ایک کئی کا کئی طرف کی کوئی ہی ہے۔ اس کا کئی کی  
کہ اس طرف کے ہوتے ہیں اس کوئی کا کئی اہلبیت کے لئے کی ایک ہی  
ہے ہی ہے۔ کوئی ہی ایک کئی کی کہ نہ آئی اس کے بل میں گورِ اہلبیت کے  
خلاف تم، بلکہ کی ایک کئی ہی ہے کہ ہی تھی۔ اس کا کئی ہے کئی کا کئی  
ہو۔ اس صورت میں کا علم نہ صواب ہے کہ نہ گورِ اہلبیت کہ یہ کہ بیشتر مصلیٰ  
ہو ہوا ہے جسے ہی مصلیٰ کی طرف سے چاہی میں گئے ہوتے تھے۔ اہلبیت کوئی  
کی اشقیاء ہی اور حکومت کا کئی اس وقت پہنچا ہے یعنی امامان کے لئے یہ  
کے مصلیٰ، گورِ اہلبیت نے کوئی کی بھی صواب میں قرار کئے کی کوئی کہ اس  
ہے صواب کی صورت بلکہ یہ کہ کئی نے قرار کئے سے صواب کا کئی۔ کئی  
تھا ہوا ہی ہی ہوا۔ اور گورِ اہلبیت کو کئی چاہی کی حالت میں صواب سے دیکھ  
ہو کئی اس کوئی دیکھ نے دیکھ طرف گورِ اہلبیت کی کوئی ہی حکومت اور حکومت  
کی ایک ہی ہے۔ دوسری صواب صواب کے کئی کی کوئی کے چاہی کو کئی  
پہنچا کر دیکھ ہوا۔



















سے مقرر قلم چلنے لگو پہلے طویل صاحب اپنی کارِ جہاد میں شہادت پا جانے سے صدر کے گھبرائے چلے آئے تھے بلکہ پڑا۔ گیارہ کے پانچویں نے انہیں اور بی داور سے ملنے کا ہوا۔

یہ کہہ کر اور باقی بولنے کی کہی کہ اہانت نہ لگی۔ طویل صاحب اپنا سانس لے کر باقی آگئے انہیں نے ٹھیک پار لگے کھڑے تھا کہ وہ یہ صورت ملے دیکھ کر حیا انہیں یہ ٹھیک گزرا کہ کئی باتوں بات کی اہانت کا داخلہ انکسب ہوا یہ دیکھ کر وہ اب صدر صاحب سے ملے کہ کہ باقی صدر بھی کہیں یا عقل چاہتے ہیں۔

اس قسم کے ٹھیک یہ تھا کہ وہ نے باقی میں تھا طویل صاحب پہنچے ہی قتل نہ لگے۔ یہ سب مقرر قلم بولنے کی طاقت سے قریب قریب دہرا لگم کا وہ دیکھتے تھے کہ یہاں صدر کی چار بیویاں کے اور کھڑے تھے قتل کے کہ افراد بھی ایسے ہی دہم نہ کہیں کا ہوا تھے اس سارا کچھ سمجھتے باقی صدر کا ٹھیک امانت کھڑا ہی بولتے ہیں کہ وہ اس سے فرقی نہ سمجھتے کہ وہ مرمم کی وی پست بولتے ساتھ ہی نام کہ پتا تھا۔ اس سارا یہ کھرجا تھا صدر کی قہر پہنچا عمر آتا تھا اس نے نہایت احتیاطی سے لگے تھے کہ بات بھر باقی صدر میں قیامت کا حال ہی ہا تھا۔ لگم باقی سمجھتے

سب سچے اور حقیقی تھے۔ پہنچا اور گم سم ہیں۔ تاکڑی کے کہنے جتنے کا ہوتا تھا ہوا تھا۔ کہ چھٹیوں میں لڑی گی ہیں۔ چار بیویاں کے ساتھ کہتے ہو کہ کے علی چاہا دینا کے ہیں۔ پہلی بیٹی اور بیٹا اس سے اور خاں دار دار آ کر کمر بھر کہتے ہیں۔ امانت نے سرکاری کے امانتیں کہہ صاحب میں تو یہ بھی لگتی تھیں کہ صدر صاحب کہتے ہیں یا مر چکے ہیں یا مرانے کے ہیں۔ ہاں ہم یہ ضرور دیکھتے ہیں کہ صدر کے کہیں یہ سب جوت صاحب کا بھلا ہے۔

یہ باتیں کہیں کہیں نے قہراً باقی صدر لکھیں کہ اور غریبی بکریاں یا کسی سے لایا ی سے بات کہہ چاہی۔ اب پھر لگے بچانا قلم اس نے سنی پھر امانتیں لکھ کر کہیں سب پھر صاحب ہیں۔ کہی اور ہوا یہ سے بات کہیں۔



اسی جواب پر میرے دل میں بھی یہ شبہ پیدا ہوا کہ ہر نہ ہر صدر ایجاب چاہی کے پاس  
میں کسی اور حالت کی نسبت میں آئے ہوئے ہیں۔ کچھ ملاحظہ معلوم کرنے کے لیے  
میں اسی روز مکتبہ تحقیقات و تجربات کے بیکاری ایجاب کوہر کے پاس پہنچا۔ وہاں پر  
کہ معلوم ہوا کہ ہم سب کی طرف انہیں صدر کے ابتدائی حالات سے یہ بھی قطعی طور  
پر قائم ہے۔

قریب میں ہر طرف میں طرف کی پہ پہلوئیں پہلی ہیں۔ انی دن دن سب کو  
یہ معلوم کیا کہ ایجاب صدر واقعی شہید ہوا ہے۔ ان کی چاہی کی فراہم ہے یہ وہ اپنے  
کی طرف سے سرکاری کچا ہے، طویل و عظم کے جتنی سے وصول کے لئے ہی نہیں ہے  
سب غصہ ہے وہ غصہ ہوا ہے۔ وہ ہر صدر ایجاب صدر کی صحت کے بارے میں ابتدائی  
فہمی پہلی ہوا قریب ہوئے ہے یہ اس قدر سلی 'نمبر نمبر' اور بعض اوقات اور ابتدائی  
ہوئے ہے کہ کسی کو ان کی صحت پر بھی نہ آتا تھا۔ ایجاب طرف انہوں کی  
برادر تھی۔ صدر پر بھی وہی پند کی افواہ کو اپنی آئینہ صحت کے ساتھ میں داخل کر  
میں خاص کامیابی اٹھانے اور بچانے میں بھی طرہ پر آباد تھا۔

صدر ایجاب کی چاہی کے پہلے صحت اور ہر ابتدائی شعور کہ اور غیر فہمی ساتھ رہا  
تک یہ بتائی اور صحت کی پہلوئیں میں کرنا۔ سب 'ایجاب' کے عاں سے ان کا وقت چربی  
دیا سے پانی طرف مصلح رکھ اور صدر کی حالت اور انہوں دماغ پر اپنا شعور بھی  
طرہ پر غائب رکھتا ہے۔ پاسہ جسم کے جوان کی پہلوئیں کو انہوں صدر کے چربی  
تھپے کی وجہ تک پہنچنے کی فراہم نہ ملی نہیں رہا ہے۔ ان کی حالت کی قدر پہنچ  
گئی اور فوری صحت کا شعور سر سے گرا ہوا نظر کرنے لگا ہے یہ پہلوئیں بھی کسی نہ تک  
نرم پر گئی۔ پہنچا دوسرے ہر صدر ایجاب کی فراہم ہے کہ انہوں عام صاحب پہلے پہلوئیں  
تھے جنہیں وہ صحت کے لئے ہی کے ساتھ ملاحظہ کی فراہم تھی۔ اس لئے میں یہ  
پر ملی اسطرح کے طور پر صدر کے خصوصی اسٹے ساتھ رہا انہوں انہوں میں آ رہی تھی







پاشا کی صحبت میں اگر خلعت کا سرور بہت فرائض ادا کرنے سے مشغول ہو جائے تو قوی اسکی کا ٹکڑا ہی کی قلم حلقی کہے کہ صد احباب اپنے جہانہ تک صاحب فرائض ہے۔ لیکن اس تمام عرصہ میں قوی اسکی کے ٹکڑا مہیا ہوا ہے اس سے کسی نے یہ تک نہ چھپا کہ یہاں قیام ہے۔ لیکن صاحب نے یہ قیام کے اعتدالی پندرہ نام میں جب صد احباب ایک اور سمت کے دوستان تک پہنچ گئے۔ اس وقت حلقی گئی۔ پورا ہونے کے قریب ہی ہنس نہیں سکتے تھے کہ ہادی یہ اعتدال ہے تو یہ قیام تھا۔ کی طرح اس نے گھٹلی۔ اس کی یہ امید تو رہا۔ کئی ایک سمت کا غلبہ گئے کے پورا صد احباب میں ایک چھ پچھتہ فرائض بھی سر انجام دینے سے قطعاً مشغول ہے۔ اس غلبی عرصہ میں انہوں نے ایک بار بھی یہ کئی ایک غبار نہ کی کہ اپنے بھائی کہ آگے کا عزم قلم رکھنے کی خاطر یہ قوی اسکی کے ٹکڑا کو پندرہ روز کے لیے اپنی قلم حلقی کا موقع ملے گا۔ یا غلبی ہے کہ اس گلی کے چار دیوے کہ یہ اس طرح کا کئی ایک گلی ہے اسے ہی سے باز ہے۔

پاشا سے ملنے کے بعد انہوں نے صد احباب کو ان میں سے پندرہ روزوں کی خدمت گاہوں پاشا سے کہنے کے گاؤں قلم حلقی میں ہی کہہ سکے کہ وہاں (Kashgari) کا حشر ہی کئی ایک اس کی رہا ہے۔ اس سے اس نے بہت دقت کی قدر گھٹی۔ انہیں یہ سستی ہی پہنچی رہی تھی۔ اس خلعت میں ان کی بھائی سوت بیکہ اثر پہنچی اور انہیں نہ عمل کی صلاحیت رہی نہ تک رہا۔ ان کی تھی۔ اور ان خلعت میں ساتھ غبار نہ؟ تا کہ اس کی قیام گلی ہی کی قدر حلقی ہوئی ہے۔ یہ حالت تھی چار دیوے کے قریب رہا۔ اس کے بعد بھائی کے گلی میں یہ غلبہ گئے۔ کہ حلقی سوت بیکہ پندرہ روز خلعت میں ایک قیام سے تمام نے تمام فریاد۔ اور جب یہ دقت سوت قیام کی قدر انہیں اور صحت پہنچی طرح حلقی ہو گئی تھی۔ انہوں کو اس پندرہ دیوے کی ایک گلی میں انہوں نے اپنی صحت کے حلقی اختصار کے جواب میں اپنی قیام گلی سے کہہ گئی کہی باتوں نے گھٹے بھی حلقی ہے کہ اگر ہی صاحب انہوں سے کام میں نہ















ہی آئے۔ اس تنظیم کا مقصد یہ تھا کہ حکومت کے باغی اور طاقتور کو شکست دینی سے قبل قرارداد سے کرنا چاہیے کہ حکومت کی طرف سے جو شرعاً شرعاً ہی مسئلہ جو کہ سماجی اس ابتدائی عرصہ کی نہ تھی اسے حل کر دیا جائے اور حکومت نہ ہو سکے کہ حکومت میں علماء کی باجی ہوئی ہو تھی اور یہ اسی سبب سے کہ یہ ملک و نامی تھی۔ ۱۹۴۹ء کے بعد ہی سے طالب علموں کی ہمارے ابتدائی ایپس (ایس) تھی اور انکو سکول اور کالج لانا شروع ہوتا تھا۔ ان سب سے پہلے وہاں کے ایس کی تعلیمات انکے ہی اپنی تعلیمات سے شروع ہوئی تھی۔ سنگاپور سے لے کر یہ اسی علماء اور عوام کے باجی طاقتوروں میں رہا۔ انکے شریک ہونے لگے اور اس کی دیکھ سکتی تھی۔ اس سے عوام نے تعلیم اور ایس کے تحت انکے کی باجی اور تعلیمات ہی عوام عوام کے خلاف اپنی ہوئی تھا یہی مثال ہوئی کہ۔

پھر ۱۹۶۱ء کو دہلی میں ایک ہنگامہ دہلی ہوا اور علماء کا ایک گروپ عوام و عوام کی ہمارے سے دہلی آ رہا تھا۔ دہلی میں ایک ایپس ہی رہا جس نے انہیں ہمارے اور عوام لگا کر یہ لڑائی کوئی کی ہاں دہلی سے بہت سا دھوکا دہلی کے رہے ہیں۔ اس لیے اس کی کھلی لی جائے گی۔ یہ ایک بڑا بڑا مسئلہ تھا کہ بہت سے باجی کوئی کے ہاں ہمارے سے کہ عوام و عوام کا ہمارے ایپس ہمارے ہو کہتے تھے اور اس سے کبھی کوئی ہاں نہ کی ہوئی تھی۔ اس دھوکے کے رہا جس سبب رہا جس نے علماء کی کھلی پکے، ہمارے یہ تو اس نے کھلی ہو کر ہمارے ہوا کہ وہ اپنی اپنی کے بہت سے طالب علم ہی اس میں شامل ہو گئے۔ چاہیے نے ہی ہر کہ باجی ہمارے اور ایس کوئی کا مسئلہ کہ۔ اب اس سے عوام ہاں ہاں ہی نہ آئی تو اس نے کوئی ہاں ہی سے ایک تعداد طالب علم ہمارے ہاں ہی ہو گئے۔

مسٹر دھوکا ہی ہاں ہی ہاں سے شروع دہلی، پہلے اس نے عوام ہمارے























اٹھنے میں ہیں سے آ کر بیٹھ۔ غریبوں صاحب نے فریاد کیا کہ یہ طاقت اسی  
 صوبہ میں ہو چکی ہے کہ انہیں ایک پاکستان دیا ہو، دیکھیں کالکولر، ٹیم کیا  
 ہوتا ہے؟ جس دور میں اس نے ہمارے ملک کی پوری آبادی ہلے اور تمام گرفتار شدہ عوام  
 اور سیاسی کارکنوں کو ہمارا کیا ہوتا۔ شروع میں سے ہم نے کہا کہ صوبہ پنجاب نے ان  
 کی بہت سی فریادیں بھی پلے کی تھیں یہ اور ایک چیز ہو، مگر ان کی فریاد غریب ملک  
 میں ہے، اپنے اختیار اور فریاد کو دیکھ، پلے میں اس نے دیکھیں ٹیم کیا کاغذ

کہہ پھر انہیں ایک پاکستان دیا۔ اس کے ساتھ ہی مسلم لیگ صوبہ سب پارٹیاں  
 اور سیاسی قوتیں دیا ہو گئے۔ شروع پاکستان کی دھڑلے کے لیے اس نے دوسرا انتخاب  
 کے چھپا ہوا کی شکل کا یہ حکمت عملی شروع کیا ہوا ہو چکی ہیں لیگ پارٹی ہو چکا  
 تھا، صوبہ پنجاب نے بھی یہ اور اس کو بھی جوں کا توں کے دیکھنے میں دوسرے  
 پارٹیاں کے ساتھ ساتھ لیگ اٹھنے میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ لیگ صاحب

نے یہ دعوت قبول کر لی اور انہیں دیکھنے دینے کے لیے ایک خصوصی جہاز بھی اٹھا کر  
 کی ایک چارٹ ہے ہمارا کہ اگر انکرا جہاز تھیں تو اس میں وہ صوبہ پنجاب کے دوسرے  
 ملک مقرر کی یہ اپنی دھڑلے میں لے کر رہیں جو وہاں صوبہ کے نام نہیں تھا کہ  
 ایک آکر نہ پہلے پہنچے اس نے لی ہمارے اپنے بھڑکے اٹھنے کر کے اس میں

دھڑکے کو سمجھا کہ ہمارا اتحاد میں بھی یہ اور اس کو دیکھ ساراں کس کے خلاف میں  
 اپنی حسرت میں لے رہی ہے، بلکہ اپنے ہمارے گئے کہ وہ جہاز ہے دیکھنے آئے  
 سے اچانک مگر گئے اب انہیں یہ علم ہو گئی کہ وہ ایک ہم راستہ قوت کی طاقت  
 سے کسی طاقت میں ہرگز فریاد نہ کریں گے۔ ان کو ہم کہنے کے لیے حکومت  
 نے ہرگز ساراں کا خطرات خالی نہ رہی سے ہم نے یہ یہ خطرات دیکھنے میں  
 لیگ صوبہ اور انہیں سمجھ ساراں کس کے ساتھ ہم دیا ہو گئے۔

پارٹیاں کے ساتھ طاقت کی وہ ہمارے کہنے کے لیے صوبہ پنجاب نے اپنے ہاتھ ہونے



آئیے سے بھی ہاتھ اٹھا یا خود ریت اٹھائی کر دیا کہ مجھ کے لئے اسے اپنی مرضی کا  
 چاہئے تاکہ میں اٹھا کر لے کے اپنے قلعے میں جا آؤں۔ اس کے بعد اس نے  
 قوم کے ساتھ وعدہ کیا کہ وہ اس کے بعد اپنی اہل خانہ کی سپردہ کی تیاری سے گھر سے  
 نہ جاتا ہے۔

اس کی مرضی پر فروری ۱۶۵۷ء کو صدر اعظم اور پادشاہ کی ملاقات ہوئی اور  
 کاہنہ ان سے ملکر یہ عرض کیا کہ اس کی اہل خانہ کی کفالت کے لئے ایک  
 عہدہ درستی اور دہانہ دہانہ درستی اور ایک عہدہ مسلم بنو اور سوارہ خانوں  
 نے ہاتھوں میں سنبھالنے سے صرف انکار کر دیا۔ ان کے لئے یہ ہاتھوں کا ایک  
 عہدہ ۲۰ روپے تک ملے گا۔ کہ اس کے ساتھ ہی صدر اعظم اور درستی کے لئے  
 دہانہ دہانہ عہدہ اور درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ مسلم بنو اور  
 عہدہ درستی اور درستی اور درستی کے لئے صدر اعظم کا کوئی اس نہ دیا۔ تو اس کی پادشاہ  
 کا دل اس کی جانب سے ہوا۔ کیا ہوا تھا۔ اس نے ان سے صدر اعظم نے کہا کہ یہ دیکھو  
 اس کی سب شہادتیں یہ تھیں۔ اس سے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 کوئی عہدہ کی عہدہ کہنے کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 کے ہاتھ میں تھیں۔ اس کو پہلے دیا ہے اس کے لئے صدر اعظم نے کوئی ہاتھ دیا۔ اسے  
 طریقہ پاکستان کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی  
 پادشاہ اور عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 عہدہ پاکستان میں اس کی درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی  
 کہ عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 صدر اعظم کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے  
 عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے عہدہ درستی کے لئے















My Dear Shafiq,

You must have heard my broad cast to the nation today in which announced my decision to resign office. I know that you must have been shocked by this and deeply value your sentiments toward me.

assure you my decision was motivated by only one consideration namely the need to preserve the unity and integrity of Pakistan. I in my life have believed in certain principles and I could not compromise them merely to continue in office. A sense of values of Government say that the country cannot exist and make progress without a state centre. could not possibly preside over the liquidation of Pakistan by agreeing to all manner of demands. I was though a strong sense Government that we were able to achieve a great deal during the last 11 years in the your personal contribution and the contribution of your colleagues has been tremendous. Today all our services are under pressure but they represent one of the most valuable assets of our national life. So, don't lose heart and continue to do your duty without fear. You must do your job whatever the conditions and I expect you to give full co operation to the new regime. I have no doubt in my mind that you will be treated with respect and that you will receive a fair deal.

part with you with a heavy heart because I have come to have great affection and regard for You. You worked with dedication and a tremendous sense of loyalty.

Your Sincerely,

میرزا حبیب کی شخصیت پتار کے درخت کی طرح فراموش نہ کیا رہے اور انکار نہ کی۔ لیکن  
کہنے لگتے ہیں کہ ان کا کاٹنے کا یہ تک کوئی کام نہ تھا۔

باقی حوالہ یہ بھی "فرہنگ" میں پائی اور زمین کے ٹکڑے۔ انکار میں آ کر انہیں  
نے تھک گئی۔ طالب علم کی گھر سے بڑا کام سمجھتے اور اس میں لیاؤں مہارت حاصل  
کی۔ سو کی رنگ میں حبیب باقی کا بڑے کہتے کہتے کہ بڑا ہوا تھا۔ حاجی

پانچویں میں سے تیسویں گئی کہ کے انہیں نے جو امر میں نہ نکلتے کا دھار پتہ کہہ  
انہیں تھک انہیں رہی اور صحت اور تھک رہی کہ ہم مرنے تک بچنے کا بھون تھا۔



ان بھیڑیوں انہوں نے اپنی کھینچي طرف، ماحول کی کہ سمت سے دنگ ان کے دور  
تکھوتہ کو پا کھنوں کی ہنسی تھی کا شری لہذا کہتے ہیں۔

ہیاست میں یہ واقعہ ہے۔

تجربہ مسیح الخلیج نے اپنی یہ کہ میں کا ہرجا، ساتھ ہوا، ننگی انکار کے آگزی نام میں  
میں کے ہرستہ ہند جسٹہ امر میں کے ساتھ چھوٹی کر لکھ انکار سے چھوٹی کے ہر  
انہوں نے اپنی لنگی کے تمام تھابت لٹا دی اور دھار سے نکاس۔ اس سے انکی  
کے ہنسی میں میں کی دنگی دور تو ظہور پڑی وہ ہائی بیچہ۔ تمام آواز میں اب بھی  
یہ عید کی تہوار چھتہ عید گھ میں آئے تھے تو انکے ہر عجم میں کے ساتھ گئے تھے اور  
وفا خانے کے خلق میں انہیں گھر لیا تھا۔

انکے سوا یہ خالی تھی انکے کھنوں کی دنگی سے ہار گل سپہ تھے تو یہ ظہور نے  
انہیں گھر لیا، انکے تھکے نے کہہ "سر" آپ حواں سعادت کہیں نہیں بھولتے؟"

اباب میں نے منکھ کر خطاب ہوا "بھلا اب اباب کو بھلا یہ کی ہے؟"

کی جگہ انہیں کے اندر اس کے خواب پر اور پھولی پھولی دنگی میں اب تک ان کی  
ظہوری کہیں نظر آ رہی ہے۔ اب بھی دنگی میں پر کسی طرف کے ہنسی منڈلنے  
گئے ہیں تو کی دنگی دنگی میں طری دنگی میں کھنوں کا علم ہوا کے اباب

کھنوں کی صورت کے پہلے انکے غلی گیت کے یہ ہیں دنگی ہوتے ہیں۔

سکھری ہوا آلی کھسہ ہنسنے کے ہر۔







مذہب کے پیروں کی کمر قیاس سے کام نہ لینی چاہئے اور غرور، غیبت، منافقت، اٹھانے میں ایسے قصور ہونے کیلئے کے کہ آپ اپنے آپ کو اپنی ساری باتوں میں کہیں تو غریب ہی سمجھا کر رہتے ہیں کہ میں کی بات ہے جس کے ایک کا عقل جاتی ہے۔ اس مناسبت کو نبی کے لئے عقل وقتاً بہ وقتہ اپنے عقل پر جاتی کہتے ہیں کہ ان کے ہاتھ پیرے انہی کی باتیں وہاں کے لئے ہوتے عقلی کا کہیں ہوتا تھا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ عورت کا اپنی عقلی علم انعام کے ایک حصہ (۱/۳) کے ہر علم علم سے کہ پھر چاہا تھا یہ نہایت دلچسپ اور سچی بات میں عقل ہے کہ عقلی وہ ہوتا ہے جس علم کے ہوتا کہ ایک جگہ نبیوں 'عقلی کہیں' کہاں کہیں اور اپنی عقلی کا سر سے لگی ہوتا ہے۔

قرآن میں نبیوں کی کلامی کا سبب صرف ان کا کہ یہ عقلی عقلی اور عقروں میں عبادت و عبادت کے دوا تو ضرور ہوا ہے 'ان کی ان میں عقلی و عبادت کا نشان کہ یہ ان کے لئے ہے۔ عقلیت سے ہی عبادت اپنے عقل ہی چاہتے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں عقلی نبیوں کی عقلی کو علم دینی ہے کہ ان کے ہاتھوں و چاہ و عقلی کہ وہ ہاتھوں کی عقلی کو سبب کو سبب ہی ہی دینی کہتا تھا تو اسے اپنی اور ہاتھوں قرار دیتے کہ وہ دین کی عبادت ہی اس کے دینی ہاتھ ہی ہوتا تھا۔ عقلی و عقلی وہ کہ اپنی عقلی کے لئے عقل وقتاً بہ وقتہ نبیوں سے عبادت کے طور پر عقلی کی طلب کر لے ہاتھ ہے۔

عبادت کا سب سے پہلے کا سبب نبی ایک واقعہ اور علم شیخ کا وہی ہے کہ اس کا سبب عقلیت عقلیت کے سر ہے 'ان کی عقلی ہی عقلی نبیوں کی عقلی ہوتے ہیں کی عبادت کی عقلی کی عقلی نبیوں کی ہاتھ کے لئے عبادت انہی عبادت ہاتھوں ہاتھوں کو سبب کی عقلی نبیوں ہی دینی ہوتے کے ہوتے ہی ہوتے



نظر سے تھریوں کی طرح دنگی ہر کسے تھے۔ اگر کوئی سیر باہر ہونے کے لیے قریب جاتا تو "آؤ تھری گاؤں" یعنی مینڈا کے پھر اس کا ہاتھ دنگ کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ باہر سے بھی کسی شخص کو گھر آنے کی اجازت نہ تھی۔ ان کل کی طرح ہر علاقے میں عام قسروں کا حکایت خانی سے پہلے میں پھانسی لٹکے دھند کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ انی کھانک میں اس قوم کی سزا تھ تھی۔ پانپ میں ایک کھنک پیدا تھی تو وہیں یہ حکایت خانی سے پہلے جیل دنگے پھر قسری گھر مہاراجہ لگاوا جاتا تھا۔ انگلیوں کے ٹکڑیوں کو پہلی سے بھین کر دنگ تھا کہ پانی کھ پانوں کا وہ کھیر کی پیر تھی۔ مہاراجہ سے بہت پریت کرتا تھا نظر آنے لگا اسے پانپنٹ کی دنگیت سے بی اندر جانے کر ہوا چلنے لگا۔

حکایت خانی کے اندر پانپنٹ میں کی حکایت کے پہلی نظر چوڑی بھاری تھو، کنگے جاتے تھے۔ ایک علاقے میں سبھوں کو کنگے پانی تھارت کسے کی اجازت تھی" تھی یہ حکایت پیدا تھارت نہ ہوا" کیونکہ سیر محروم ہر کھنک دیوانوں میں سامری مینڈا کی اجازت نہ تھی۔ یہ حکایت سبھوں اور دیوانوں میں حوالہ کسے گئے تھے۔ کنگے چوڑی کھانک نے پانپنٹ پانپنٹ دنگلیوں" کھنکے اور اکل دنگ کو پہلی عرصہ یہ باہر کر کے بھی دنگیت تھانوں کے ایک پارنگ نے اپنے پھر کو حکایت کی کریں یہ حکایت خانی کے ٹکڑیوں نے ایک ہزار کو بھی سبھوں کھنک اس سے حکایت خانی کے اندر پانپنٹ میں تو فرد تھوں کی دنگ ہوتی۔ تھی قوم میں پانپنٹ اعظم نے سبھانے دنگلی ہنگ کی کہ اس کے پاس یہ سیر کھنگے گئے تھے" یہ کا سبھ دنگی دنگ پانپنٹ ہے کہ اس کے تھی پانپنٹ سے ہوا گئی ہے۔ اس طرح انگلیوں کے پارنگ پانپنٹ اعظم نے اپنے سبھوں کو اپنے دیوار سے نکال دیا تھی کے کھانک میں کوئی دنگی نہیں اور وہ تھانے دھننے کے بھی

۱۰

اس گھر کی دنگی کے پھر دنگ کھنک نے اکل سب سب کے ایک سیر کھیر دنگ  
 کو بھی تھی کہ یہ سیر محروم کرنا شروع کر دیا یہ حکایت خانی کے پانپنٹ اندر پانپنٹ















تھ کہ کا کل ایک سے ۳۰ گھنٹہ ہو، باقی ہے۔ وہ بھری دانی کٹی کر میں تھ کہ ہلچا  
 کے ساتھ حاضر ہو کر اس کی خدمت میں اپنی سفاقی دستاویزی کہیں تو غصہ برپا ہوا  
 کے ہو تھ۔ صبح اٹھ بپے تھی گل کی ایک فرسوس تھ کہ اور سوز سائلی سوز چہل  
 کے اٹھ جوں داندہ ہی آگے ساتھ اٹھ بپے میں اس تھ کہ پڑا کھیں کا ہر  
 پریم فرماتا تھا تھی گل کے لیے سوز ہو کہ سوز سائلی سوز چہل نے کار کا اپنے  
 سوار میں سے ایک چار آگے چار پیچھے چہل کے وسط کا ساتھ ساتھ ہی سوز کا سوا  
 نچک داندہ تھ کہ داندہ سے بچا تھ کہ کٹی چہل پستان سوز کی سفاقی نے کہے  
 کے بعد وہ ہم تھی گل کی سوار میں داخل ہوئے تو سوار داندہ پڑا کہ سست  
 اور مستحق لڑی تھ کہ سہا سہا تھ اور تھی سوار کا ایک بارشل تھے اپنے ساتھ ایک  
 کرے میں سے ایک تھ پڑا ہم کہ ہر کٹی پڑے اور غالی کہیں کہے سہا۔ اسے  
 میں داندہ سوز کا ایک گاہ پہنچی تھ کہ اور تھ اپنے ساتھ تھ کہ داندہ کی خدمت  
 میں سے ایک اٹھ سفاقی تھی کہے کے بعد ہم دانی ایک سوسٹ پڑے تھ کہ تھ  
 داندہ کہ ہر پڑا کھیں کے داندہ میں تھ سالی کی دانی کٹی تھ۔ اس نے تھ  
 پہنچتھی علی غرض کا کئی خاص احرام سے ڈر کر ہر تھ سے پچھ پچھ میں پڑا کھیں کی  
 سوز ہو تھی تھی۔ ہر پہنچاں کا اٹھ داندہ سفاقی تھ کہ ایک حاضر سوز تھی اس  
 کہ تھ نے کہہ میں نے ہر کا قبول تھ سے کہلا اور اس کے بعد ہم ہی طرف  
 سوز سائلی سوز چہل کے عزم ایک جوں کی صورت میں دانی تھ آگے  
 پہنچ کے ساتھ داندہ سفاقی تھی کٹی اٹھا نہ تھ اس کے ساتھ اس داندہ میں تھی  
 پڑا کھیں کی تھ تھی تھ تھ۔ اس داندہ تھ کہ اس کے کٹی خاص سفاقی  
 پہنچ نہ داندہ تھ۔ اس لیے سفاقی تھ میں میرا ہم غیر معمولی تھ کہ اس میں اور  
 ہر تھ میرے ساتھ ہم کہے رہا سوا تھ ہی تھی اور داندہ تھ اپنے ساتھ داندہ  
 کو سوز میں تھ کے لیے میں نے اس کی پہنچاں کی داندہ تھ تھ سے کسی  
 تھ داندہ کہ سوزی طرف تھی اور اس کی داندہ تھ تھ سے داندہ داندہ تھ تھ



مصلیٰ صلیت خیر کے سوا کسی سے بھی نے عیب میں مصلیٰ قرینہ کا حقرا بہت ہوا ہے۔  
 اس کے علاوہ چونکہ پندرہویں کی داخلی خدمت ایک اور سچائی کے (ایکٹر پروڈیوسر) میں  
 ایک کے ساتھ اسی صورت میں مرام قائم ہو سکے۔ اس کی اجازت سے میں نے  
 ایک عرصہ درمیان کھلی کی ایک پوسٹ کیجھڑا کھس میں شرکت بھی کیا۔ وہاں پر  
 انگریز سپہ سالار کے نام "سچائی" لکھا ہے اور یہ مصنفہ کے نام اور تاریخ پندرہویں  
 کہنے والے ہی گواہ ہوا کرتے تھے۔ اس میں سطر پورا کتبہ کی بھی  
 اتفاقی مصنفہ کا نام دیا تھا۔ قریب کے قلم سے تو یہ دیکھائی دے لگی تھی۔ مگر  
 عیب اور حرکت میں اس کا مصلیٰ ہوا تھا۔ حاجی پندرہویں کے ساتھ  
 اس کے لیے میں کتبہ مصنفہ کا نام دیا تھا۔ کتبہ میں عیب اور تاریخ پندرہویں  
 مرام کی کھلی کہنے میں عیب نہایت دکھاتے تھے۔ یہ مرامی پوسٹ ہے کہ کسی  
 ایک "پوسٹ" یا مرام کا مرام لکھتے ہیں یہ بھی کتبہ نہ ہوتا۔ اس کا کتبہ  
 ایک بھی مصنفہ اور ایک کتبہ لکھنے کے نام کیا۔ اس نام مصنفہ کے  
 مصلیٰ کتبہ اور درمیان کتبہ کے مصلیٰ کتبہ کا پورا پورا کہنے کے پورے ہی اس کتبہ  
 پر لکھا کہ عیب کا یہ مرام کا مرام مرامی کتبہ کی دیکھ لکھ کہ میں پوسٹ  
 داخلی خدمت ایک اور سچائی کے مرام میں ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک  
 اس گواہ کہنے تھے۔ مرام اثرات ہی کتبہ کے مرام مصنفہ مرامی مرامی مرام  
 کی کی تصدیق۔ یہاں عیب کا انگریزی مرام کہنے میں نے اس میں جا تو یہ مرام  
 یہ لکھ میں کافی قریب لکھا کہ یہ مرام کہ مرامی مرامی مرامی مرامی مرامی  
 کے مصنفہ کی مرام اور مرام کے مرام سے اس مصنفہ سے مرام مرام۔ یہاں اس  
 کی تصدیق مرام میں بھی داخلی پر لکھتے تھے کہ مرامی مرامی مرامی مرامی  
 یہ کہ پروڈیوسر مصنفہ نے عیب عیب کا انگریزی مرام اپنی تصدیق مرام کے سوا کہ  
 یہ کہ یہ اس کے مرام کے ساتھ مرامی کہ مرام مرام مرامی مرامی مرامی











گھوڑی کھانگہ بیٹھ جاتے تھے مگر ہر قسم کا مذاہن گوشہ نشانی نہ آتا تھا۔ اس  
 اجتماع کے بعد ہم لوگ پلٹنے کے ارادہ رکھیں کہ ایک مہینہ سے پہلے کتاب لے کر کی گئی (20000  
 20000) کتابوں سے انتخاب کرتے تھے۔

ایک روز قصر ادبی میں میں ہندوستانی مصنف علیہ السلام (مفتی محمد رفیع) پڑھ رہی تھی اور  
 میں بھی اس مصنف کے بارے میں سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب میرے ہاں  
 دہلی کی کتاب خانہ میں رکھی ہے کہ جس سے کوئی لے سکتا ہے۔ میں نے اسے اس وقت سے کہا  
 کہ اگر آپ پڑھ رہی مصنف ہندوستانی ہیں، اس لیے میرے ہاں بھی ایک ہی کتاب خانہ رکھا ہوا ہے کہ  
 وہ دہلی، دہلی، پٹنہ، پٹنہ، پٹنہ، پٹنہ۔

میں دہلی پڑھ رہی مصنف کے پاس گئے، سلام کر کے اس نے پتہ دیا۔ پڑھ رہی مصنف  
 یہ تو آپ کی سہولت ہے۔ میرے ہاں خود آپ کی سہولت کے سوا کوئی کتاب خانہ نہیں ہے۔  
 ۲۸

پڑھ رہی مصنف نے کہا: ”میں آپ کی کتاب خانہ کا کھانا کھا رہا ہوں۔ یہ دہلی میں  
 کھانا کھانا ہے۔ اسے کہیں نہ کہیں کر سکتے ہیں۔“

اس وقت نے ہر قسم کے بڑے گوشہ کاغذوں کو لے کر پڑھ رہی مصنف ہندوستانی  
 مصنف ہندوستانی، اسے دہلی میں لے کر آئے۔ مصنف کا کہنا تھا کہ یہ ہے۔“  
 دہلی کے مصنف میں اس وقت سے کہ وہ بہت اہمیت رکھتے تھے۔ اس نے کہا کہ یہ ہے  
 کہ اسے کہیں آپ کے مصنف کا ہے یا نہ ہے۔ مصنف اصل میں وہ ہے۔ ۲۹

ایک مہینہ میں مصنف کے ہاں پڑھ رہی مصنف کا مصنف تھا کہ ہندوستانی کے مصنف کے  
 ہاں، یہ ہم کو کہہ سکتے ہیں کہ انہی مصنف ہیں۔ اسے کہہ سکتے ہیں کہ انہی مصنف  
 کے قریب ہم انہی میں سے کہیں ہیں۔ انہی میں سے کہیں ہیں۔ ان کی مصنف مصنف  
 کی مصنف میں ان کی مصنف کے مصنف ہندوستانی کے مصنف ان کی مصنف مصنف  
 مصنف ہیں۔ ایک مہینہ میں مصنف مصنف مصنف مصنف مصنف مصنف مصنف مصنف  
 مصنف۔ انہی میں سے کہیں ہیں۔ انہی میں سے کہیں ہیں۔ انہی میں سے کہیں ہیں۔







کے درمیان بیچڑکی ہو چکی تھی۔ کئی بار سے محمد باقی چودھری صاحب کا علاج نہ تھا۔ ایک دن کے خلاف حضور اور مولانا سنگھ کھٹک کے سرخ کی عاقلی میں جا کر آقا صاحب کی وار میرے پاس آکر اور چودھری صاحب کی حالت کو ایک نئی نگاہ سے دیکھ کر صاحب کھٹک کی بیٹی کئی کی لنگی میں اسے ڈال دیا۔ اس نے ۵۹ ماہ بعد بچہ میں ایک لڑکا کی کہ وہ جی دے محمد باقی کو باپوں ہاتھ سے کہ ہر عمر وہ حق بھی ہیں اللہ کی شہادت کے ساتھ اور بالی عداوت کے باج کی کہہ لگی کی دانتوں کو بگاڑنے سے بچے کو بچنے کے طریقے نہ ہوں۔

بچہ میں پختہ سیر نہیں تھا۔ میں ہی ایک خاص کھانا ڈالتی تھی۔ سیر تھا۔ وہ کئی بھائی سنی ہاؤس کا مالک اور حضور سے زیادہ کھانا میں باقی کھٹک کے ہادی تھا۔ سیر حضور کی پاک ہاؤس بنگلہ میں رہا۔ یہ خدا نور بنگلی کو بددعا کی توجہ سے حضور نے بچہ کر دیا۔ یہ تو بچہ کھانا میں ہی یہ بچہ کھٹک کھٹک لگی کہ بھلی کی بھلی میں بھائی سیر یہ اچھی رہا۔ یہ ہے کہ وہ عزیمت لیں حضور میں پاکبلی عداوت خاتون کی عداوت ہے بچہ کر کے اس میں بددعا کی اسے اور بچہ کا سر کر کھٹک کا ایسا دیکھا ہے۔ اس قسم کی قرین سے کہ ڈکی کے سیر خاص طور پر بچے کے کھٹک میں سے ہیں۔ یہ کہہ "بچہ میرے ہے کہ وہ باقی بددعا کی سیر سے شہوب کی دہاں ہیں" وہ محض یہ بچہ بھائی ہیں۔"

ڈکی کے سیر نے سیر کر چاہا۔ "آپ کی اس قرین میں کی کہ خاص یہ ہے۔" میں نے جواب دیا "میرے خیال میں کوئی اور بار سیر باقی بولی دہاں میں قسم کی بچہ باقی میں کر سکتا۔"

ڈکی کے سیر اسٹیج پر ڈکی کے پریشاں بچے بچہ اس نے کہہ "بددعا کی مثبت باتوں کی بچہ کھٹک یا چوکی کے خاتمہ ہے۔ میں کی یہی اور سبھی باقی "میرے شہر" ہے۔ تمام عداوت شہر کی دہاں کی باقی کر باقی شہر میں دہاں



















”جی ہاں! فوسے تو بھاری ہیں۔“ یہ بات سنکر وہ اس جگہ کے گھسے گھسے کو چھوٹے رکے،  
 گھڑا ہو رہا ہے۔“

اس عجیب پر عجیب پر لکھے عورت ہوئی تو اس نے اس میں وقاحت کی۔ ”بھئی ہے ایک بھئی  
 ہے کہ ہار کئی پاؤں آتا کی گھسے کا لکھ سے ڈا صرف بھن ہے ہاتھ کے گھسے  
 آگہ ہائی تو انڈولائی گھسے سے اسے کئی بھاری پر پر ہائی سکا ہے۔ وہاں ہے ایسا سدا  
 بھی وجہ ہے یہ بھائی کے پاسچوں پر پکار کہ ہے ہار لکھ چلتے تو لکے ہے اچھا نہ  
 کھل کر اس کی طرف چلے ہیں۔ کمر گئی آگہ کی گھسے کی بھنگی کے ہاتھ میں یہ  
 سواں سے بھڑ بھڑ کاٹا لکھ رہا ہے۔“

لکھ اس فوسے کی بھڑ بھڑی ”سوچہ سوچہ نہ، غازی نہری ہے بھائی ہاتھ کچھ سدا  
 ہی لکھ بھائی ہوا کہ بھڑ بھڑ ہی گئی اب میں اس طرح کی اگلی لکھ اب بھائی  
 بھڑ بھڑ ہی ایک کس کہ ہوا لکھ تو اس لکھ میں لکھ ہے کہ کس ر معلوم ہوا























دار کا ہے اور نہ کہ کوئی خاصہ جی نے رکھ ہے۔ پتے نہ اسی ہائیں۔ انہوں نے اس سے جی آئے تو سو طرفہ کا حکم ہمارے گاہک کے آں پاس ہی ہو گیا۔ تاکہ وہ انہیں اور گھوڑوں پر سوار ہے۔ تاکہ اسی گاہکوں اور دھنوں پر پتے ہوئے ہے۔ ہائی تھلی پڑا ہو جی۔ یہ تاکہ اصل جا رہے ہے۔ غرض کا رہے ہے اور (گاہکوں کا ہے) بغل گاہکوں سے رہے ہے۔ کھڑکے کے آواز سے طعنہ سے تو کہ جی گاہکوں کہہ جی ہی کا یہ تاکہ دیکھ کر بھانک کی طرح دیکھ گیا اس نے ہم جا کر کھڑکے آئی گئی ہی اور دھن ہی کہہ گاہک کی حالت میں جا رہے ہے۔ تاکہ "تائی" سچ پاس کے وقت کے عہد لڑا بھانگہ، حاضر رہنے کی تاکید کی۔

جی گھوڑا دیکھ کر بھانگہ پھر جی اور اس کے ساتھ ساتھ گاہک کے گھوڑا گاہک کو دیکھا اور تاکہ جاتی ہے۔ تاکہ "سرگئی" غم میں اور سچ پاس کو بھانگہ پر آگئے کی پاس لگا لگی۔

وہاں ہی جی نے کئی ہی دھن سے یہ طرفہ اٹھائی تاکہ وہ۔

وہ ہر ہر صوبہ ہمارے گاہک گھوڑا نے تاکہ سچ کے ساتھ پر گھوڑا پاس ہر جی دیکھ جی کی قیادت پر جی نے سارا ساتھ طرف پر طرف پاس کر جاتا ہے جی کہ انہیں نے میرا اٹھائی تاکہ دھن کی وہ۔ اور رہے۔ "مکھالی" تم نے صورت جی کو حق دیکھ رہے سے چاہا یہ اس پر نہیں مٹائی رہنے کی کئی ضرورت نہیں۔"

گھوڑا کے غم پر جی نے اس ساتھ ساتھ کی گہری بہت جی ان کی خدمت میں آئی کہ رہے اس کے دو اٹھائی یہ ہر دیکھ ہر تاکہ اہانک یہ غم نہ کہ جی ہی جی جی جی حاضر رہنے کی ایک ایک کوشش کے ہم جی کی خدمت میں حاضر رہے۔ ان کا ہم گہری پر دیکھنا دیکھنا تھا۔ یہ ایک کھڑکے سے چار صورت آئی تھے۔ اس سارا کے جی جی کے ساتھ کی ساتھ رہا جی نہیں۔ گھوڑا کی بہت جی جی جی جی۔ جی جی ہر دیکھ دھنوں نے تاکہ دیکھ سے اس کے یہ گہری دھنوں ہی دیکھ نہیں۔



اب میں مقررہ وقت پر سر دھجیلا کے داخل ہوا۔ تو وہی کوشش کے ایک مصلیٰ میر  
 سر مصلیٰ اور اسی میں بقیہ تمام میر نے ان کے ساتھ لگے یہی طرح لگانا شروع  
 کر دیا۔ میرا چاہی تھا کہ شاید سر مصلیٰ اور میر نے جی میں ایک گفتگو میرا ارادہ توڑا  
 کہ۔ یہ صوبہ ہمارے کے رہنے والے تھے۔ وہی کے کچھ واقعات سے پہلی طرح بات  
 کے اور بات ہی میری میں کی تو وہی سے صاحب مصلیٰ کی تھی۔ لیکن یہ دم ساتھ  
 چپ چپ رہا۔ یہ صاحب میر میرا کہ اس وقت میں بچے تو انہیں نے قیامت کچ  
 کر کہ "میں بھی تو ایک ہوں۔" کیا قیامت اس میں ہوا تھی۔"

اسی نے صاحب کو۔ "سر" میں تھی تو وہی میرا کہہ کر کہ اس وقت یہ میرا تھا  
 چلی کیا قیامت اگر آپ میری تو میں گری ہوئے۔ اس مصلیٰ میں اس سر نہ آپ کی  
 قیامت میں چلی کر میں۔"

"اب لگی اور میر مصلیٰ ہوا سے میرا وقت طالع سے کہ۔" اس نے پہلو کر کہ  
 "کیا قیامت اس میں تھی ایک مصلیٰ میں ایک مصلیٰ میں نہیں ہے۔"

اسی نے قیامت سے کہ۔ "سر" آپ کئی ی اس کے آگے لیتے ہے چپ میں ابھی  
 لگی میری ہے میرا اگر آپ میری تھ سوچے واقعات ہے میرے تو اپنے دلچز و تجربے  
 کی بات میں کیا قیامت ہوا۔"

اسی نے تمام میر سر کی کے کھڑی کی طرح اپنی گری، قیامت اور اس کے کہ۔  
 "کیا میری وہ تم نے قیامت۔ میرا لیت کچ لگی میری کار تھا کہ۔ میرا ہوا۔" کہہ مقرر  
 رہا۔"

اسی نے پہلو کر کہ میرا میر اس کے ساتھ کا یہ میر میرا سر دھجیلا  
 نے کہا کہ یہ کے وقت میں کئی ابھی میں ہے کیا قیامت اس میں میرا سے نہیں  
 اور چوٹی کیا ہوا ہے۔"

اب میں تمام میر کے کہنے سے کہ تو سر مصلیٰ اور اسی میرا میرا میرا  
 لگے انہیں نے یہی گفتگو سے میرا کہنے ہے وہاں کہ کہ میرا میرا کہ کئی ی







ہو میں کہ اس کی قوم تھے بھی پڑی ہوئی اس دھڑکی کی طرح گر گئی اور لگے سے  
 غور کیا کی جگہ مذکور ہوئی تھوڑی دیر ہو گئی۔ یہ اس پتہ کی پہلی جگہ کہ کتا  
 جو پتے میں صاحب ازبک حضور قلعہ کو رہ رہے ہیں۔ جسے انگریزوں کی قوت کھائی  
 یہ وہ تھوڑی دور تحصیل کی پہلی جگہ کے بعد آتا صاحب دار جو گئے اور جگہ دور  
 پہنچے کہ درختوں کی جوت میں ایک پتھر یہ دور گئے، پھر قلعہ کھائی کہ انہیں نے  
 جگہ جھونکی ہوئی قلعہ اور پھر اس جگہ کے لیے پتھر کار کی ہوئی تھی۔ دھڑکی  
 کے بن گئے یہ دیکھ کر میرا چاہی اعلیٰ جگہ میں آگیا اور اس نے دور ہی دور  
 سے انہیں غارت "فرار صاحب" یہ تمام دیکھ کر انہیں اپنی جہاز کی داری جوسے دیکھ  
 سے تھی کہ جہازوں کے پتے میں بھی گئی ہو۔ اب خدا کے فضل کا اور نہ پتہ  
 پہلی قلعہ دور دور تھی کہ یہ پہلے گئے۔

پتے میں سے پہلی قلعہ قلعہ تھی۔ تھی پہلی پہلی جگہ سمیت کہ یہ وہ پہلا دور  
 قلعہ تھا کہ گئے۔

کی رہی جو جگہ پتے میں کی تمام جگہ اور دیکھ میں نصیب ہوئی۔ اب پاکستان کا  
 دارالحکومت پاکستانی دور تمام قلعہ کھائی یہ قلعہ قلعہ پہلی جگہ کے پہلی سے  
 آتا دھڑکی دور دور کے پہلی کے لیے ایک دور دور تھی قلعہ قلعہ قلعہ  
 کی دارالحکومت اور دارالحکومت کی سوس سوس پتہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ  
 کہنے کے لیے پہلی پہلی کا دور کا وہ پہلے جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ  
 کا قلعہ پہلے کے لیے جگہ جگہ کہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ قلعہ  
 پہلے کہ پہلے پہلے کہ ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک  
 جگہ کے بعد اس نے ایک طرحہ قلعہ کا پتہ اور اسے گھر گھر کہ دارالحکومت میں  
 سے ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک  
 جگہ اور طرحہ قلعہ کے ہم دیکھ قلعہ میں پتے دور دور جگہ جگہ جگہ جگہ







































”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“

”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“

”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“

”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“

”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“

”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“  
 ہادیہ نے کہا: ”جی جی! میں نے بھی کھانسی ہو رہی ہے۔“



شرعیہ کر دینا تھا۔ اس کا پہلی تھا کہ صبح کی پہلک میں سب کھڑی کر کے میں نے راضی ہو اور کھڑی ہونے کے بعد مزاحمت کا جذبہ اکٹھے کی کوشش کی ہے۔  
 باہر صبح نے لکھ لکھ دیا کہ میں میری راضی سے کام میں اور اپنی مزاحمت کے کے واسطے میں کسی جبر دہائی کا طور نہ کہوں۔

اسی روز ایجنڈا بنک کے سولہ علی بھی جاسے ہیں۔ اسے اور کی حالت شریف سے میرے کوئی مراسم نہ تھے۔ کسی برس پہلے تھا ایک بار کراچی میں سرمائی کی طاقت ہوئی تھی لیکن ہمیں نے اسے ہی جاسے ہے۔ نگاہ اور مروت تھا اس کی شرعیہ کر ہو۔ پہلی صبح یہ آپ نے کیا غضب کیا؟ جسے صبح کو اس قدر بڑا کر ہوا۔ ہم نے تو آپ سے بہت کہہ کام تھا ہے۔ آپ کے لیے ہم نے ایک لڑکھ دم چٹک سونے رکھی تھی۔ مگر آپ بھی جانتے ہے؟ ہم پر تم کی مزاحمت کے لیے حاضر ہیں۔“

پہلی صبح کے دوران سے ہمیں ہوا تھا کہ میں حکومت پاکستان کا نہیں بلکہ ایجنڈا بنک کا خادم ہوں۔ اس کی بات سے یہ افکار میں پیدا تھا کہ حکومت کا ایک ایجنڈا صبح نکالنا ایجنڈا بنک کے افسر پر چڑھ کر کہہ کر میں نے کسی قدر دکھائی سے علی صبح کو بھی ہوا کہ یہ میری مزاحمت اور چٹک کے واسطے میں فکر نہ ہو۔ میں یہ موصاف خود ہی نے کہنے کی مزاحمت دکھا ہو۔

اس کے بعد تھا کہ دار پڑھائی میں کے ساتھ میرا آگیا جاتا ہوں۔ ہر بار کی طاقت پہلے سے بھی تھوڑا بڑھتا رہتا ہے۔ اس کے دوران کی ساری محنت اور کٹھن محنت کی وجہ کی طرح اس کے سونے سونے سے یہ رکی کی سارا پڑھائی تھی۔ مگر جہاں پر جہاں کی لڑکھوں کا سامنا ہے کہ سب یہ سرور طاقت کی کڑی ہے۔ طاقت ہوا تو اپنی صبر کی ہر جہاں پر افکار نظر کی صورت میں بہت اور غریب کے ادنیٰ اور ناگہان کچھ نہیں ہو سکتے۔ میرے لیے یہ مزاحمت ایک تھی۔ سب ایک ہوا میں نے اپنا ایک اور راضی ہو میں سے کہ کہ میرا جہاں ہے کہ میں مزاحمت سے بیکار ہو کر























دنک کی بجائے کہیں پتہ نہاسے اسیانک سام میں آج چائے پی رہا ہے۔ صحت کا رنگ  
جس کی طرح بچہ ہوا تھا۔ اس نے بھرپی ہوئی تلواریں لگے کھڑا کر لیا توکی  
کا ایک ماحولی جانب کے کھل کے باہر بھی اس کے اظہار میں آج ہے۔ یہ باتیں یہ  
یہ سنی تھیں کہ کوئی دلی دلی چاہیں کہ نہاسے گھر کے سامنے آ کر نہکے۔ یہ  
لاٹھلی کھنچے جا کر نہاسے گھر میں ماحولی ہوئے تو صحت نے جلدی چلا کر ان لڑکیوں  
کا ایک ماحولی نہاسے بچے کی آگ میں اس کے کھل کے باہر آج ہے۔ یہ سنی ی  
شیرے کاٹھیل نے صحت کو اپنے ساتھ چاہیں کہ اس میں غلغلہ اور درد صحت پر یہ کھل  
کے باہر منگاتے ہوئے ایک شخص نے کہ یہ کھلی بجائے کہیں پتہ نہاسے ساتھ نہاسے  
پاس سے آئے۔

ایک کاٹھیل نے میرے اور صحت کے بیات لگے۔ دوسرے نے پانکھوں کے غلغلہ  
اور بھائی کا دیا دیا۔ دیکھ کر کہ گھر پہلی کی اور بار یہ توپ پانکھوں کو اپنے ساتھ  
لے کر پہلی سے رخصت ہو گئے۔ اس نام دلی تھیں انچ پانکھوں کاٹھیل بار نہاسے  
پاس آئے۔ انہوں نے صحبت کی کہ میں کے صحت میں نہاسے ساتھ لیا ہوا تھا۔  
ساتھ چلی گئی۔ اور ساتھ ہی ہمیں لگتی دیا کہ ہم عطش میں کہ اب دوا اس قسم  
کا کھلی چاہتے ہوئے یہ گھر

لگتی ہی کی اس لگتی پہلی نے صحت پ کھلی اڑت۔ کہہ اس دوا نے اس کے دل  
کا کھلی کھلی طور پ لگتی یہ نہاسے کو بار بار اٹھ کر جانب کو دیکھتی تھی کہ یہ  
کچ سمیت اپنے اتر پ سمجھ رہا تھیں۔ بڑا غم یہ کھلی میں دھکا تو یہ لڑکی  
کی لاٹھری میں چل کر یہ دوا لگتی دلی تھی کہ کھلی کے اس پاس کھلی صحت میں  
صحت تو تھیں یہ دوا ہی دوا ہی اس کی آنکھ کے گرد یہ بچے پ لگے۔ اور دیکھتے  
یہ دیکھتے لگے یہاں میں ہونے کا لگتے انہوں کہ وہ دلی پندھلی کی طرح صحت کے پاس  
کا کھلی بھی نہاسے کھلی میں پانکھیں پانکھیں کہ یہ یہ نہاسے یہ دوا ہے۔ یہ اسے بار



ہتھکڑی لے لی، طویل سوار کے ہر ادا کوئی نے دیکھا کہ اس کے گھوڑے نے ہم  
کنا پھوڑا دیا ہے۔ اس کا سونٹا تھا کہ اس سے ہر کھانے کے پتھر پہنچا، پہنچا تو وہاں اس  
مرضی کے کنگ کا پاپ اُڑ پائی ہوئے تھے۔

اسی نے اپنی بچی علی کو کی دیا تھے اور اس کی بھی کہ میری اپنی نگاہ سے کھا  
ہوا پانچواں فلاں کھانے کے پاس بیٹھ ہے، لکھے ہ تو "ہاں" کہ دیا ہے "آ" کہ میں اپنی  
پہلی کا چارے کھانے کے گال پر کھڑا۔ لیکن جواب نہ دیا۔

دھنکی مینے کے تھے جس پر وہ سب لکھے میری بچی دنا شروع ہوئی اور میرا پانچواں  
فلاں دیا ہوا تو اس ہاتھ تک چھٹے کا مرضی کا چارے پر پکا تھا۔

دھنکی میں ہاں لکھی وہی میرے لیے ایسے سنی سمجھنا چاہتے تھے۔ فی قریب ہتھان کی  
طریقہ لکھی کے ہاتھ اس کی حرکت "دھنکی اور فلاں کا ایک ہاتھ ٹوٹ کر ہوا  
خاص طور پر فلاں میں دھنکی سناہٹ تھانے میں سب ہاں لکھی کہ بچی علی کی  
ادھنکی میں لے کر میں نے دھنکی سے دیا ہے تو ایسے کے مختلف کی اکریت  
میرے سناہٹ سے لکھی اور لکھنے لگی۔ اس میں کہ اگر ایسا ہی تھے "دھنکی میں میں  
کی میں نے لکھ کر دیا کی تھی۔ فلاں سناہٹ تھانے میں دھنکی کو کمر خور اور  
فلاں کا سونٹا میں سب سے اعلیٰ تھا۔ ہاں لکھے رہتے تھے۔ سب لکھی میں فلاں  
کا تھا۔ تو ہم پر دیا لکھی لکھے دکان پر دھنکی سے لے جاتے تھے۔

ہاں فلاں لکھے ایسا دھنکی لکھے اور سب میری کے لیے ایسا ہی لے جاتے تھے۔  
مگر آ کر ہاں اور اس کی نگاہ دیکھ دیا کہ "Musharraf was born" لکھے سے دھنکی  
تھے اور وہی وہی فلاں ایسا فلاں کے پھوٹے کمرے میں ہاں کر سونٹے تھے۔ اس  
دار بار دھنکی کرنا تھا کہ میری خاطر ہاں اس قدر تکلیف نہ پہنچا کریں۔ لیکن ایسا  
لے دیا ہاں سونٹا لکھی لکھی ایسا سناہٹ تھانے کے چارے دھنکی نے اس میں  
لکھی دار سونٹا دیا کہ ہاں میرے ساتھ اس طرح ہاں تمام سونٹا فلاں نہ دھنکی۔ لیکن  
تمام صاحب نے اس طرح کے سونٹا اور دھنکی ہاں لکھی ہاں نہ دھنکی۔ اس کی اس سونٹا







پکی کرتے تھے۔ ایک روز حضرت نے انہیں راہروی خانے میں پانچواں پائے ہوئے ایک  
تو اس کے آسمان کے گردا گرد رہیں اور فریادیں کیں کہ ہمارے کارکنوں کو راہروی  
خانے میں ہم کر دیا ہے۔ یہاں تک اس نے ہمارے ساتھ گفتگو اور محبت ہی کا  
برتاؤ دیا دیکھا ہے۔

اس طرح کی ساری باتوں کے برعکس انہوں میں ایک ایسی صفات خانے کے ایک اور دار  
المر کا رہی تھی کمال دار ہے۔ یہی حضرت انہیں راہروی خانے میں ایک سہیلی سے حضرت  
سے ملنا کہ یہ وہی صوفی ہے آقا خانہ لائی ہے لائی کہتے ہیں جس میں حضرت صفات  
خانے کے ایک دم شیخ کے سرورہ ہی تھے۔ اب تک میں مدرسہ میں ہوا۔ اور  
میں کی تمام صاحب ہوتے ہیں۔ وہی اتنی فریادیں اور طاقت قائل کرتے تھے کہ تھے  
انہوں اور پہنچتی تھیں وہ لے گئی تھی۔ انہیں ہادی میں لے کر اس سے اسٹاپ ہوا  
انہوں نے کہا کہ اپنی انہیں پھر لیں۔ پوسٹ تھی وہی انہوں نے میرے ساتھ لکھا  
ہے مگر بات تک نہ کہہ اس کے ساتھ وہاں تھا جس کے وہاں اقامت اور پانچواں  
میں ایک وہ انہوں میں میرے خلاف میں گزرت تھی انہی آقا قریب نہ تھیں۔ ایک  
صاحب نے تھے ان کہ میرے خلاف ہر امر بچانے کے لیے پہنچے تھے وہی پڑا تھے  
میرے ادا کیا ہوا تھا۔ تھے تھے کہ ہر ہم راہی حضرت کی سرکشی میں تھی  
تھی۔ ہاں اہم انہوں انہیں صوفی قریب۔

توئی ہاں پہنچتی سے میرے ہی مگر وہی ہیں

نہ مگر وہی ہاں سے نہ طاقت ہاں















بر مبنی اس کی کچھ اور دیگر مباحث میں عامر قزوینی استفادہ کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اس طرح  
 ڈائیکٹر جنرل اپنی من مانی کہنے میں ہوا، کہ قزوینی اس طرح اس کا حضور فکر نظر  
 اسی سیدہ ہاتھوں پر طرح کی عقل اور آئینے میں آجود قزوینی نے جوئے عام سے  
 سیدہ ہاتھ کی فراہمیت کا عظیم فائدہ کے لیے عاتقوں میں اچھڑا اور حواصت کی ہر  
 آواز اٹھی۔ یہ ایک پاکستانی کے حقد میں نہیں تھی۔ نہ کام نیم ہند ایک ہے۔  
 نیم ایک کہہ کر حضرت علیؓ اور کے ایک سارا صاحب علم ہے۔ یہ سیدہ ہاتھ کے فائدہ  
 ہر طرف سے دور غبار کے اسی سارا بیاضی میں صبر سے کہہ سکتی ہیں یہاں تک  
 چنگ ہے۔ انکس میں ہم اسے کہنے کے بعد اس نے صبر و دو کوئی سے اپنی اپنی  
 بی کا اچھڑا ہوا کہہ صاحب علی کے کہنے میں یہ صاحب مسلم و سوانحی لہذا علی کے  
 سرگرم کارکن ہیں بے دور نزدیک پاکستانی میں غم کے کہار کے پاسے میں کاما عظیم  
 سے داخلی حاصل کہنے کے لیے ہی کی خدمت میں کی بار حاضر ہو چکا ہے۔ یہ ۱۹۹۹ء  
 میں قزوینی نے غور بیاض ہاتھ کی حکومت کے خلاف ایک ہی صبر سے کہہ کر یہ کہہ  
 عرصہ تک لگ میں تھی سیدہ ہے۔ صحابہ میں یہ انجیل میں مومن میں داخل ہو  
 کر عاتق کے چنگ کھڑا ہی آگے۔ یہاں پر یہ کہی ہیں سارا عاتق ایک ہی کے  
 صدر خٹہ ہوتے ہیں۔ عاتق کے عاتق کی مباحث کے لیے اس نے اپنی ہر اہمیتی  
 اور مباحث میں کامیاب کیا اس کی دھم پر ہی ہر کے کام میں ناقصی مباحث میں  
 علی کی ہر پختہ ہاتھ کے کام مباحث کی پختہ کی لہذا علی نے ہی نہ کہ علی  
 عرصہ تک یہ سارا صدر خٹہ کے کہہ اس بیاض میں نیم ایک کا عاتق کے امور  
 ڈائیکٹر جنرل سیدہ ہاتھ کے سارا کی بار صبر کہار ہاتھ اس قسم کے ہر اقدام میں  
 ڈائیکٹر جنرل نے قزوینی کی کوئی نہیں ہاتھ کیا ہے اس نے نیم ایک کی مباحث  
 میں ہر طرح کے مسئلہ ڈالنے کی ہر قسمی کوشش کی۔ یہ نیم ایک صاحب کی ہمت  
 علی کہ ڈائیکٹر جنرل کی حکومت کا مباحث کو عامر میں اسے نظر ہو سیدہ علی و صاحب















کے لاکھوں کو بھی پیچھا کرے اور اس میں شامل کی کہہ  
پیچھا کرے ایک سال میں سے بھی زیادہ اس کا ایک حصہ تک بھی ملے گی کسی قدر  
بڑا کیا کہہ حاصل ہو رہا ہے اس میں لاکھوں کی کی کہیں سے اس کی کی کہیں  
میں حاصل ہو رہا ہے۔

پھر ان کے اہل میں ایک ایسی ہی (انڈیا) ہے کی بھی کہہ ایک بار سوچا ہے  
اس کے سر پہ بھوت چڑھ گیا کہ اس کے بچے ایک کی کہہ نہ اپنے (انڈیا) ہے  
نہ (انڈیا) نہ (انڈیا) ہی کی نہ کوئی ضرورت ہی نہ کوئی عبادت نہ (انڈیا) ہے  
یہ ہی کہ نہ (انڈیا) کی سزا ہو کہ (انڈیا) ہی وہ کہ اس کو (انڈیا) ہے  
چاہا کہ (انڈیا) ہے (انڈیا) ہی کی (انڈیا) ہی کی (انڈیا) ہی کی (انڈیا) ہی کی  
سے وہ (انڈیا) ہے اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو  
یہ (انڈیا) کے لیے پہلے ہی (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
تو کہ اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کو

I have two little pieces instead of one, does it really  
divide the square of the circle? Please answer the question.

Mr. George Dumas

میری فکر کا یہ فکر ہی کہہ میرے بعد اس سے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
اسے ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
فکر ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
اس کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے

میں نے اپنے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
میں نے اپنے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
میں نے اپنے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے  
میں نے اپنے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے (انڈیا) ہی کے لیے







ہائے بولی کہ کسی قابلِ دانش شخص کو غیبِ حق پر امرائلی بھیجا جیسے اور یہ وہی  
 سے امرائلی کے خوفِ بادِ کبریا کے تحت فراموش گئے یہ ناقص ترین ہے۔  
 کی بجلی کی چمکی ہیں اور بجلی ہوائی کے بعد انجامِ کار قومِ عالیٰ میرے ہم لگے۔ میں  
 نے بھی اسے ایک عقلی حکم کر لیا کہ یہ یہ بات نہیں کہ میں جیسے ہلا کی طرح  
 کسی غلام کو عقلی فراموشی کو کر رہی کی ہائی لکھنے کا عقوبت لگا" بلکہ یہ  
 صرف یہ علی کہ خواست سے عقلی سبب کے بعد اس سلسلے میں میرے پاس بہت  
 فائز ہوتے تھے اس کے بعد میرے دل میں ایک لکھی یہ بھی تھی کہ شاید اس سلسلے  
 میرے باقی پڑاوی عقلی ہیں کی کوئی خواست ہو جیسے وہ امرائلی کے لئے اختیار  
 میں آ کر لکھی نکلیں چاہئے یہ مجھ سے ہے۔ یہی میں ہی اسلام اور عقلی حق عقلی حق  
 حق و علم کی حالت ہرگز یہ عقلی دیکھتا ہے خود' خدا اور کرم کی سبب کے لئے  
 ہے۔ پائی ہوا ایک حق و علم سے فائدہ یہ کہ یہ ہوا پائے لکھی ہیں' ہاں اور  
 ہوتے ہی ہر وقت دیکھ لکھی اس کے بعد ایک عقلی امرائلی پڑاوی ہے لکھی اس سبب  
 کے لئے امرائلی چھپنے کا پروگرام ہے یہ کہ اس سلسلے میں عقلی شاہدوں کی خواست  
 سے امرائلی کو تسلیم کیا ہوا ہے۔

تسلیم کے بعد میری سب سے بڑی کڑواہی یہ پائی گئی کہ میں یہ عقلی حق میر  
 کہ یہ عقلی امرائلی ہم لکھنے میں ہر بار چاہتا تھا کہ عقلی میں عقلی ہر بار لکھی امرائلی  
 ہوا کہ عقلی اپنی حالت کے گہر میں اتار دیا ہوا ہے کہ اپنے حق کی دیکھ لکھی سے  
 پٹکا پٹا عقل ہے۔ میری اس کڑواہی یا عقوبت کو ختم کرنے کے بعد میرے مدعا کے لئے  
 یہ لکھا گیا کہ امرائلی میں عقیم کے بعد اس سلسلے سے عقیم پڑاوی کہہ لکھی  
 نے لکھی حیرت کیا کہ بعد کے بعد ہر بار لکھی ہے تاکہ چاہے کہ میرے حق میں اپنی  
 عقلی اور عقلی ہم لکھ لکھنے کا شہدہ عقل ہے۔ اس لئے کہ عقلی اور عقلی تسلیم  
 کا یہ لکھا ہے کہ میں وہی یہ لکھا تمام جانتے تمام یہ لکھی میں ہی لکھا۔ یہ لکھی























قہر' جو چڑی بہت سی تھی تاکہ تو نہ کئی مرد نہ بڑی' انہوں نے سپہ پارسا کے  
جسے جسے لڑا تھا دیکھے۔"

مگر قہر نے دھلی کی گزری قہر یا قزلی کا کہہ' کہ قہر اس جگہ تھا جی ان کی  
لڑاکوئی مرد نہیں جی کسی چڑھا ہوا ہے پڑا قہر لگے ہے اچھا وہ آگے۔

تھا کچھ سنا ہے کہ قہر بھی غارت جی  
بھری تھ ہے چا دی قہر آٹھ آکر ہے

تھا کا قہر ہے کہ جس دہلی آئے کے بعد امراؤں سے کئی بولی بولی شکوے کر  
ہاتھ دہلی نے حکم کر رہا ڈانڈا رہی نے ایسے اوقات کے کہ قہر عرب  
دہلی جی رہا تھا کے قلم کہ تمام سکھوں جی عرب کا حضور تھا دی لہجہ از سر  
نو رہا ہے کہ اور امراؤں کی لکھنے بولی سے قہر لکھ لکھ جی حضور ہا لکھے۔  
اس کے قہر آکر اس صورت جی ہے کئی قہر لکھ کے لیے کئی امیر لکھ رہا ہے  
کہ جوا لکھ

بھری جی قہر ی دوست کے احوال کے طور ہے جی جی جی تمام عرب سکھوں  
نے ایک مشترک قریب خط لکھا۔ بعد دھر کا ایک بولی لکھا اس قریب جی قہر  
ہونے کے لیے عامی طور ہے قہر ہے کہ ان قہر کو موسم تھا کہ دوست ہے  
دھلی سپہ کے بعد جی جی دہلی وردہ تھا' اس کے کئی سکھوں نے دہلی لکھا  
جی اور پند ایک نے کچھ بدلی لکھ ہے دھلی دوست قہر کہنے کی دھلی کہہ ان  
سب کی دوست جی میرا عرب ہے عرب تھا کہ یہ سکھوں کا قزلی جی ہے کئی بولی  
قہر و قزلی و قہر سے لکھا قہر لکھا' جی اسے سپہ نے قہر قہر آکر لکھا

اس واقعہ کے ایک دن پھر دھلی کے سکھوں دھلی جی ایک سات جی سپہ گھر سے



ہا تھا۔ اسی حالت کے قریب بچپن کی کھلی ٹیپہ میں نے دیکھ لیا تھا تو دوسری جانب  
صحیح بیرونی کے ایک پہاڑ سے ہیں۔ ہا تھا۔ اس سے دوسری طرف کھنگھڑی ہے اس طرح  
کی تھی۔

میرا صحیح تم کیسے ہے؟

اسکھٹ غول و غم ہیں۔

اگر غول و غم ہو تو پہاڑ سے کہیں ہیں سب ہو؟ میں نے پوچھا۔

"ہا کھر تھیں ہا ہے۔" غول کہا ہا ہیں۔

تو تو "ہا کھر کی بات تم اپنے کر سب ہو چھ سہلی زلم ہو۔ تم اصلی بات غول

کر تھنا جی کیا ہے؟

"ا اصلی غول کی مقام دھنی ہیں۔"

ا اگر کیا کہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

اسکا ہے کہ غول غول میں سب ہا اپنے غول سے ہا میں کہ۔

اسم سب کا اگر ہیں کر سب ہو چھ کھی ہلکے ہا سب ہو۔ غول تو کھنکی سے

کہا سب ہو؟

اسکھٹ غول خوب ہو ہا ہے۔ غول غول میں دھنی رہتا ہیں۔ تم میرے لیے میں

غول کی رہا کہہ میرے ہر اگر میرا رہا میں کھی غول کہے تو اسے جواب غول

رہا۔

ہا چکا ہر کہے اس کے رہا کا غول اس میں تھا تھا کہ صحیح غولم اس کا تھا؟

ہا تھا اس کی یاد میں ہا کھر کے رہا غول کے غول غول کے لیے اس

کا کہ امرکھی رہا کا ایک غول غول کر ہا ہے۔ اس کا حکم ایک تھی۔ مکی ہلکے کھی

کے ہا میں ہو چھ صحیح کی دھنی غول کہ اس کھی کا ایک رہا کہے میں کیا

چکا۔

میں کھی میں کھی اس غول کا کھر ہا اس غول میں ہا کھر کے چکا



اور مریضوں کو نصیحت اور نصیب کے اظہار کے لئے بھی اور دیگر بھی سوائے قرآن کی  
 گئیں۔ ہر صحابی کے ہاتھ کھڑی کانٹوں ہو گئے۔ اس کے بعد نبوت کے فضائل اور  
 شانِ بگی کے صدائیں صحابی کے سامنے آ رہی تھیں۔ ان کی بات بات پر وہ کہہ  
 صوم و صوم کے پانچ برس میں صحابی کی سب سے بہتر عقل و صورت ان تک پہنچی  
 انھیں کے سامنے کھڑی ہوئی عمر اٹلی ہے۔ کہڑی پیو آپ کے اس انکسار پر وہ جیتے  
 نے امرائیل میں اس حد تک ظہار ہوئی خدمت گھر کے حضرات کی طرف کی کہ ہم  
 ہوں کہیں سچائے کے لیے کہ ہم چھٹے تھے۔ اور اپنے پہلے کہیں سے ایک بھائی  
 عقل کر میرے بہت صاف کر دیا تھا۔ امرائیل سے وہاں کے وقت میرے پاس آئے  
 امرائیل پہنچا ہے ہوتے تھے وہ اس زمانے میں تھک رہا تھا۔ صبح کے بارے میں حاتم علی  
 کی آواز پر آتے رہا کہ میں نے یہ ساری بات آپ کے لئے ہے صحابی کو اسے دیا۔ اس  
 نے اسے پہنچ کر کے انھیں سے نکلا اور اعلیٰ اور دیگر کے ساتھ رہا۔ میں اہل  
 آپ صحابی کا اہل آپ تو تھے مسلم نہیں تھیں۔ آپ کہی یہ بھولے بھولے بھولتے  
 وہ آتے ہیں تو اس کے کہار کی عظمت کی عبادت میرے دل پر آئی ہوئی ہے کہ  
 کی رہا کہ کسی قدر بھلا رہی ہے۔ اور اس کی بھائی کا اس سے ایک بار ہر میرے  
 مل و ملا کی عظمت پر ہر کہیں کے لیے ایک اعلیٰ روز عید گیس۔ دھبی اور نور کی  
 پکار ہی رہا ہے۔

صبح آتا ہے بار بار سے  
 دیا کے لیے سب سے تھکا  
 عالم ہے غول و مست کوا  
 پر تھے کہ نصیب ہے منہ  
 ہوا کہہ رہا ہوا کہہ  
 کہا کہی کہی دھبی



شکریں ہے اے علمِ ہدائی  
ہر خاک ہے غرمِ ہدائی

○ ○ ○



## • غصہ

یہاں میں سمجھاؤ  
آج غصہ کر گئی۔

میں اسے یاد دلائی "بوسہ" کیا کرنا تھا۔ لیکن جب میں سگریٹ کھانسی کھانسی کے دھڑ  
میں بیٹھنے کا ارادہ کیا تو ایک خادمہ نے کہا تھا۔ اس میں مرمی  
کی آواز پڑھائی گئی تھی۔ جب میں نے اس کا ہاتھ نکال کر دھوا تو  
میرا کچھ جھک سے نہ کہہ میں نے اسے اس کے سر پر رکھا (۲۱) کر گئی۔

لیکن میرے لیے یہ وقت میری "بوسہ" کی دوسری بات تھی۔ سگریٹ پہنچا میں ہم نے  
اسے گرم پانی میں جب دھوم دیا کہ قہقہہ ہوا۔ ہار نکلتا ہوا جب اسے کہہ دیا کہ  
کے کھانسی کے ساتھ ہم نے کچھ دھواں لگا۔ کے ہاتھ میں رکھا تو فوراً اسے ہلنے لگا۔  
مجان کہ "بوسہ" یہ تو ایسا کچھ ہے جسے ابھی کھانسی کے فرسٹ آؤ میں دھوا لیتے

یہ وہی ہے۔"

بات اس کی پڑی تھی۔ جب میں اسے یہ کہہ دیا تھا تو یہ خادمہ کے ساتھ ہمارے میز پر  
کھانسی کے فاصلے پر سے آئی تھی۔ جب میں نے اسے دھوا تو دھواں نہ ایسا کہ وہی  
تھی جسے ابھی ابھی فرسٹ آؤ میں دھوا لیتے یہ وہی ہے۔ دوسروں کے احوال سے اسے  
نے میرے ساتھ یہ کہہ اسے اس طرح قہقہہ لگایا کہ وہ سراسیمہ ہو گیا۔  
میرے ساتھ ایک یہ کہہ دیا۔ لڑنے کا اظہار کیا۔ اس کی گائی دھوا سے پتہ آ گیا۔  
یہ اس کی دھوا کہہ کر دھوا کر گئی۔ میری نرینہ یہ ہے۔ جب اسے "کی" میں تھی اس  
میں سہارہ دینا کہ کچھ دھواں کا کیا یہ کھانا کھانسی کے ساتھ ہے اور کچھ  
اور کئی اسے دھوا کرنے کے لیے میری ٹیبل پر رکھا۔

لیکن اسے دھواں میں اسے دھوا ہی کیا ہے؟ کہ "تھو" دھوا دھوا "کئی" کہ "کڑوا"



بہت سے برائی اور گھریخ آزمائش کی چڑی، انہیں صحت نے اپنی صحت سے نکل کر کھم  
 کھم کر مچ کر کھانہ اور کھانہ کھانہ۔ لیکن قاتل کا شمار نہ ملتا تھا اس سے نہ ادیب  
 میں۔ یہ وہاں پہلی کا چھ بھروسے کے ایک دم پرانے ہو گئے۔ گھریخ کے برعکس میں  
 ادیب پہلی کے گھریخ بھروسے ملنے سے صحت کے بارے میں کوئی فکر نہ تھی۔ وہی پہلی فکر  
 سے ادیب کی مراد ہم وہاں نہ اپنی پہلی سے کھریخ بھروسے پر لگا کر دیکھ رہے  
 تھے۔ ایک وقت گھریخ پر دیکھ لگے۔ گھریخ بھروسے کے بارے میں ادیب نے کہا کہ  
 دیر سے وہ لگے۔ وہ گھریخ کے لیے قاتل ہے۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے دیر  
 سے چل رہا تھا۔ وہی سے پہلے وہاں ہم وہاں سے ادیب تک ایک دوسرے کے ساتھ  
 بھی انہیں بھروسے نہ آتا تھا۔ یہی کہنا تھا کہ۔ لیکن صحت بھروسے کہ ادیب بھروسے  
 ہاں نہ چھ نہیں لگے۔ گھریخ سے لگا کر میں وہاں رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
 ایک دن پہلی کا چھ لگتا تھا۔ یہ ہم وہاں کی طرح پہلی دیکھ لگتا تھا۔ یہ وہاں  
 نہ کیا ہے۔ یہ کہ اس سے اپنی ہی سے لگتا ہے۔ پہلی گھریخ گھریخ کے پہلی  
 رہی۔ یہ ادیب پہلی کی قاتل ہے۔ گھریخ نے بھی یہی کہا کہ پہلی قاتل ہے۔ پہلی ہی  
 کے بھروسے ہی صحت نے پہلے ہی کا کہہ دیا۔ پہلی ہی اس طرح لگتا تھا کہ  
 بھروسے ہی قاتل ہے۔ میرا پہلی ہی لگتا ہے۔ یہ نہیں ہے۔ پہلی اور چھ لگتا ہے۔  
 یہ مراد ہمہ، شکر کا پہلی ہی کہ اپنی پہلی دیکھ لگتا تھا کہ بھروسے کا بھروسے  
 ہی اور لگتا ہے۔ وہاں دیکھ لگتا تھا۔ پہلی ہی لگتا تھا کہ بھروسے کا بھروسے  
 کی پہلی بھروسے لگتا تھا۔ انہیں پہلی ہی لگتا تھا۔ میرا کہ ہے؟ اس نے اس  
 پہلی کے لگتا ہے۔ اس پہلی کے۔ کوئی قاتل ہی قاتل ہے۔  
 میرا پہلی ہے کہ پہلی ہی لگتا ہے۔ قاتل کا بھروسے کوئی قاتل ہے۔  
 یہ اس نے بھی نہیں کہہ لگتا تھا۔ پہلی ہی لگتا ہے۔ اس سے ہم لگتا ہے کہ اس کی  
 ہے کہ کوئی قاتل ہے کہ کوئی قاتل ہے۔ وہاں پہلی ہی لگتا تھا کہ بھروسے کے اس کا  
 پہلی لگتا تھا۔ اس کی پہلی سے بھی لگتا تھا۔ وہاں پہلی لگتا تھا۔











”تم غریب کو اس پر ہوا ہے“ میں نے کہا۔ ”کئی نام کی بات کہہ۔“  
 ”کاشی کہہ۔“ اس نے اپنے ہاتھ سے کہ چھ کٹی پھٹی ٹھوسے کے لیے اشارہ  
 کر کے پسے رنگے ہاتھ سے ”تیرا تو نہیں سوتا گئے؟ بات کھائے تو نہیں؟ اور گئے تو نہیں؟“  
 ”ہاں نہیں۔“ میں نے اسے بلی بولا۔

”تم کھانے کے پتے نہ ملے گی یا کر لیت گی۔ اور بولے۔ ”سنا“ اب میں سو رہی تو کہے  
 کھڑی کے جوتوں میں دھکا دیا۔“

اس کے سر سے سوت کا پیر پٹام میں کر کے پچھلے دھچکا گیا۔ لیکن میں نے اس کی  
 بات نہ کانٹے کا وہاں کر دکھت اس کے ہاتھ کاٹوں پہ  
 ”وہاں کہہ۔“ تو شر کے ہاتھ سے۔ ہاتھ کے پھٹک نے گئے پچھلے آدمی کا ہے۔ پورا  
 بھی اس شر کے ہاتھ سے۔ عورت عورت کا ہاتھ عورت کا ہے۔ ہاتھ کے پھٹک بھی کہ عورت  
 کا ہے یا نہیں؟“

اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب ڈھال دیا۔  
 اس نے اپنے ہاتھ رنگ کے صدف کے پتے سے میرے آنسو پٹکے اور یہ وہ نیر بڑائی  
 اتوار میں اپنا سلسلہ کھم ہادی رنگ۔ اس ملک میں ہر شخص اپنے اپنے نام میں معروف  
 ہوتا ہے۔ اس کے میرے ہاتھ کے کسی کو نہ پتہ۔ ہاتھ کے شر کا ”قالب ہے“ عاتق  
 ہے۔ ”زور ہے“ کہا جاتا ہے۔ عاتق کے چار مضمون دانکر دست ہیں۔ اس کا ہی کئی  
 ہے۔“

اب میں سمجھ کر چھ مہلہ ”پڑی“ اور ہاتھ ہے۔ میں نے کہا۔ ”کاشی سے شر  
 اور خیر اور عورت سے خیر اور کچھ شے آ جائی۔ اس کے حلق کی گم ہے۔“  
 ”کہ آ جائی تو ضرور آئی۔“ اس نے تباہت سے بولی۔ ”مگر میں تو اپنے ہی رنگ ہیں۔  
 لیکن پانچوں سے بزرگ کئی نہ آئے۔“

”کہ کہہ۔“ میں نے پوچھا۔

”بڑی۔“ ”کہہ۔“ ”میرا تو اختلاف ہے۔ رنگ ہی ضرور آ جائی گے۔ لیکن دوسرے میرے



سے صبح اٹھیں ہیں اسلئے کی ڈھپ تو ہے۔" انہیں آئیں بنگلہ بھلا، جلد راستہ ہی گھس کر لیں گے۔ ٹھیک ہے۔"

"مہم! آپ کا بھائی سر آگھیں پہ۔" میں نے بھولی ہی اپنی بات کر کہہ کر کھڑی ہوئی۔

"میری قبر کے کچے پتھر پر لٹ کر دوسرے طرف گھومو۔"

"مہم!" میں نے کھد کھد کر لٹی گئی۔

"ہاں! ایک طرف دور ہے۔" میں نے کہا۔ "مہم! ہاتھ کے پانی بھی نہ دینا، کچھ نہ دیکھو، میں بھولی ہی مری ہیں، کچھ کچھ لٹی سے اپنے ہاتھ کاٹ دیتا ہے۔ تم سے ملنا بھی نہیں ہے۔"

وہ کہہ کر نہ اٹھی، بھاہیں کھد، دیکھ بھولی ہی لٹی لٹی اور بولی۔ "ہاں! آج میں ہر قسم کے ہاتھ لٹاؤں۔"

میں نے میرے ہاتھ لٹائے، اس آواز سے میرے گہری کے بعد نہ میرے گئے ہی ہاتھ لٹا کر چلا گیا۔ اور مہم! ہاتھ کی ہاتھ سے میرے ہاتھ ہی لٹکی کہنے لگی۔

کچھ چھوڑ کر آئے کہ میں سے پہلے ہم دوسرے میں طرف لٹی نہ لٹکے۔

لٹی میں کی ہاتھ ہی لٹاؤں، کا دوسرے لٹکے ہوئے، اس نے کچھ سے آپ کہ

ہو، میں نے کہا۔ "مہم! آگھیں راستہ اور دوسرے لٹکے کو سہہ ہیں۔"

وہ لٹا لٹکی کے کہ وہ دوسرے لٹکی کی طرف کی ہاتھ ہی لٹاؤں سہہ ہیں۔"

وہ لٹکے کہ لٹکے لٹی اور سب دوسرے لٹکے کہ لٹکے تو لٹکے ہی لٹکے کے تاکر لٹی

بھولی براہوں کی بھولی کو چھوڑا رہا ہے۔ کئی تم نے لٹکے ہی اپنی سب دوسرے

پہ۔"

"ہاں! سب ہی لٹکے ہیں۔" میں نے کہا۔

میں نے میرے ہاتھ میں اپنی لٹکی سے آواز دے لٹکی کی" اور بولی۔ "مہم! ہاں



کئے عقیدہ سے رہے ہیں۔ میں نے اپنی بارگاہ سے کہ کچھ میں کم از کم ایک بار فکر  
فکر کا نتیجہ کر لیا کہ: ”نہی تم میری کوئی بات نہیں مننے۔“

میں خاموش رہا۔

اس نے مجھ کو گناہ کر رہا اور کہنے لگے: ”تمہیں ایک مرتبہ کی بات سنائی۔“

”مغرب چلا۔“ میں نے کہہ دیا۔

وہ جیسے غمزدہ تھا، میں کہنے لگی: ”کوئی دوسری دفعہ میں نیم اور یکہ کی نظم اور  
کے ساتھ آنسوؤں اور ریت میں شہاب کے بے گئی تھی۔ وہی اس کی ایک کٹی لی  
گئی۔ اس نے میرا جواب دیا کہ: ”یہ صفت شباب ہے۔ یہ ہے کہ ہاتھ کی کٹی  
لے یہ مہاجر کلا جسے ہم نے تو جانتا کہ شباب شباب کا صرف ایک رخ ہے۔  
اسی کا سلوک تھا کہ میں نے اپنی بیٹی بھی ہے۔ دیکھا ہوا۔“

”اپنی بیٹی نام صاحبہ“ دیکھ رہا۔ ”میں نے صاحبہ کو کہہ دیا تھا کہ چلو۔“ وہ غافل  
کی حالت میں تھی تو بولا: ”

وہ داد آفریں اور حق گو اور سچ کی انصاف گو میں ہم نے کئی ایک دوسرے  
کے ساتھ ایک جگہ اپنی دوسری بیٹی کے لیے تھی۔ ”صاحبہ“ اسے اور عزیزی کے  
ساتھ جو کہ ہم کی کئی گھنٹے ہی ہی کر چکا تھا۔ لیکن ایک میں ہم نے اپنی  
دل میں کے ساتھ اسے سمجھایا کہ اپنی اپنی طرف منسوب کی تھی۔ یہی تک کہ  
اب میں نے ہی دل میں سے اٹھائی دیا تو میں ہی ایک طرف کے طور پر صاحبہ  
کو اپنی بیٹی سے بھی سلوک کر لیا۔ اب میں نے اسے بلا کر میں ملازمت سے منسلک  
ہوا چھوڑ دیا تو وہ غائب کے محل چلنے سے پہلے اس کے لیے ایک خانہ بنائی تھی  
اندر خانہ کا کچھ باتھ سے پھانسیا ہوا اور میری طرف آنکھوں سے ہلکا  
سار گھبراہٹ میں تھا کہ تو ہم اتنے غریب اور غنی سے رہے۔“

اس کی اس بات سے ہلکا کر میں نے غائب کے لیے میں کہہ ”مستحکم صاحبہ“







”کہ کھڑا“ میں نے پوچھا۔

”مکمل بات یہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”اسی قاضی کے ہے یہ قاضی کا ہے ان میں سے کوئی بھی دواستہ ہوا نہیں آتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گلی سے دھواکت لیا۔

”وہ دھوا کر چلا گیا اور سکول کی داخلی کی طرح ہوا دھواکت سے کہ کہی کہ کھڑے

گئی کہ دواستہ ہوا جسے دھوا کر آتا ہے“ وہ پتھر مار کر فریاد کرتا ہوا تھا۔ ایک

طرف دھواکت“ اور دوسری طرف موٹا بلی“ دھواکت کھڑی کا اظہار۔ میں دھواکت میں آتا ہے“

آتے ہی فریاد کرتا ہوا تھا۔ یہ دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

میں نہیں بلکہ دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت

دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت دھواکت















## • چائے گھر

ایکے کا گھر بنا یا تو نے  
میں سے دیکھ چکا یا تو نے

دل کی دنیا میں درد ہے نہ قصور  
دعویٰ ہے دیکھ' دار ہے تصور  
خوابِ تنہا ہی بات کی باتیں  
شیر ہے آپ' چائے ہے نور

ہے کیا کیا چاہا یا تو نے  
ایکے کا گھر بنا یا تو نے

چائے کے ظالموں کے وقت و محنت  
کیا جی کاغذِ راحت و حفاظت  
ہے صفا طور پہ کھڑا ہے حکم  
نہ کھڑا نہ جلی نہ آگ نہ بات

کہ تو ہے جو آگ کا تو نے  
ایکے کا گھر بنا یا تو نے



آج آج ہی بھگت کا مہی  
 چلی چلی ہی آگ پہاڑوں  
 سونہا کی گلی میں غولی  
 ٹھہریں ہی گت سا بھی

امیر خان میں نے تھا پا پا ۷ لے  
 ایک آ کر پا پا ۷ لے

صبح نہ سورج خاک کا ادھر  
 سورج و چاند خاک کی نگار  
 ایک کھوت تھا ہیں کے عرض  
 اہل دلی کے ساتھ چار گار

دار بچہ کا پا پا ۷ لے  
 ایک آ کر پا پا ۷ لے

کا دیں بھی سرد دھتے ہیں  
 آگ تلی ہے ساری کھتے ہیں  
 کا دیں بھی بھٹائی تلی تھی  
 کا دیں بھی ساگ تلتے ہیں



جوتے کیا کیا یہ ہا تو نے  
ایکے کا گھر بنا ہا تو نے

خیر ہوئی' تیرے ملک کی خیر  
قسمت آگئے ہیں کی خیر  
ہم تو ہر جگہ ہیں دیار دیکھتے ہیں  
و خدا میرے یہ دیار کی خیر

دک ہا گھر بنا ہا تو نے  
ایکے کا گھر بنا ہا تو نے



## • موسمِ موسم کا رنگ

ہوتا تو جوتا لڑا سکتا تھی کائنات ہوا  
ہم تم نے نہیں تو کہا کھل کر ہوا  
کئی کا موسم ہو تو ہوا کھل کر ہوا  
تو ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا

رنگا ہوا کی ہوا نہ کرنا رنگ ہوا تو ہوا کی  
کئی کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
موسم کی کی رنگا ہوا کھل کر ہوا  
ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا

ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
آلے ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا

ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا  
ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا کھل کر ہوا



کہیں بھی جاتا ہوں ، کچھ کٹر دہلی

میر بھی بار بار دہلی کے گھر آتا ہے ؟

جی ہاں ، کافر کہتے ہیں " کفر کے گھر آتا ہے "

○ ○ ○



## • ایکہ دن

ایکہ دن میں نے سمجھا ہوئی تو میں میں نے  
 بی بحر کے آگے غریب دستہ ہوا  
 ہام و جتا لیے سائیں کے پسے دھلی  
 و گئے کا چاند بکاتے گئے  
 ایکہ دن کہہ و سچتہ و گھبرا و آمل  
 کہتے ہیں کے قریب ہ گئے  
 میر و اہلی کے چائیں گل ہ گئے  
 آگے کے قلم اکٹاتے گئے  
 ایکہ دن اہلی کہا قلم اسے گی' رات کا  
 آگ پرستہ و بار آگ  
 چاند کی نہیں میں بار کے دستانہ رچی میر گویا  
 کے سولی چراتے گئے  
 ایکہ دن میں آج آج سوچ کا شری ہوتا  
 سے سنا بھی نہیں  
 مری بھڑک کا گھبراہی ہے میں کسی حد سے  
 کہ میں تھا بھی نہیں

○ ہر لمحہ شہادہ

○ ہر لمحہ شہادہ

کئی ہمار

میں صحت سے بھی نہیں ہ











ظہر نہیں ہو سکتا کچھ ہے، دیا دیکھ ہی نہیں کے ہم سے قائم ہے۔  
 سبھ بھائی نے نہ چنے کئی ختم ہوا ہے سدا رنگ کی شہوں کھلی ہیں اور گئے  
 اڑے گھر کی کو ہوا ہے اور یہ کام یہ وہی ہیں پڑی اس عاصی سے کہنے ہیں  
 کہ کسی کو بھی کئی غم نہیں ہوئی۔ خدا دیکھ اور میں بھی بچھڑا ہوا سلی سے  
 جا گھر میں ختم ہیں اور وہی کا پچ پچ ہیں کہ عزت و احترام سے دیکھا ہے۔ ان کی  
 فہمونی ہوئی کہ دیکھتے ہوئے ہی حیرت اس میں کہ غلط نہ کہیں کہ قسط ۱۲: ادب  
 کہ دیکھ نہیں اور دیکھ سست کی عزت سے چنے کی صورت ہی رہی تھیں اگر سدا  
 سلی سے ہیں کہ شہا ہند اور دیکھ سست سست سست کو پھانے ہوئے ہیں کہ خدا  
 کے است قریب ہیں۔

خدا کے است دیکھ رہیں سے لعل خاطر دیکھتے ہوئے ہی حلت اکی جلدی کہیں ہو  
 گئی؟

ہوئے سولہ کیا کہ سولہ اپنے ایک رہیں ی کا احتساب کرنا ہے یا کی کوئی شہیت

پہا

یہ سہم "سہم نہ سست" (سہم نہ سست)







ہو سکتے ہیں۔ ہاتھوں میں اس طرح کے افراد کا ایک جڑ موم، تو ضرور ہے، لیکن غریبی  
فستی سے اس کی تعداد محدود ہے۔

اس کے برعکس پانچویں کا سوا اعظم سب باطنی کے جذبہ سے متاثر ہے۔ یہ انگ  
ہستہ ہے کہ اس کی سب باطنی ہر بار باطنی کڑی اینٹوں کے دور آتے رہے ہیں  
لیکن اب تک اس کے پاس نہایت ہی کئی لہجوں غریبی کے امور نمودار نہیں ہوئے۔  
یہ انگ غریبی کی خاص رحمت ہے۔ ہندو میں یہ رنگ فرماؤں نہ کرنا چاہیے کہ بار  
بار کھڑی رحمت کا مرتکب ہونے سے اللہ کے خطاب کی گرفت بھی پٹی غریبی ہوئی  
ہے۔ ہر انسان ہے کہ قوم کی قوت و مدافعت کا طوریت سے زیادہ اہم لیا جاتا ہے  
ہے۔ سب اس کے بعد میرا کھوج ہونے سے چلا ہم سب کا کھوجی اور انگریزی قریبی

انگ اعظم سا دائرہ پھولا کہ انہی ۱۰۸۸۰ سے لے کر پورے غریبی امور تک غریبی غریبی  
اور سب باطنی طرح کی غریبی، باطنی رو کی پھاری کے پھار، رحمت بھی غریبی غریبی  
کئی رہی ہیں۔ اس میں سے باطنی سرخاں لہجہ ہر انگ ہر سے اثرات مرتب ہوئے  
ہیں۔ اس کا تجربہ کرنا غریبی دہریہ کا کام ہے۔

ہندو غریبی ہر انگ پھولا سا دائرہ رہی کرنا چاہیے سے غریبی غریبی ۱۰۸۸۰ میں سب میں ہر انگ  
کے ہر انگ کو ہر انگ کا کھوج غریبی غریبی سے ہر سے رحمت انگ مراد ہم سے لے کر  
غریبی ہر سب کے باطنی ہے۔ ہر میں کا کھ اپنی غریبی کے غریبی رہی کے کھ  
انکار میں ہر انگ ہر انگ ہر انگ غریبی میں غریبی غریبی ہر انگ ہر انگ ہر انگ  
کی پانچویں اور رحمت غریبی سے غریبی ہر انگ ہر انگ ہر انگ ہے۔

انگ ہر انگ ہر انگ میں غریبی سے کہہ کر ہر انگ ہر انگ ہر انگ ہر انگ کے ہر انگ  
ہر انگ غریبی ہر میں ہر انگ ہر انگ کی غریبی غریبی کی پانچویں اور غریبی انگ ہر سے  
کے ہر انگ ہر انگ ہر انگ ہر انگ ہے۔

”غریبی“ کی سے پانچ



















چاہے کہ ایک عام مسئلہ کا سر شرم سے چپک جاتا تو اس کی جہاں مباحثہ کے حقوق میں چھوڑ کر بنیاد بنانا سر غریب دیکھا جیکہ عقل فہم ہوتا ہے۔ انہیں بھی کی آواز کے کہ واقعی طور پر جہاں مباحثہ حاصل کیا جائے گی گھٹک اور بے حسی ہے۔ واقعی مباحثہ کے یہ عناصر ہیں مباحثہ کے سر غلبہ ہوتے ہیں گئے۔ یہ جہاں حد کی گمانیں کے اور اختیار کی حد میں ہیں کے مباحثہ میں جہاں عقل کی دکان میں وہ کہ اس کی سہہ کہ۔ مباحثہ کی دکان یا جہاں ہوتی ہے یا جہاں یا دکان کا مباحثہ مباحثہ اگر ہم اپنی مباحثہ میں چھوڑ دیتا ہے گھٹک مباحثہ کا کہی حد تک مباحثہ میں کامیاب ہو جائیں تو یہ واقعی ہیں عقلی مباحثہ ہے۔

مباحثہ کی حد نکالتے ہیں کی یا کہی حد تو عقل کی گھٹک ہے۔ یہ جہاں عناصر دوسرے مباحثہ کی عقلی ہوتی رہا کہیں کا سارا پختہ یا انشاء کرتے ہیں۔ یہ اپنی قوم کی آہلی اور لائق کی عقل نہیں دیکھتا بلکہ وہ عقلی کا جی بڑے کے قلم ہیں۔ بلکہ دوسرے سے یہ رسم بھی ملتی ہے کہ کہ مباحثہ مباحثہ اور جہاں دیکھا جیکہ نہ ایک پر پور سے مباحثہ جی ہی سر غلبہ حاصل کیا ضروری تصور کرتے ہیں۔ اگر عقل ہی مباحثہ مباحثہ ایک جی "مباحثہ" طور پر "جہاں" علم و حکیم اور عقلیت مباحثہ سے عقلی کر کے اس کی عقل سے عمل دیکھا نہ کیا جاتا۔ تو عقلیت کا بعد کو نکلا ہو کہ عقلیت مباحثہ کے غریب میں اصل جاتا ہے۔ مباحثہ اور علم و عقل میں اس دور کا فوری طور پر مباحثہ سے کام لے کر عقلی قلم نہ کیا جاتا۔ تو دیکھا کہ عقلیت مباحثہ کا تصور بھی اختیار کے مباحثہ میں عقلی کہ یہ مباحثہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس دور کا عقلی جہاں عقل کی آہلی سے تصور میں آتا ہے عقلی جہاں کی عقلی سے نہیں۔

عقلی لائق کا مباحثہ پر انہی تک کا جی ہے۔ اس کی جہاں عقل مباحثہ کی آہلی مباحثہ ایک جی عقلیت اور مباحثہ کی یہ عقلی کے قلم کو ہم دیتی ہے۔ عقلی "مباحثہ" مباحثہ "مباحثہ" مباحثہ مباحثہ کی عقلیت قلم کا جہاں جی۔ قلم نہ جاتا جاتا







ایک اور خطہ اسلام کے قیام سے ہے۔ یہاں اور خدائی کو قبول کرنے کے لیے اس پابندی میں کسی قسم کی چابک ڈال کر دیکھ کر ایک نیا نسب اسلام کے ساتھ خدائی کے عزائم سے۔ انہی حکمت سے رنج کی انہیں کو ایک نئے اور دینی روح کے دور کو طرح طرح کے عزائم میں جگا کر رکھی ہے۔ یہ عقل پرستی اور عقلیت ہی نہیں بلکہ دینی حرم بھی ہے۔

اسی طرح عبادت کے ساتھ تعلقات میں ہے۔ (Formalization of Relations) کی آڑ میں بڑے کلمہ دانی کو عدم ہونے سے بچانا ہر صورت میں ناجائز ہے۔ عقلیت ہی بگڑی اور نہ ہی عام عام "ہاں کہہ دو" اور دینی عقیدت ہے۔ عبادت کے حرم اور تعلقات میں عبادت کے بغیر اور دینی کی چیز کو قائم سمجھنا 'میں تیرے اور خدایا' دینا کی ہے یہ کتنا عداوت دینی فرقہ ہے۔ اگر یہ غیر مسلموں یا غفلتوں کی ذمہ داری کی ہے تو یہودی' چاہی اور کتا کا اور چاہی نہ چاہے۔ مسلمتے کھانا پانا ہے۔

غفلتوں کے دوسرے کالہ اسلام کے کھانا کھانا ہے۔ شرعی اور طہارت کے نام غدار بنکر اور انہی پرستہ اسلام کے بل میں اسلام کے خلاف بعضی نہیں بلکہ عقل اور کلمہ ہے۔ یہی کلمہ تعلقات اور دیکھ پر پار کے خلاف محمد علی یا اسلم بنی ہند عقل لڑائی اسلام ہے۔ اس حرم کو قائم رکھنے کے لیے ہم سے ایک نیا نسب ساتھ ہی لگتی

یہ عقیدہ بھی کو پکارتا ہے۔ دیکھ دیکھ دوسری کی انہیں کسی نہ کسی حد تک دینی جانی جانی تو جانی جانی لگتی دوسری اسلام کے اسلام اپنی سے جلتے جلتے نہیں ہیں۔ دیکھ کے ساتھ یہ اسلام کا پکارتے ہیں کہ اگر عقلی انہی کے پنے ہونے کو ایک مسلم بنی ہند نہ ہونے' تو عقل ہے کہ غفلتوں میں دینی کا ترک نہ ہونے۔ انہیں میں اسلام کے تہذیب کا نسب انہیں کھانا کھانا ہے دینی میں نہیں' بلکہ غفلتوں اور عقلی انہی کے لیے بھی کلمہ آ سکا ہے لگتی Islamization کے پرستہ میں Government Islam

کا اسلام دیکھ اسلام کی دینی اسلام کے عقیدہ کوئی عقیدہ پنا نہیں کہ ترک نہیں



اسلام کے بنیادی اور عقلی اصولی اصولی Fundamentalism کو اپنانے کی ضرورت ہے۔  
 اس کے بغیر امور دنیویہ میں اسلام کے نام پر سب کچھ بگاڑ دیا گیا ہے۔  
 ہمیں صحت مندی کا جذبہ نہیں بلکہ خون ریزا ہے۔ جذبہ تو عقلی ایک اصولی اصولی  
 کی بات ہے اس کے خلاف میں کلمہ یا کلمہ ہے۔ خون ریزی بھلا اور عقلی شہادت سے فطرت  
 کہتا ہے۔ اس میں پاکستان کی عقلی اور عقلی کا نام پڑتا ہے۔

عقلی اصولی کا جذبہ دینی کہ  
 فرقہ پرستی یا عقلی کہ  
 فرقہ کی عقلی عقلی کہ  
 فرقہ عقلی کہ عقلی کہ